CATALOGUE D'ÉTOFFES
ANCIENNES & MODERNES
3e ÉDITION



Musées Royaux du Cinquantenaire

PARC DU CINQUANTENAIRE A BRUXELLES

CATALOGUE D'ÉTOFFES
ANCIENNES ET MODERNES

MUSÉES ROYAUX DU CINQUANTENAIRE

PARC DU CINQUANTENAIRE A BRUXELLES

CATALOGUE D'ÉTOFFES
ANCIENNES ET MODERNES

DÉCRITES

PAR

Madame ISABELLE ERRERA

TROISIÈME ÉDITION

ornée de 1000 photogravures exécutées d'après clichés originaux



BRUXELLES

VROMANT & C°, ÉDITEURS | LAMERTIN, ÉDITEUR

Rue de la Chapelle, 3 | Rue Coudenberg, 62

1927

PRÉFACE

La Collection d'Anciennes Étoffes des Musées royaux du Cinquantenaire, dont le Gouvernement belge nous a chargée de rééditer le catalogue, a été formée surtout par des dons et en faible partie par le Musée lui-même. Notre texte renseigne le lecteur à ce sujet.

Le présent volume comprend seulement quelques morceaux de tissus égyptiens (coptes) afin que l'histoire des tissus soit complète; les autres étoffes de cette provenance sont renseignées dans un travail spécial.

La collection a été continuée jusqu'à notre époque par un petit nombre de pièces des XIXe et XXe siècles.

Les numéros de l'édition précédente ont été maintenus, malgré certaines modifications opérées dans les attributions d'époques. On trouve donc quelques interversions dans l'ordre chronologique.

Les pièces qui ne figurent pas au Catalogue de 1907 sont intercalées auprès des spécimens les plus analogues et portent le même numéro avec, pour les distinguer, une lettre en indice.

Nous avons précisé autant que nous l'avons pu les dates et les provenances; parfois nous avons rappelé le sens de certains symboles.

Au lieu d'une description confuse par la multiplicité des détails et pourtant insuffisante, chaque notice est accompagnée d'une photogravure que complète l'indication des couleurs et des matières employées; on peut ainsi se rendre compte du style des étoffes, sans se perdre dans le dédale de la terminologie technique, encore bien incertaine.

Dans la table des matières, au contraire, les principaux motifs décoratifs, les caractéristiques des différents dessins sont indiqués sous leurs

dénominations les plus usuelles; cette table reprend donc à la fois le texte et les illustrations.

Un index des publications citées termine le volume.

Que tous ceux — et ils sont nombreux — dont les conseils et l'aide précieuse nous ont permis de mener à bonne fin notre tâche reçoivent ici l'expression de notre reconnaissance. Grâce surtout au concours des spécialistes éminents dont les noms reviendront si souvent dans ces pages, nous espérons que notre publication servira aux études des savants et des archéologues désireux d'élucider les nombreux problèmes encore irrésolus de l'histoire de l'art textile.

CATALOGUE D'ÉTOFFES ANCIENNES

---

1. Fragment de lin rose (1).
Travail égyptien de la XIIe dy. (3050-2840 av. J.-C.).
Fonds des Musées.
Trouvé dans la tombe de la princesse de Dahchour.

1A. Fragment de lin écru.
Travail égyptien de la XIIe dy. (3050-2840 av. J.-C.).
Fonds des Musées.
Trouvé dans un tombeau d'Égypte.

1B. Fragment de lin marron.
Travail égyptien de la XIIe dy. (3050-2840 av. J.-C.)
Fonds des Musées.
Trouvé dans un tombeau d'Égypte.

1C. Fragment de laine carbonisée.
Travail de l'âge de la pierre (2000 ans av. J.-C.).
Fonds des Musées.
Trouvé dans la station de Robenhausen.

1D. Fragment de lin mêlé avec du bronze.
Travail de l'âge du bronze (2000 ans av. J.-C.).
Fonds des Musées.
Trouvé dans la station d'Argar (Espagne).

---

(1) Les tissus numérotés **1** à **1N** ne sont pas reproduits, ces étoffes étant en lin sans aucun dessin.

1 E. Fragment de lin rose.
Travail égyptien de la XIXe dy. (1380-1220 av. J.-C.).
Fonds des Musées.
Trouvé dans la cachette royale de Deir el Bahari, sur la momie de la femme de Ramsès III.

1 F. Fragment de lin jaune.
Travail égyptien de la XXIe dy. (1080-950 av. J.-C.).
Fonds des Musées.
Trouvé sur la momie de Masahirta.

1 G. Fragment de lin blanc, la lisière est rose et bleue.
Travail égyptien de la XXIe dy (1080-950 av. J.-C.).
Fonds des Musées.
Trouvé sur la momie de Pinetém.

1 H. Fragment de lin écru ordinaire.
Travail égyptien de la XXIe dy. (1080-950 av. J.-C.).
Fonds des Musées.
Trouvé sur la momie de Pinetém.

1 I. Fragment de lin écru, la lisière est bleue et rouge.
Travail égyptien de la XXIe dy. (1080-950 av. J.-C.).
Fonds des Musées.
Trouvé sur la momie de la princesse Nsitani-Bashrou.

1 J. Fragment de lin écru, la lisière est bleue et rose.
Travail égyptien de la XVIIe-XXIe dy. (1750-950 av. J.-C.).
Fonds des Musées.
Trouvé dans les tombeaux d'Égypte.

1 K. Fragment de lin blanc.
Travail égyptien de la XVIIe-XXIe dy. (1750-950 av. J.-C.).
Fonds des Musées.
Trouvé dans les tombeaux d'Égypte.

1 L. Fragment de lin d'emballage écru.
Travail égyptien de la XVIIe-XXIe dy. (1750-950 av. J.-C.).
Fonds des Musées.
Trouvé dans les tombeaux d'Égypte.

1 M. Fragment de lin écru.
Travail égyptien de la XXVIe dy. (666-525 av. J.-C.).
Fonds des Musées.
Trouvé dans les tombeaux de Thèbes.

1^{N}. Fragment de lin écru.
Travail égyptien.époque ptolémaïque (332-30 av. J.-C.).
Fond des Musées.
Trouvé dans les tombeaux d'Achmim.

1^{O}. Fragment de lin marron.
Travail égyptien époque ptolémaïque (332-30 av. J.-C.).
Fond des Musées.
Trouvé dans les tombeaux d'Achmim.

1^{P}. Lin bouclé, décoré de tapisserie de laine pourpre bleue.

Travail égyptien de la Ire période (du Ier s. av. au Ier s. ap. J.-C.).

Hauteur des bandes : 0m02.

Fond des Musées.

Trouvé dans les tombeaux d'Égypte.

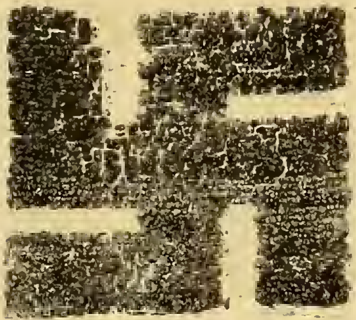


N° 1^{P}.

Ce tissu est reproduit par I. Errera (1).

Sur une mosaïque (2) du VIe siècle de saint Appolinaire IX à Ravenne se trouvent représentés des prophètes et des saints dont les vêtements sont ornés de bandes analogues à celle-ci.

1^{Q}. Lin décoré de lin et de laine bouclée pourpre violette.



N° 1^{Q}.

Travail égyptien du IIIe au IVe siècle après J.-C. (?).

Hauteur du dessin : 0m15; largeur : 0m17.

Trouvé dans les tombeaux d'Égypte.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Forrer (3) avec l'indication I-IIe période et par I. Errera (4); étiquetée au Musée de South Kensington à Londres (N° 749-1886) : *Achmim (VIe-IXe s.)*.

Sur une fresque (5) et une épitaphe (6) de la fin du IVe ou du commencement du Ve siècle se trouve le « Bon Pasteur » et un personnage dont les habillements sont ornés de gamma. Les dessins du vêtement du Christ sont agrémentés de pois.

---

(1) I. Errera, *Collection d'anciennes étoffes égyptiennes*, n° 20 (Bruxelles, 1916).

(2) Corrado Ricci, *Ravenna*. Italia Artistica, pl. LIII et LIV (Bergamo, 1905).

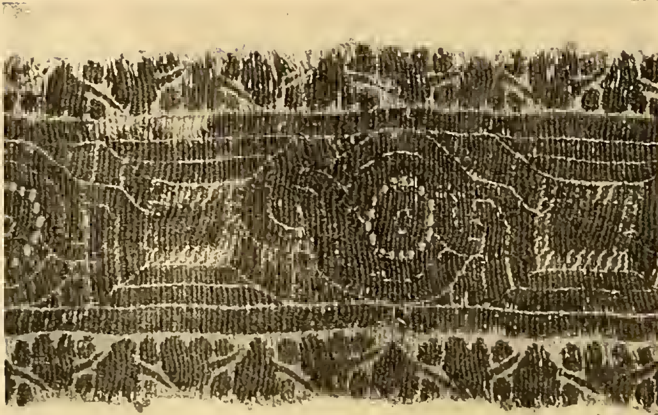
(3) Forrer, *Die Gräber und Textilfunde von Achmim-Panopolis*, pl. XI, fig. 3 (Strasbourg, 1891).

(4) I. Errera, *Collection d'anciennes étoffes égyptiennes*, n° 47.

(5) J. Wilpert, *Die Malereien der Katakomben Roms*, pl. CXII (Freiburg, 1903).

(6) Cabrol et Leclercq, *Dictionnaire d'Archéologie chrétienne et de Liturgie*, verbo Chlamyde, fasc. XXVIII, fig. 2812 (Paris, 1912). Cette épitaphe se trouve au Musée d'Aquilée.

1R. Bande en tapisserie de laine pourpre violette, décorée de fils et de tapisserie de lin.



N° 1R.

Travail égyptien de la IIe période (IV-VIe s. ap. J.-C.) (?).

Largeur de la bande : 0m08.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Trouvé dans les tombeaux d'Achmim.

Cette étoffe est reproduite par I. Errera (1).

La vigne symbolise le sang du Christ.

Consultez, par exemple, Gayet (2).

1S. Tapisserie de laine jaune, décorée d'une bande ornée de laine pourpre bleue.



N° 1S.

Travail égypto-romain (III-Ve s. ap. J.-C.) (?).

Hauteur de la bande : 0m03.

Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.

Fond des Musées.

Trouvé dans les tombeaux d'Achmim.

Ce tissu est reproduit par I. Errera, *op. cit.*, n° 72.

Un morceau dont la bordure est analogue à la nôtre est reproduit par Gerspach (3) sans indication.

(1) I. Errera, *Collection d'anciennes étoffes égyptiennes*, n° 92.
(2) L'art copte, dans la *Revue de l'art ancien et moderne*, 1898, t. IV, p. 51.
(3) Gerspach, *Les tapisseries coptes*, pl. XIX (Paris, 1890).

1ᵀ. Lin décoré de tapisserie de lin et de laine pourpre violette agrémentée de fils de lin.

Travail égypto-romain (IVᵉ-Vᵉ s. ap. J.-C.) (?).

Hauteur du carré : 0ᵐ12; largeur : 0ᵐ12.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1896.

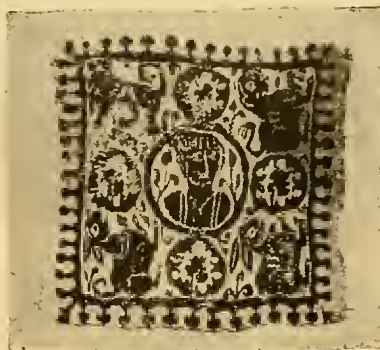
Donné par I. Errera.

Trouvé dans les tombeaux d'Achmim.

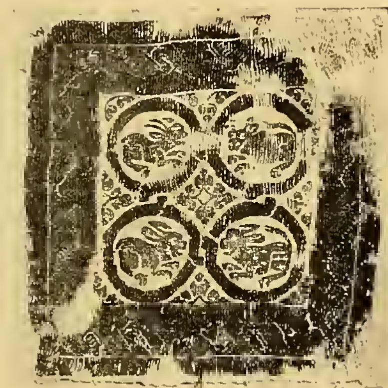
Ce tissu est reproduit par I. Errera, *op. cit.*, nᵒ 84.

Le dessin central de cette étoffe est reproduit par Forrer (1) avec l'indication : *Époque romaine.*

La gazelle symbolise les ténèbres. Consultez, par exemple, Baillet (2).



Nᵒ **1**ᵀ.



Nᵒ **1**ᵁ.

1ᵁ. Carré en tapisserie de lin décoré en laine pourpre bleue et de fils de lin.

Travail égypto-romain (VIᵉ s. ap. J.-C.) (?).

Hauteur du carré : 0ᵐ18; largeur : 0ᵐ17.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Trouvé dans les tombeaux d'Achmim.

Ce tissu est reproduit par I. Errera, *op. cit.*, nᵒ 188.

Un morceau analogue est désigné par Strzygowski (3) avec l'indication que, peut-être, ce spécimen a servi de modèle aux mosaïques de Jérusalem (IVᵉ-VIᵉ s.).

1ᵛ. Lin décoré d'un carré en tapisserie de lin orné de laine pourpre violette, jaune, rouge, bleue et verte.

Travail égypto-romano-byzantin du VIᵉ siècle après J.-C. (?).

Hauteur du carré : 0ᵐ32; largeur : 0ᵐ30.

Fond des Musées.

Trouvé dans les tombeaux d'Égypte.

Ce tissu est reproduit par I. Errera, *op. cit.*, nᵒ 193.

---

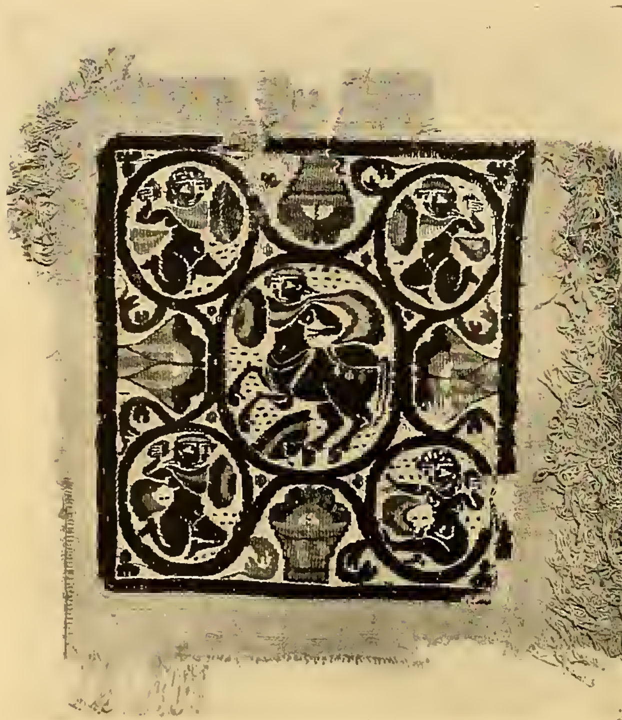
(1) Forrer, *Die Gräber und Textilfunde von Achmim-Panopolis*, pl. VII, fig. 1 (Strasbourg, 1891).

(2) *Les tapisseries d'Antinoë au Musée d'Orléans* (Orléans, 1907).

(3) Strzygowski, *Das neugefundene Orpheus-Mosaik in Jerusalem*, dans *Zeitschrift des deutschen Palatina-Vereins* (Leipzig, 1901), pp. 151, 159 et 163, fig. 20.

Un morceau pareil est exposé au Musée de Grenoble avec l'indication : *IVe-Ve siècle après J.-C.*

La corbeille symbolise l'Eucharistie. Consultez, par exemple, Baillet (1). Le même auteur



N° 1v.

(p. 442) dit que les personnages, ayant seulement une draperie, une main en l'air, l'autre portant un grand disque, sont des danseuses bachiques célébrant, à leur mode, dans les mystères, les promesses de la vie future, comme leurs sœurs aînées des plus anciennes hypogées pharaoniques.

1w. Carré en tapisserie de lin, décorée de laine pourpre bleue, de rouge et de vert, rehaussée de fils de lin, complétée par de la peinture.

Travail égyptien de la IIIe période (IVe-Ve s. ap. J.-C.).

Hauteur du carré : 0m25; largeur : 0m25.

Fond des Musées.

Trouvé dans les tombeaux d'Égypte.

---

(1) *La Tapisserie d'Antinoë...*, p. 30.

Ce tissu est reproduit par I. Errera, *op. cit.*, n° 198.

Sur un bas-relief d'une tombe de Chéfa Amar (1), probablement du commencement du VIe siècle, se trouve un vase pareil au nôtre.



N° 1^w.

1^x. Tapisserie de laine rouge, décorée de jaune et de vert, lisérée de noir.

Travail égypto-romain (VIe siècle ap. J.-C.).

Hauteur de la bande : 0^m05 ; hauteur du dessin : 0^m03 ; sa largeur est incomplète.

Fond des Musées. Trouvé dans les tombeaux d'Égypte.

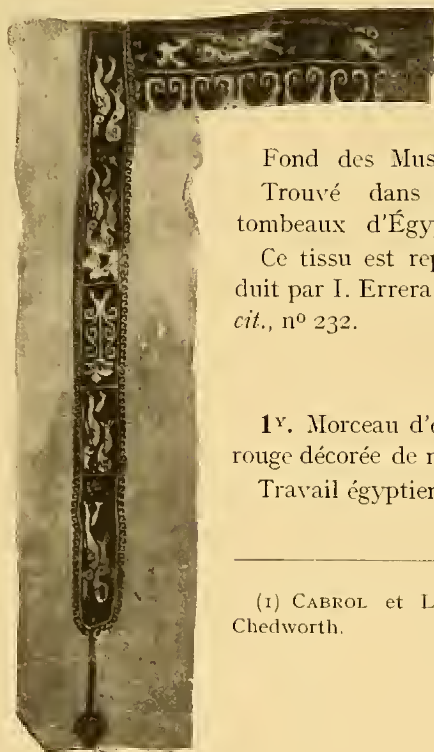
Ce tissu est reproduit par I. Errera, *op. cit.*, n° 232.



N° 1^x.

1^y. Morceau d'ornement du haut d'une tunique en tapisserie de laine rouge décorée de noir, de vert et de lin liséré de noir.

Travail égyptien, influence byzantine, IVe pér. (VIe-VIIe s. ap. J.-C.).



N° 1^y.

(1) Cabrol et Leclercq, *op. cit.*, fasc. XXVIII, pl. 2750-2751, verbo Chedworth.

Hauteur du clavus (1) : 0^m37 ; largeur : 0^m03; hauteur du dessin : 0^m02 ; largeur : 0^m12.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Ce tissu est reproduit par I. Errera, *op. cit.*, n° 242.

Fond des Musées.

Trouvé dans les tombeaux d'Égypte.



N° 1z.

1z. Tapisserie de laine rouge décorée de vert, de jaune, de bleu, de noir, de rouge et de lin.

Travail égyptien, influence byzantine, IVe période (VIe-VIIe s. ap. J.-C.).

Hauteur du dessin : 0^m18; largeur : 0^m15.

Fond des Musées.

Trouvé dans les tombeaux d'Égypte.

Ce tissu est reproduit par I. Errera, *op. cit.*, n° 213.



N° 1AA.

1AA. Soie jaune décorée de bleu et de blanc.

Travail égypto-byzantino-arabe (IXe-XIe s.)(?).

Hauteur des dessins : 0^m01; largeur : 0^m01.

Donné par I. Errera.

Trouvé dans les tombeaux d'Achmim.

Ce tissu est reproduit par I. Errera, *op. cit.*, n° 369., par Forrer (2) avec l'indication : *Époque byzantine tardive (Ve-VIe s.).*

Sur une fresque (3) de 842-856 se trouve un personnage dont les vêtements sont ornés de dessins analogues à ceux figurant sur ce tissu.

---

(1) Sur les vêtements romains se trouvait une bande qui tombait sur la poitrine et dans le dos : c'était le clavus.

(2) FORRER, *Römische und Byzantinische Seiden-Textilien aus dem Gräberfelde von Achmim-Panopolis*, pl. XII, fig. 1 (Strassburg, 1891).

(3) Kuser Amra. *Akademie der Wissenschaften*, t. V, pl. XXI.

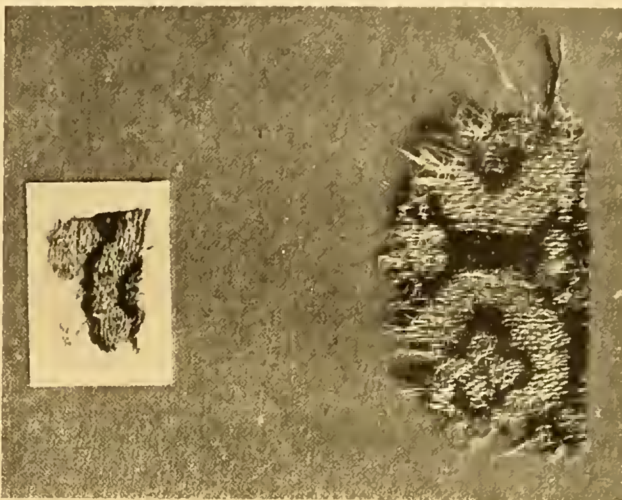
1AA1. Soie rouge décorée de beige et de bleu.

Travail du VIe-VIIe siècle après J.-C.

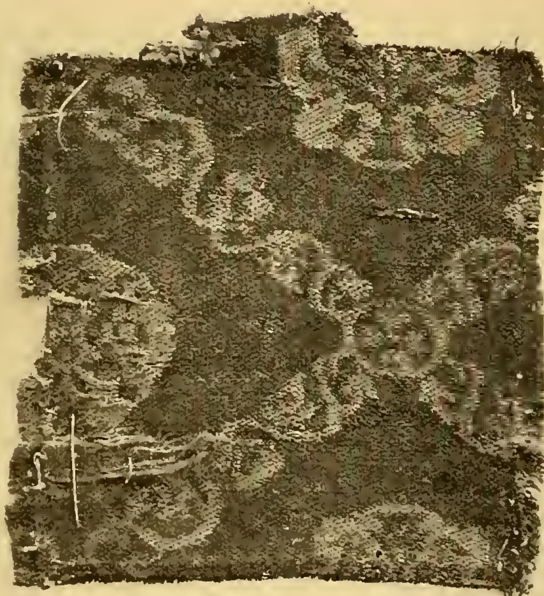
La hauteur du dessin est incomplète; largeur : 0m03.

Acheté à la vente Besselièvre à Paris en 1914.

Ce tissu est indiqué dans le catalogue de vente Besselièvre (1) *XIII-XIVe s.* Sur une miniature du IXe siècle, Charles le Gros (2) est vêtu d'un manteau d'étoffe analogue à la nôtre.



No **1AA1**.



No **1BB**.

1BB. Soie pourpre violette, décorée de beige.

Travail égypto-byzantin (fin du VIe s. ap. J.-C.) (?).

Hauteur du dessin : 0m085; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Trouvé dans les tombeaux d'Achmim.

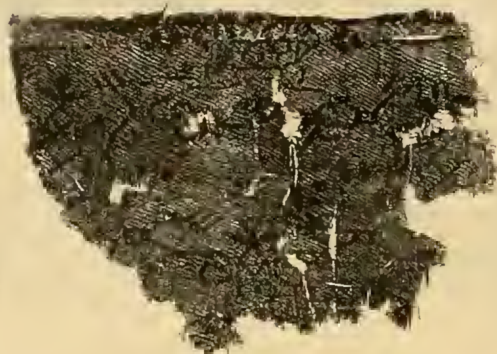
Une étoffe pareille est reproduite par Forrer (3) avec l'indication : *Époque justinienne (Ve-VIe siècle)*; par Fischbach (4) : *Alexandrie (IIIe-VIe siècle)*; par Cox (5) : *VIIIe siècle*; par

(1) *Catalogue des étoffes européennes orientales.* Vente Hôtel Drouot, à Paris, les 29-30 juin 1914, no 50.
(2) VENTURI, *Storia dell' Arte italiana*, t. II, p. 327, fig. 236.
(3) FORRER, *loc. cit.*, pl. VIII, fig. 4.
(4) FISCHBACH, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIXten Jahrhundert*, pl. IV (Wiesbaden).
(5) COX, *L'Art de décorer les Tissus*, d'après les collections de la Chambre de Commerce de Lyon, pl. II, fig. 5 (Paris-Lyon, 1900).

Lessing (1) : *Achmim (VIe siècle)* ; par Falke (2) : *Achmim (VIe-VIIe siècle)* ; par Strzygowski (3) ; par Cox (4) ; par Sangiorgi (5) : *sans dénomination* ; par I. Errera (6).

Exposée au Musée du South Kensington à Londres (nos 291-1889 et 300-1887) avec la mention : *Achmim syrien ou byzantin du VIIe au IXe siècle* ; au Musée de Dusseldorf (no 130-94) : *Sans attribution.*

Dans le trésor de la Cathédrale de Sens, un spécimen similaire comme rinceau est désigné comme soie égyptienne (Ve-VIIe s.).



No 1cc.

1cc. Soie lie de vin décorée de noir.

Travail égypto-byzantin (?) (fin du VIe s. ap. J.-C.).

Hauteur du dessin : 0m10; largeur : 0m07.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Trouvé dans les tombeaux d'Achmim.

Cette étoffe est reproduite par Forrer (7) avec l'indication : *Époque justinienne (VIe-VIIe siècle).*

Un spécimen analogue est exposé au Musée de Dusseldorf (No 13094) sans étiquette, dans le trésor de Sens c. a. t. a. u. : *Soie égyptienne (Ve-VIIe siècle).*

Ce tissu est reproduit par I. Errera, *op. cit.*, no 215.

1DD. Soie bleue décorée de jaune.

Travail égypto-persan (VIe-VIIe s.) (?).

Hauteur du dessin : 0m065; largeur : 0m055.

---

(1) Lessing, *Kgl. Museen Berlin. Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums*, t. I, pl. I*b* et Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei* (Berlin, 1913) ; t. I, pl. XI. La table descriptive de l'ouvrage de Lessing est dans le premier volume de Falke.

(2) Falke, *ibid.*, t. I, fig. 66.

(3) *Seidenstoffen aus Aegypten in K. Friedrich Museum.* Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlung (Berlin, 1903), p. 172, fig. 25.

(4) *Sur l'Art copte.* Les tissus coptes à dessins, pl. VI, fig. 65.

(5) *Cimelii dell' Industria tessile Orientale* dans *L'Arte*, 1906, p. 197, fig. 5.

(6) I. Errera, *Collection d'anciennes étoffes égyptiennes*, no 220.

(7) Forrer, *Römische und Byzantinische Seiden-Textilien aus dem Gräberfelde von Achmim-Panopolis*, pl. VIII, fig. 6.

Acheté au Kunstgewerbe Museum de Berlin.

Donné par I. Errera.

Trouvé dans les tombeaux d'Égypte.

Lessing croit ce tissu égyptien (V^e^-VIe siècle).

Ce tissu est reproduit par Lessing (1) avec l'indication : *Antinoë (VIe siècle)* ; par Falke et I. Errera, *op. cit.*, n° 231.



N° 1 DD.

1 DD1. Soie beige décorée de vert.

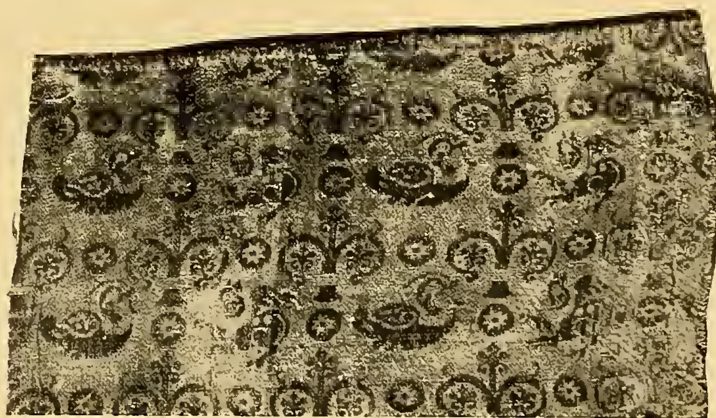
Travail égypto-byzantin du VIe-VIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m04 ; largeur 0m07.

Acheté à la vente Besselièvre à Paris, en 1914.

Prêté par I. Errera.

Ce tissu est indiqué dans le catalogue de la vente Besselièvre (2) : *XIIIe-XIVe siècle ;* reproduit par Falke (3) avec la mention : *grec tardif du Ve siècle après J.-C. ;* par Cox (4) : *Palerme (XIIe siècle) ;* par Chartraire (5) : *égypto-byzantin (V^e^-VIIe siècle).*



N° 1 DD1.

(1) LESSING, *Die Gewebesammlung*, etc., t. I, pl. I*a*, et FALKE, *Kunstgeschichte*, t. I, pl. XI.

(2) *Catalogue des étoffes européennes et orientales.* Vente Hôtel Drouot, Paris, les 29-30 juin 1914, n° 50.

(3) FALKE, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. I, p. 40, fig. 55.

(4) COX, *Les Soieries d'Art*, Paris, 1914, pl. XLV, fig. 2.

(5) CHARTRAIRE, *Les Tissus anciens du trésor de la Cathédrale de Sens*, Paris, 1911, n° 11 (45).



N° 1EE.

1EE. Bande de soie beige décorée de beige.

Travail égypto-byzantino-arabe (Xe-XIe siècle) (?).

Hauteur du dessin : 0m025; largeur : 0m025.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Trouvé dans les tombeaux d'Achmim.

Une étoffe pareille est reproduite par Forrer (1) avec l'indication : *Époque byzantine primitive (IVe siècle)*; par I. Errera, *op. cit.*, n° 388.

Sur une miniature (2) du temps de Basile II (976-1025), le vêtement des personnages est orné d'un dessin analogue à celui-ci.



N° 1FF.

1FF. Soie crème décorée de rouge et de bleu. Travail égypto-byzantino-arabe (IXe-XIe siècle) (?).

Hauteur : 0m01; largeur : 0m01.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Trouvé dans les tombeaux d'Égypte.

Une étoffe pareille est reproduite par Forrer (3) avec l'indication : *Byzantine (Ve-VIe s.)* par I. Errera, *op. cit.*, n° 367.



N° 1GG.

1GG. Soie marron décorée de beige.

Travail égypto-byzantino-arabe (IXe-XIe siècle) (?).

---

(1) Forrer. *Römische und Byzantinische Seiden-Textilien aus dem Gräberfelde von Achmim-Panopolis*, pl. VI, fig. 2.

(2) Dalton, *Byzantin art and Archæology* (Oxford, 1911), p. 479, fig. 286. Cette miniature se trouve au Vatican.

(3) Forrer, *loc. cit.*, pl. IV, fig. 2 et pl. XII, fig. 2.

Hauteur du dessin : 0m06; sa largeur est incomplète.

Acheté au Kunstgewerbe Museum de Berlin.

Donné par I. Errera.

Trouvé dans les tombeaux d'Égypte.

Ce tissu est reproduit par Lessing (1) avec l'indication : *Antinoë (Ve-VIe siècle)* ; par I. Errera, *op. cit.*, no 372.



No 1GG1.

1GG1. Soie blanche décorée de blanc.

Travail égypto-byzantin du VIe-VIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m04 ; largeur : 0m04.

Acheté à la vente Besselièvre (2), à Paris en 1914.

Prêté par I. Errera.

Ce tissu est indiqué dans le catalogue Besselièvre : *XIIIe-XIVe siècle.*

1HH. Soie rouge décorée de vert, de blanc et de jaune.

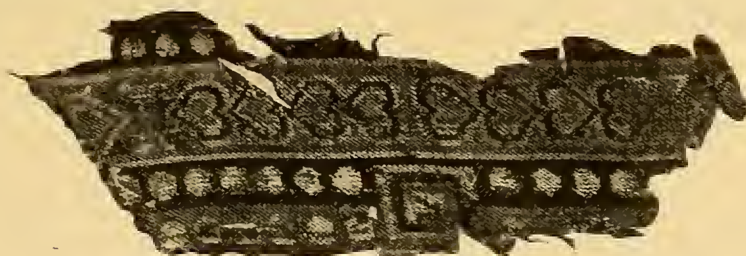
Travail égypto-byzantin (VIIe-VIIIe s. ap. J.-C.).

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Trouvé dans les tombeaux d'Égypte.

Une étoffe pareille est exposée au Musée de South Kensington avec l'indication : *Achmim (VIe-VIIe siècle)*, elle porte le nom de *Marwas Ier*, calife d'Égypte de 64 à 65 de l'Hégire



No 1HH.

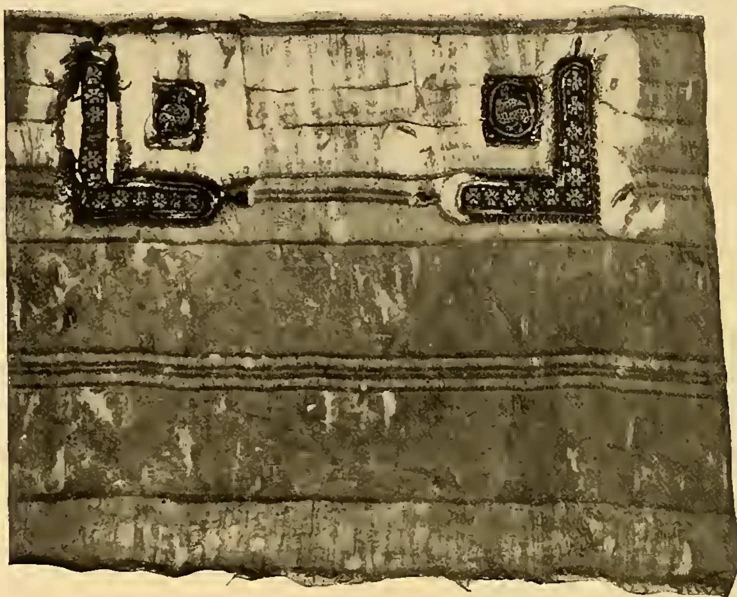
(1) LESSING, *Die Gewebesammlung...*, t. I, pl. Ic, et FALKE, *Kunstgeschichte...*, t. I, pl. XI.

(2) *Catalogue des étoffes européennes et orientales.* Vente Hôtel Drouot à Paris, les 29-30 juin 1914, no 50.

(686-687 de Jésus-Christ), ou celui de *Marwas II*, calife d'Égypte en 132 de l'Hégire (754 de Jésus-Christ) (1).

Ce tissu est reproduit par I. Errera, *op. cit.*, nº 337.

1^II^. Morceau de lin décoré de tapisserie de soie bleue, rehaussé de rouge et de crème. Travail égypto-byzantin (VIe s. ap. J.-C.) (?).



Nº 1^II^.

Hauteur des équerres : 0m09; largeur : 0m09; hauteur des carrés : 0m03; largeur : 0m03.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Trouvé dans les tombeaux d'Égypte.

Ce tissu est reproduit par I. Errera, *op. cit.*, nº 187.

Sur une mosaïque du VIe siècle (2) se trouvent une équerre et un carré, placés de la même manière que ceux de notre tissu et, à l'envers de l'archéropita (3), il y a une toile peinte mise par le pape Jean X (911-922), ornée d'équerres agrémentées de pois formant dessin géométrique. Donc, on faisait encore cette décoration au Xe siècle.

---

(1) Ces deux califes seulement ont été nommés ainsi : GUESTE, *Arabic Inscriptions on Textiles, Journal of the Royal Asiatic Society*, april 1906, p. 390, pl. I, fig. 1.

(2) RICCI, *Ravenna* dans l'*Italia artistica*, pl. LIV. Rideaux du palais de Théodoric.

(3) WILPERT, *L'Acheropita ossia l'immagine del Salvatore nella capella del Sancta Sanctorum*, dans l'*Arte*, 1907, p. 167.

1JJ. Fragment de soie rouge décorée de jaune.
Travail byzantin du VIIe siècle.
Hauteur du dessin : 0^m^30; sa largeur est incomplète.
Acheté à la fabrique d'église de Munsterbilsen, en 1900.
Fonds des Musées.



N° 1JJ.

Trouvé dans la tombe de sainte Landrade (1), morte en 680-690, et de saint Amour (IXe s.).

Une étoffe pareille est reproduite par Lessing (2) avec l'indication : *Byzantine (VIe siècle)*.

Voir le n° 1KK pour les bordures à fleurs cordiformes.

---

(1) Nous croyons que ce tissu a appartenu à sainte Landrade, le style de l'étoffe correspondant avec la mort de cette sainte.

(2) LESSING, *Kgl. Museen Berlin. Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums*, t. I, pl. XIV*b*, et FALKE, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. I, pl. XII.

1KK. Soie rouge décorée de blanc et de bleu.
Travail byzantin (VIe-VIIe siècle).
Diamètre des médaillons : 0m22.
Acheté à la fabrique d'église de Munsterbilsen (Limbourg), en 1900.
Fond des Musées.
Trouvé dans la châsse de sainte Landrade (1), morte en 680 ou 690, abbesse de Munster-



No **1**KK.

bilsen (Limbourg), et de saint Amour, diacre et confesseur à Liége au IXe siècle.
Ce tissu est reproduit par G. Migeon (2) avec l'indication : *Tissu byzantin ;* par Lessing (3) : *Alexandrie vers* 600.
Une étoffe pareille de bordure, au sujet central très analogue à ce tissu, est exposée au

(1) Nous croyons que ce tissu a appartenu à sainte Landrade, le style de l'étoffe correspondant avec la date de la mort de la sainte.
(2) *Gazette des Beaux-Arts*, 1908², p. 481 et 484.
(3) Lessing, *Kgl. Museen Berlin. Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums*, t. I, pl. XI*a* et Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. I, pl. XII.

Musée de Cluny. Elle est reproduite par Cahier et Martin (1) avec l'indication : *Avant Justinien* (527-565), trouvée à Aix-la-Chapelle, exposée au Louvre; par Venturi (2) : *De* 424; par Dupont-Auberville (3) : *Du Ier au VIIe siècle;* par Fischbach (4) : *Du IVe-Xe siècle;* par Dreger (5), sans dénomination; une soie similaire est exposée au Trésor d'Aix-la-Chapelle, étiquetée : *Assyrienne ou Persane (Ve siècle).*

Une certaine ressemblance existe entre un tissu de la collection de M. Liénard, de Verdun (6), et celui-ci.

Sur une miniature (7) d'influence byzantine, art italien du Midi de 1119, se trouve un char dont la disposition des essieux et des roues et la pose des chevaux sont similaires à ceux de cette soie, et sur une mosaïque romaine du IIe-IIIe siècle après Jésus-Christ, il y a aussi un aurige sur un char presque pareil à notre tissu (8).



No 1KK1.

1KK1. Soie rouge décorée de bleu, jaune et rouge.

Travail du VIIe-IXe siècle.

Hauteur du dessin : 0m09; largeur : 0m10.

Acheté chez Ricard à Francfort-sur-Mein en 1912.

Prêté par I. Errera.

Ce tissu est reproduit par Lessing (9) avec l'indication : *Byzantin (VIIe-VIIIe siècle).*

(1) Cahier et Martin, *Mélanges d'Archéologie, d'Histoire et de Littérature*, vol. IV, p. 257, pl. XX-XXI (Paris, Poussielgue-Rusand, 1856).

(2) Venturi, *Storia dell' Arte Italiana, Dai primordi dell' Arte Cristiana al tempo di Giustiniano*, vol. I, p. 382 (Milano, Hœpli, 1901).

(3) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus*, p. 4 (Paris).

(4) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente*, série I, pl. IX.

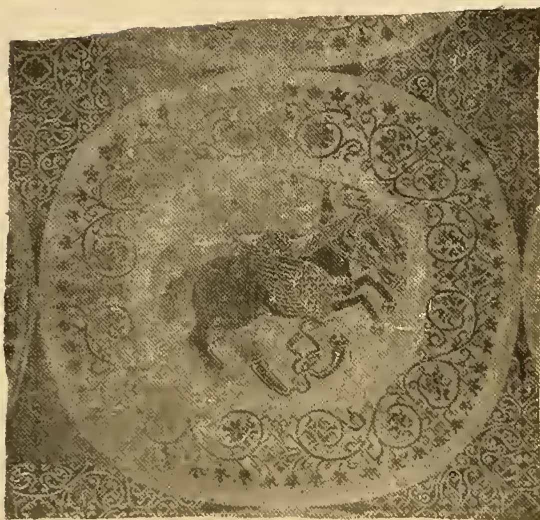
(5) Dreger, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, t. I, pl. XXXXV (Vienne, 1904).

(6) G. Schlumberger, *L'Épopée Byzantine à la fin du Xe siècle*, seconde partie, *Basile II le Tueur de Bulgares*, p. 36 (Paris, H. Hachette).

(7) Venturi, *Storia dell' Arte Italiana d'Arte Romanica*, t. III, p. 687. Cette miniature se trouve au Vatican *(Chronicon Ecclesiæ Sancta Sophia)*.

(8) P. Gauckler, *Les fouilles de Tunisie*, Revue d'Archéologie, juillet-décembre 1902, pl. XX, fig. 1.

(9) Lessing, *Kgl. Museen Berlin, Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums*, t. II, p. 53 et Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. I, p. xvi. La table descriptive de l'ouvrage de Lessing est dans le tome I de Falke.



N° 1 LL.

1 LL. Fragment de soie rouge complétée par de la peinture.

Travail syrien (?) du VIIe-XIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}20; largeur : 0^{m}21.

Acheté au Kunstgewerbe Museum de Berlin, en 1896.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Lessing (1) avec l'indication : *Égypte (VIIIe siècle) ;* par Dreger (2) : *Syrienne.*

Goblet d'Alviella (3) dit que le cheval est l'un des emblèmes solaires; notre étoffe est ornée d'un cheval ailé. Nous donnons l'explication du sens symbolique des objets représentés, bien que nous ne soyons pas sûrs que les dessinateurs les connaissaient, copiant peut-être par tradition des sujets dont la signification originelle s'était perdue.

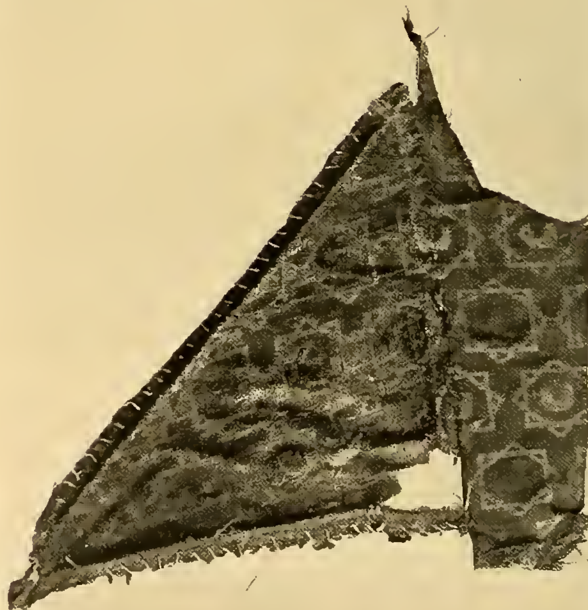
2. Soie violette décorée de jaune, de rose et de vert.

Travail byzantin XIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}02; largeur : 0^{m}025.

Acheté au Kunstgewerbe Museum de Berlin, en 1896.

Donné par I. Errera.



N° 2.

---

(1) Lessing, *Kgl. Museen Berlin. Die Gewebesammlung des K. Kunst gewerbe Museums*, t. I, pl. XXXIX*a* et Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. I, pl. XIV.

(2) Dreger, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, pl. VIII (Vienne, 1904).

(3) Goblet d'Alviella, *La Migration des Symboles*, p. 76 (Paris, 1891).

Trouvé dans la tombe de saint Denis d'Angers, près Herford.

Un morceau de cette étoffe est reproduit par Lessing (1) avec l'indication : *Byzantine (XIe-XIIe s.)*, car elle vient du reliquaire de saint Denis, qui est un ouvrage de cette époque.

3. Soie noire décorée de rouge, de jaune et de bleu.

Travail de style byzantin (VIIIe-IXe siècle).

Diamètre des médaillons : 0m14.



No 3.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1894.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Pasco (2) avec l'indication : *XIe-XIIe siècle;* par Charles de Linas (3) : *Xe-XIe siècle;* par Schlumberger (4) : *Soie byzantine ayant jadis servi à envelopper le corps d'un des anciens évêques de Verdun dans sa châsse;* par Fischbach (5) :

(1) Lessing, *Kgl. Museen Berlin. Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums*, livr. II, pl. LVI*a*, et Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. I, pl. XVI.

(2) José Pasco, *Collection de Tissus anciens de D. Franscisco Miquel y Badia* (Barcelone, 1900), pl. XXVII, fig. 20.

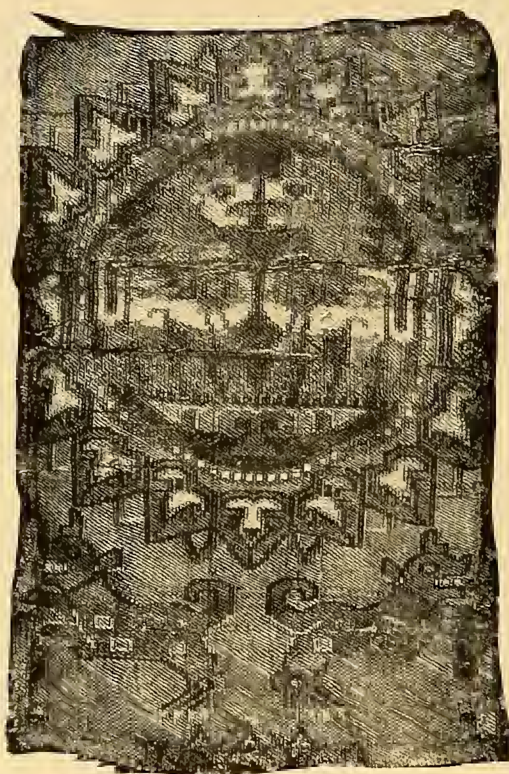
(3) Charles de Linas, *Notice sur les cinq anciennes étoffes tirées de la Collection de M. Félix Liénard, à Verdun*, pl. VII (Paris, 1866).

(4) Schlumberger, *L'Épopée byzantine à la fin du Xe siècle*, IIe partie, p. 33 (Paris, 1900).

(5) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIXten Jahrhundert*, série I, pl. XII.

VIe-XIe siècle; par Lessing (1) : *Byzantin (IXe-Xe siècle);* par Falke (2) : *Byzantin (X^e-XIe siècle);* exposée au Bargello, à Florence et reproduite dans le Bolletino d'Arte, 1907, nº 12.

Sur un bas-relief persan de 633 après J.-C. (3), représentant une statue équestre, il y a un caparaçon orné de médaillons analogues aux nôtres; on trouve le même motif sur un pavement (4) en mosaïque (IXe siècle), et sur un plat en argent doré Sassanide (5).



Nº **4.**

4. Soie jaune décorée de blanc et de bleu.

Travail byzantin du IXe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m25; sa largeur est incomplète.

Acheté à la fabrique d'église de Munsterbilsen (Limbourg), en 1900.

Fond des Musées.

Trouvé dans la tombe de sainte Landrade, morte en 680-690, et de saint Amour (IXe siècle) (6).

Une étoffe analogue est reproduite par Pasco (7) avec l'indication : *Probablement du VIIe siècle;* par Lessing (8) : *Persan (VIIIe siècle),* sortant d'un reliquaire hollandais; exposée au Musée de Nancy

(1) LESSING, *Kgl. Museen Berlin. Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums,* t. I, pl. XXII, et FALKE, *Kunstgeschichte der Seidenweberei,,* t. I pl. XIII.

(2) FALKE, *ibid.,* t. II, fig. 336.

(3) Cette sculpture est dans le jardin royal de Kermanchach : ALAN S. COLE, *Ornament in European Silks,* Debenham and Freebody, p. 30, fig. 2 (Londres, 1899), et dans FLANDRIN et PASCAL COSTE, *Voyage en Perse,* t. I, pl. VIII (Paris).

(4) Mosaïque découverte dans les fouilles faites à la basilique de Saint-Hilaire, près Fusina. Se trouve au Musée Civico de Venise. Voir Cf. MESTRE LONGO, *Raccolta degli scritti ed atti uffiziali relativi agli scavi fatti e da farsi nel sito della celebre abazia di S. Ilario* (Cattaneo, 1880). *L'Architettura in Italia dal Seculo VI al mille,* p. 26 (Venezia, 1889). A. SCRINZI, *Elenco degli oggetti esposti nel Museo Civico,* p. 11 (Venezia, 1899).

(5) H. P. MITCHELL, *A dancing Girl in Byzantine enamel,* dans *The Burlington Magazine,* 1922, t. XL, p. 67.

(6) Nous croyons que ce tissu a appartenu à saint Amour, le style de l'étoffe correspondant avec l'époque de la vie du saint.

(7) JOSÉ PASCO, *Collection de Tissus anciens de D. Francisco Miquel y Badia,* pl. XXVII, fig. 14.

(8) LESSING, *Kgl. Museen Berlin, Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums,* t. II, pl. XXXII*b*, et FALKE, *Kunstgeschichte der Seidenweberei,* t. I. p. XIV.

(N° 1584) : *d'origine persane (XIe siècle)*; cataloguée par Migeon (1) : *XIe siècle.*

Une grande similitude existe entre le tissu du suaire de sainte Colombe et de saint Loup (IXe siècle) et notre soie; ce drap funéraire est désigné dans l'inventaire des trésors de Sens (2) : *IXe siècle;* dans la Messe (3) : *Trouvé en 1012 (?)*; par Dreger (4) : sans indication.

4A. Soie décorée de jaune, de rouge, de bleu et de violet.

Les inscriptions arabes sur les ailes des oiseaux sont : *al-izz al-dâim wa-l-sabr wa-l-daula lisâhibihi* (A son possesseur, la force constante, la patience et le pouvoir) (5).

Travail espagnol ou sicilien du Xe-XIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m19; largeur : 0m22.

Échangé chez M. Charles Pulsky, de Budapest.

Donné par I. Errera.



N° 4A.

Cette étoffe est reproduite par Venturi (6) avec l'indication : *Sicilienne (XIIe siècle)*; par Fischbach (7) : *Byzantine (VIe-IXe siècle)*; par Lessing (8) : *Égypte (?) (commencement XIe siècle).*

Sur une miniature du XIe siècle (9), des oiseaux affrontés ayant une feuille dans le bec sont très analogues à ceux de ce spécimen.

---

(1) *Manuel d'Art Musulman*, t. II. *Les Arts Plastiques et Industriels*, p. 389, fig. 336 (Paris, Picard 1907).

(2) L'abbé CHARTRAIRE, *Inventaire du Trésor de l'église primatiale et métropolitaine de Sens*, p. 15, n° 13 (Sens, Paris, 1897).

(3) ROHAULT DE FLEURY, *La Messe*, t. VII, pl. DLXXIX (Paris, 1883-1889).

(4) DREGER, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, t. I, p. 88.

(5) Nous devons ces renseignements à l'obligeance de M. Sobernheim, de Berlin.

(6) VENTURI, *Storia dell' Arte Italiana*, vol. II, fig. 357 (Hœpli, Milan, 1902).

(7) FISCHBACH, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIXten Jahrhundert*, série I, pl. II (Wiesbaden).

(8) LESSING, *Die Gewebesammlung...*, t. II, pl. XL, et FALKE, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. I, pl. XIV.

(9) *Forum Judium*, manuscrit de la Bibliothèque royale de Madrid.

Goblet d'Alviella (1) dit que les petites croix équilatérales étaicnt un objet de vénération chez presque tous les peuples du vieux et du nouveau monde, et que l'aigle cst le symbole solaire. Cet animal avait dans l'Ancicn Testament (2) la même signification que le phénix.

Le chanoine Bock croyait cc tissu du XIIe siècle ct Lessing du Xe-XIe sièclc.

4^B. Soie beige décorée de bleu et de jaune.
Travail du Xe-XIe siècle.



N° 4^C.

Hauteur du dessin : 0^m22 ; largeur : 0^m045.

Acheté chez Forrcr, en 1902.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareillc est rcproduite par Lessing (3) avec l'indication : *Lucques (XIIIe siècle)*; par Fischbach (4) : *X^e-XIIe siècle.*

Forrer croit ce tissu du XIIe-XIIIe siècle.



N° 4^B.

4^C. Soie verte décorée de rouge et de bleu.
Travail byzantin du Xe-XIe sièclc.
Hauteur du dessin : 0^m12; largeur : 0^m13.
Acheté à la vente Bcsselièvre en 1914.
Prêté par I. Errera.
Ce tissu est indiqué dans lc catalogue de vente Besselièvrc (5) : *XIIIe-XIVe siècle.*

(1) Comte GOBLET D'ALVIELLA, *La Migration des Symboles*, pp. 17 et 76.

(2) *Bible Esaïe*, chap. XL, verset 31. — F. MICHEL, *Recherches sur le commerce, la fabrication et l'usage de la soie pendant le moyen âge* (Paris, 1852).

(3) LESSING, *Kgl. Museen Berlin. Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums*, t. IV, pl. XCI*a*, et FALKE, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. I, pl. XIX.

(4) FISCHBACH, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIX^ten Jahrhundert*, série I, pl. XVIII.

(5) *Catalogue des étoffes européennes*, etc. Vente Hôtel Drouot, 29-30 juin 1914, n° 50.

5. Tapisserie d'or décorée de soie blanche, rouge et bleue.

Travail arabe du Xe-XIe siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : $0^{m}95$.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1899.

Donné par I. Errera.

Trouvé dans une église d'Espagne avec un autre morceau, probablement la bordure ornée de l'inscription arabe Allah (1).

Ce tissu est reproduit par Venturi (2) avec l'indication : *Arabe (Xe-XIe siècle)*; par nous (3) : *Arabe, influence byzantine (Xe-XIe siècle)*; par Migeon (4) : *Hispano-mauresque*



N° **5.**

(Xe-XIe siècle). La bordure de cette étoffe est représentée par Tristan Destève et désignée comme arabe du IXe siècle (5).

Des étoffes du Xe-XIe siècle pareilles de texture et analogues comme dessin à notre morceau sont indiquées du Xe-XIIe siècle, par exemple le tissu de Modène (6); celui du trésor de l'église de Notre-Dame, à Tongres (7), et celui du Musée de Darmstadt (8).

---

(1) Nous devons ces renseignements à M. Baron, qui a eu l'amabilité de nous donner une photographie du tissu à inscription. Ce morceau est à présent à Lyon, dans la collection Claudius Côte.

(2) VENTURI, *Storia dell' Arte Italiana*, vol. II, fig. 257 (Milan, 1902).

(3) *Annales de la Société d'Archéologie de Bruxelles*, t. XVII, livraisons 2 et 3, I. ERRERA, *Le Tissu de Modène*, fig. 3 et 3*bis* (Bruxelles, 1903).

(4) *La collection Kelekian*. Étoffes et tapis d'Orient et de Venise (Paris).

(5) *Les Arts*, n° 59, p. 28 (novembre, 1906), E. DESTÈVE. La collection de M. Claudius Côte, de Lyon.

(6) *Rassegna d'Arte*. N° VI, p. 85 (1902), GANDINI, *Di un antico Tessuto trovato nel Monastero di S. Pietro in Modena* et *Annales d'Archéologie de Bruxelles*, livraison 3 (1903), I. ERRERA. *Le Tissu de Modène*, fig. 1.

(7) *Ibid.*, fig. 4. — Dans le *Trésor de Notre-Dame de Tongres*, p. 43, n° 137 (Tongres, 1890), et dans les *Annales de l'Académie d'Archéologie*, 2e série, t. V (Anvers, 1869). — THYS. *Broderies et Tissus trouvés à Tongres*, p. 17, fig. 17.

(8) *Annales d'Archéologie de Bruxelles*, livraison 3 (1903), I. ERRERA. *Le Tissu de Modène*, fig. 5.

Sur des boucles d'oreilles russes du XIe-XIIe siècle (1), il y a un dessin du même style que celui de notre échantillon.

Lessing croit ce tissu arabe (X^{e}-XIe siècle); il insiste sur la provenance arabe et non copte, et nous signale une analogie avec la doublure du manteau impérial de Vienne reproduit par Bock (2).

Pasco et Cabott de Barcelone affirment que ce morceau est un fragment du col d'une chasuble provenant de l'église de saint Gulgat près Barcelone.

5^{A}. Lin décoré de tapisserie de soie beige ornée de rouge, de bleu et de noir.

Travail égypto-arabe (X^{e}-XIe siècle).

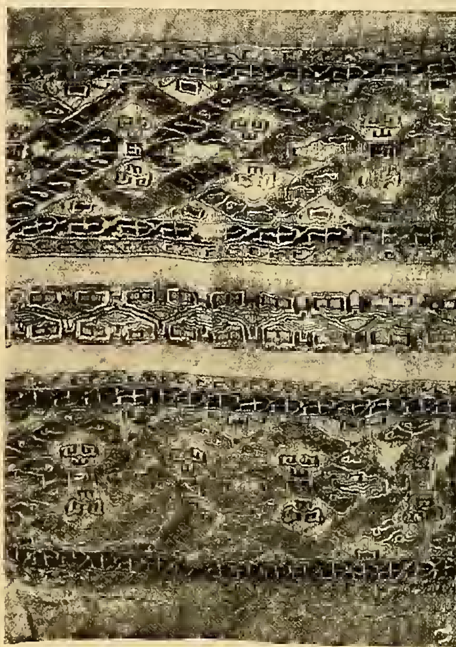
Hauteur des bandes : 0^{m}09; 0^{m}03.

Acheté chez Baron, à Paris.

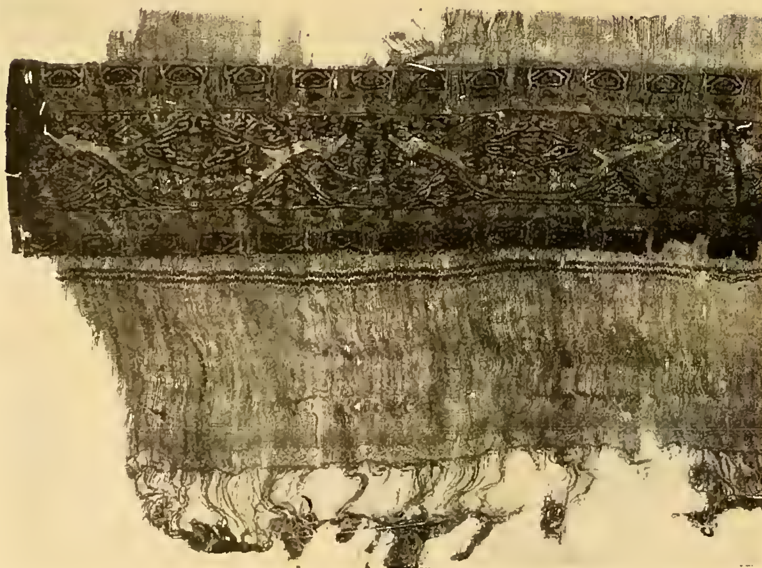
Donné par I. Errera.

Trouvé dans les tombeaux d'Égypte.

Ce tissu est reproduit par I. Errera, *op. cit.*, n° 419.



N° **5^{A}**.



N° **5^{B}**.

5^{B}. Lin décoré d'une bande en tapisserie de soie beige ornée de vert, de rose, de bleu pâle et de noir.

---

(1) N. Kondarow, *Histoire et Monuments des Émaux byzantins*, Collection de M. Zwénigorodskoï, pl. XXI (Francfort - sur - Mein, 1892).

(2) Bock, *Die Kleinodien des heil. römischen Reiches deutscher Nation nebst den Kroninsignien Bœhmens, Ungarns und der Lombardei*, pl. XXVIII, fig. 43 (Vienne, 1864).

L'inscription qui se trouve entre les motifs est *Yang*, ancienne forme du mot *Saing* (félicité).

Travail chinois, (?) (Xe-XIe siècle).

Hauteur de la bande : 0m05; hauteur du dessin : 0m03; largeur : 0m09.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Trouvé dans les tombeaux d'Égypte.

5c. Morceau de lin décoré de tapisserie de soie bleue, ornée de noir et de blanc.

Travail égypto-arabe de la Ve période (Xe-XIe siècle)(?).



No **5c**.

Hauteur des bandes : 0m05 et 0m03; hauteur du dessin : 0m01; largeur : 0m01.

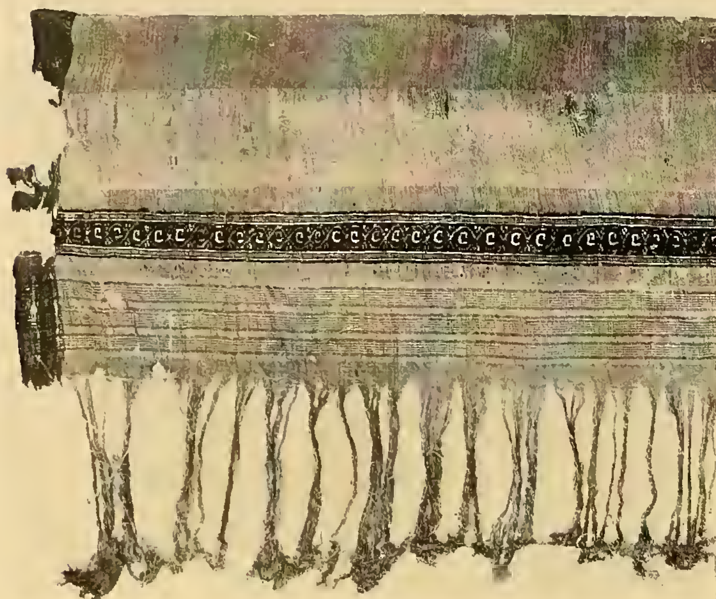
Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Trouvé dans les tombeaux d'Égypte.

Ce tissu est reproduit par I. Errera, *op. cit.*, no 396.

5D. Morceau de lin décoré de tapisserie de soie noire ornée de bleu, de rouge et de beige.



N° 5D.

Travail égypto-byzantino-arabe du IXe-XIe siècle.

Hauteur de la bande : $0^{m}25$; hauteur du dessin : $0^{m}015$; largeur : $0^{m}01$.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Trouvé dans les tombeaux d'Égypte.

Ce tissu est reproduit par I. Errera, *op. cit.*, n° 355.

5E. Soie rouge décorée de tapisserie d'or, de bleu et de blanc.

Travail égypto-byzantino-arabe du XIe-XIIe siècle (?).

Hauteur de la bande : $0^{m}04$.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Trouvé dans les tombeaux d'Égypte.

Ce tissu est reproduit par I. Errera, *op. cit.*, n° 357.



N° 5E.

5F. Soie rayée de vert, de bleu, de blanc, de noir et de jaune.

Travail égypto-byzantino-arabe du IXe-XIe siècle (?).

Largeur des bandes : $0^{m}03$ et $0^{m}02$.



N° 5F.



Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Trouvé dans les tombeaux d'Égypte.
Ce tissu est reproduit par I. Errera, *op. cit.*, n° 424.
Forrer dit ces étoffes du IXe-XIIe siècle.

5^{G}. Morceau de soie verte décorée d'or et de soie jaune.
Travail égypto-arabe (?) (X^{e}-XIe siècle) (?).
Hauteur des bandes : 0^{m}02 et 0^{m}01.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Trouvé dans les tombeaux d'Égypte.
Une étoffe pareille est exposée au Musée de South Kensington avec l'indication : *Sarrasin*, proven. des tombeaux d'El. Azan.
Ce tissu est reproduit par I. Errera, *op. cit.*, n° 398.

N° **5^{G}.**



N° **6.**

6. Argent et lin décorés de soie rouge, jaune et verte.

Travail sicilien (?) du XIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}12; largeur : 0^{m}07.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1899.

Donné par I. Errera.

Une étoffe ayant une certaine analogie comme dessin est reproduite par Willemin et Pottier (1) avec indication : *Rapporté de Palestine par saint Louis* (1226-1270).

Lessing croit ce tissu sicilien du XIIe siècle.

(1) N. X. Willemin et A. Pottier, *Monuments français inédits pour servir à l'Histoire des Arts depuis le VIe siècle jusqu'au commencement du XVIIIe siècle*, t. I, pl. CXIX (Paris, 1839).



N° 7.

7. Soie et lin verts décorés d'argent rehaussés de blanc et de jaune.

Travail sicilien (?) du XIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}55; largeur : 0^{m}60.

Acheté chez Böhler, à Munich.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Lessing (1) avec l'indication : *Européenne*, d'après un dessin oriental du XIIe-XIIIe siècle; des spécimens analogues comme technique pourraient être originaires de Ratisbonne; par Fischbach (2) : *Alexandrie (IIIe-VIe s.)*; par Venturi (3): *Sicilienne (XIIIe s.)*; par Dreger (4) : *Sicilienne-Sarrasine (XIIe s.)*; par Falke (5) : *Regensburg (XIIIe s.)*.

Des tissus du Xe-XIe siècle ont de la similitude comme dessin avec notre morceau, par

(1) LESSING, *Kgl. Museen Berlin. Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums*, t. IV, pl. C, et FALKE, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. I, pl. XXI.

(2) FISCHBACH, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIX^{ten} Jahrhundert*, série I, pl. II.

(3) VENTURI, *Storia dell' Arte Italiana*, t. II, pl. CCCLIX.

(4) DREGER, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, t. I, pl. LXXVII.

(5) FALKE, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. II, fig. 311.



N° 7A.

exemple les lions et les Homs (1) du manteau impérial de la Schatzkammer de Vienne (2) daté de 528 de l'Hégire (1134 après J.-C.), fait à Palerme; les palmettes de la chasuble de sainte Walburge, d'Eichstadt (3) : *Byzantine (Xe s.)*.

Sur un sarcophage de l'église Saint-Appolinaire in-Classe (4), figure un Hom dans le même style que le nôtre.

Goblet d'Alviella (5) dit que le lion personnifie le soleil et que les Sémites et les Aryens adoraient l'arbre de la vie depuis l'antiquité. D'après Cahier et Martin (6) la liturgie compare la croix au Hom; ce motif est si souvent sur des étoffes chrétiennes à cause de ce symbolisme.

7A. Soie beige décorée de bleu, lisérée de jaune et de bleu.

Travail oriental du XIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m18; largeur : 0m12.

Acheté chez Bacri, à Paris, en 1905.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée de Grenoble sans étiquette.

Lessing croit ce tissu oriental du XIIe siècle.

8. Argent et lin décorés de soie verte.

Travail du XIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m28 ; largeur : 0m125.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

Donné par I. Errera.

Cette étoffe est désignée dans le Catalogue Tachard (7) : *XIIe siècle.*



N° 8.

(1) *Hom*, c'est-à-dire arbre de la vie.

(2) Bock, *Die Kleinodien des heil. römischen Reiches deutscher Nation*, pl. VI, fig. 8.

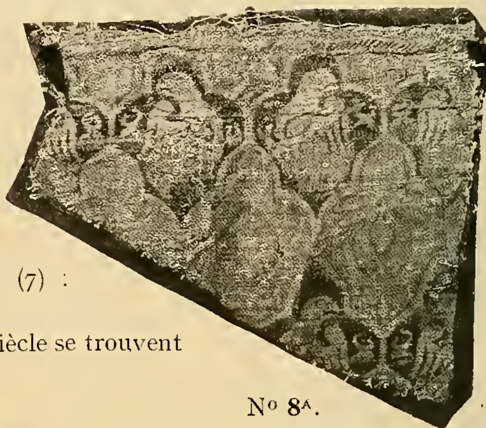
(3) Cahier et Martin, *Mélanges d'archéologie, Décoration d'églises*, p. 19 (Paris, 1851).

(4) Corrado Ricci, *Guida di Ravenna*, p. 132, Sarcophage n° VI (Bologne, 1894), Photo Ricci, Ravennes, n° 637.

(5) Comte Goblet d'Alviella, *La Migration des Symboles*, p. 76.

(6) Cahier et Martin, *Mélanges d'archéologie, d'Histoire et de Littérature*, t. II, pl. XVIII (Paris, 1851-1856).

(7) *Catalogue de Tissus de la vente Tachard*, n° 38 (Paris, 1896).



Un tissu pareil est reproduit par Falke (1) avec l'indication : *Regensburg (XIIIe s.)*; par Cox (2) : *XIIe siècle;* par Pasco (3) : *XIIIe siècle;* par Lessing (4) : *Européen, d'inspiration orientale, Regensbourg (XIIIe s.)* par Cole (5) : *Allemand (XIIe-XIIIe s.)*; par le bulletin du musée de Boston : *Regensbourg : XIII s.* (6); un morceau analogue est cité dans le Catalogue des Arts musulmans (7) : *Arabe d'Asie (XIIIe - XIVe s.)*.

Sur un pavement mosaïque (8) du XIe-XIIe siècle se trouvent des animaux très analogues à ceux-ci.

No 8A.



No 8B.

8A. Soie rouge décorée de jaune, de beige et d'or.

Travail du XIIe siècle.

Haut. du dessin : 0m09; larg. : 0m06.

Acheté à la vente Besselièvre à Paris en 1914. Prêté par I. Errera.

Ce tissu est indiqué dans le catalogue de la vente Besselièvre (9) : *XIVe siècle.* Reproduit par Lessing (10) avec l'indication : *Italien vers* 1300; par Alan S. Cole (11) : *Français ou Allemand (XIIe-XIIIe s.)*.

8B. Soie jaune décorée d'or et de vert.

(1) FALKE, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. II, fig. 313.

(2) COX, *Les soieries d'art*, pl. XXXVIII, fig. 2.

(3) JOSÉ PASCO, *Collection de Tissus anciens de D. Francisco Miquel y Badia*, pl. VII, fig. 28.

(4) LESSING, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin*, t. IV, p. 104*a*.

(5) ALAN S. COLE, *Ornament in European Silk*, p. 50, fig. 39.

(6) *Bulletin of the Museum of Fine Arts Boston*, février 1927, p. 7, fig. 3.

(7) G. MIGEON, M. VAN BERCHEM et HUART, *Exposition des Arts musulmans*, Catalogue descriptif, p. 91, no 702 (Paris, 1903).

(8) P. TOESCA, *Vicende di un antica chiesa di Torino* dans *Bolletino d'Arte*, 1910, pp. 4 et 8, fig. 2 et 3.

(9) *Catalogue des étoffes européennes*. Vente Hôtel Drouot, Paris, les 29-30 juin 1914, no 68.

(10) LESSING, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums*, t. III, pl. LXXXIV*a*, et FALKE, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. I, pl. XIX.

(11) ALAN S. COLE, *Ornament in European Silk*, p. 53, fig. 33.

Travail du XIIIe-XIVe siècle.

La hauteur du dessin est incomplète; largeur : 0m06.

Acheté à la vente Besselièvre en 1914.

Prêté par I. Errera.

Ce tissu est indiqué dans le catalogue de la vente Besselièvre (1) : *XIIIe-XIVe siècle.*

9. Soie verte décorée de rouge, les pattes et les têtes des oiseaux sont en or.

Travail oriental du XIe-XIIe siècle.

Diamètre du médaillon : 0m22.

Échangé chez Tachard, à Bruxelles.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cole (2) avec l'indication : *Byzantine (XIIe-XIIIe s.)*; par Cox (3) : *Persane (XIIIe s.)*; par Falke (4) : *Lucque (com. XIVe s.)*; exposée au Musée de South Kensington, n° 753 : *Byzantine (XIe-XIIe s.)*; à Aix-la-Chapelle, au Musée Suermont (Catalogue Bock) : *Palerme (XIIIe s.)*. Voir le n° 31.



N° 9.

Une similitude existe entre la chasuble de saint Bernard, conservée dans l'église de Braunweiler, près de Cologne, et notre tissu. Bock (5) croit ce vêtement du XIIe siècle.

9^A. Soie rouge décorée de vert. La tête des animaux est en or.

Travail oriental ou de Lucques du XIe-XIIe siècle (?).

Hauteur du dessin : 0m29; largeur : 0m265.

Acheté chez Salvadori à Florence.

Prêté par I. Errera.

---

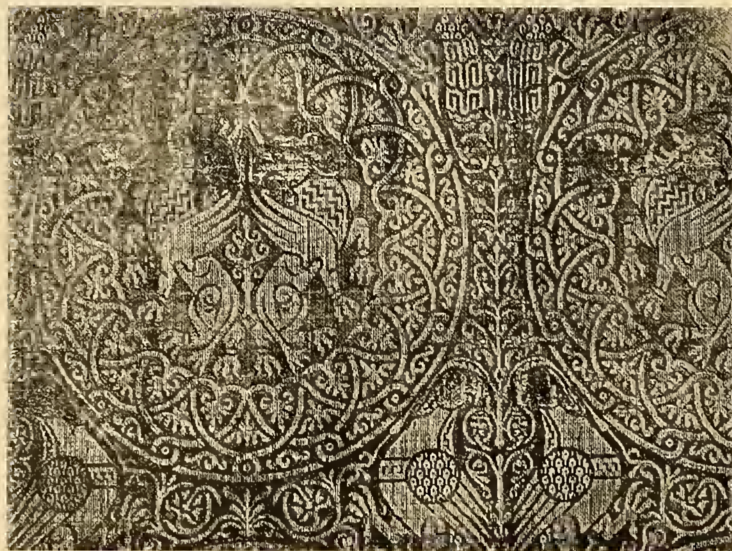
(1) *Catalogue des étoffes européennes...*, Vente Hôtel Drouot, 29-30 juin 1914, n° 50.

(2) Alan S. Cole, *Ornament in European Silk*, p. 33, fig. 6.

(3) R. Cox, *L'Art de décorer les Tissus, d'après les Collections de la Chambre de commerce de Lyon*, p. 8, pl. XX, fig. 2 (Lyon-Paris, 1900).

(4) Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. II, fig. 274.

(5) Bock, *Geschichte der liturgischen Gewänder des Mittelalters*, t. II, pp. 46-248, fig. 32 (Bonn, 1871).



N° 9A.

Ce tissu est reproduit par Migeon (1) avec l'indication : *Sicolo-arabe (XIIe-XIIIe s.)*; par Dreger (2) : *Sassanide (XIIe-XIIIe s.).*

Voir n° 31 pour inventaires.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1899.

Donné par I. Errera.

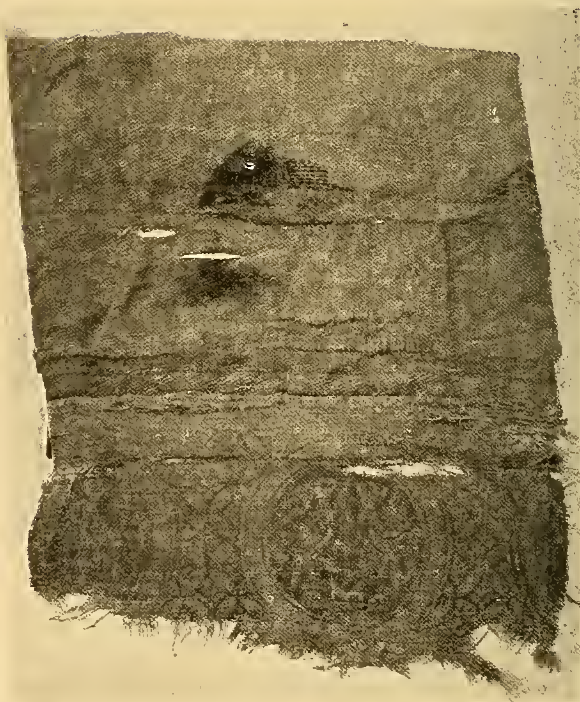
Sur une miniature d'un manuscrit franc (3) de la seconde moitié du VIIIe siècle, la majuscule D a, au centre, un dessin analogue à celui de notre morceau.

Lessing croit ce tissu oriental ou sicilien (XIe-XIIe s.). Il signale une similitude avec la tunique de l'empereur Henri II (1002-1024), reproduite par Bock (4).

10. Soie beige rayée de violet; dans le bas une bande violette, jaune et argent.

Travail arabe d'Égypte ou sicilien du XIe-XIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m11 ; largeur : 0m12.



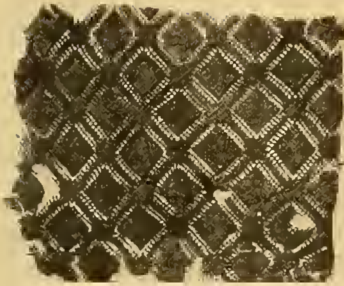
N° **10.**

(1) *La Collection Kelekian*, pl. XXII.

(2) F. Sarre, *Die Ausstellung von Meisterwerke Muhammedanischer Kunst in Munchen*, 1910, t. III, pl. 187, n° 2282.

(3) Comte Auguste de Bastard, *Peinture et Ornements des Manuscrits classés dans un ordre chronologique pour servir à l'Histoire des Arts du Dessin depuis le VIe siècle jusqu'à la fin du XVIe siècle*, t. II (Paris, 1832-1869).

(4) Bock, *Die Kleinodien des heil. römischen Reiches deutscher Nation, nebst den Kroninsignien Böhmens, Ungarns und der Lombardei*, pl. XI, fig. 63 (Vienne, 1864).



N° 11.

11. Filet en lin écru.
Travail allemand (?) du XIIe-XIIIe siècle.
Hauteur du dessin : 0^{m}025; largeur : 0^{m}025.
Acheté chez Baron, à Paris, en 1897.

Donné par I. Errera.

Trouvé, d'après Forrer (1), dans une tombe, entre Düsseldorf, Cologne et la frontière belge.

Une étoffe pareille est exposée au Musée de Grenoble avec l'indication : *Fouilles d'Achmim.*

Lessing croit ce tissu oriental, XIIe-XIIIe siècle.

12. Soie rouge décorée d'argent liséré de noir.

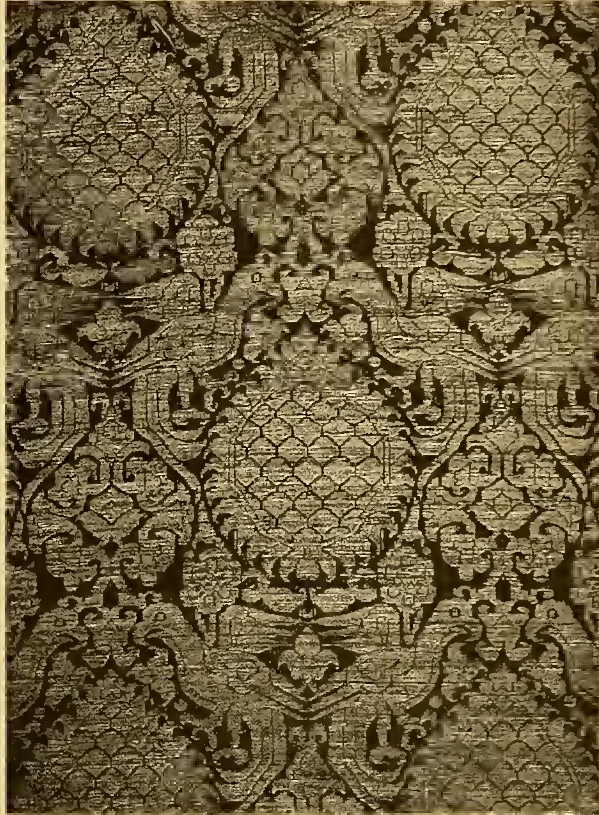
Travail du XIIe-XIIIe siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0^{m}10.

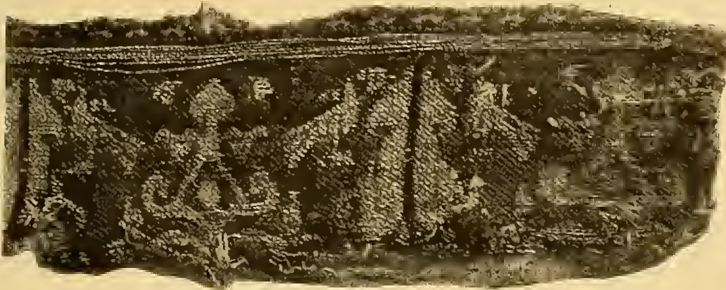
Acheté chez Forrer, à Strasbourg, en 1902.

Donné par I. Errera.

D'après Forrer, trouvé à Rome. Il croit ce tissu du XIIe-XIIIe s.



N° 12A.



N° 12.

Voir l'analogie avec le n° 5 de ce catalogue, bien que ce dessin soit plus décadent.

12A. Soie pourpre bleue décorée d'or sur baudruche.

Travail du XIIIe siècle.

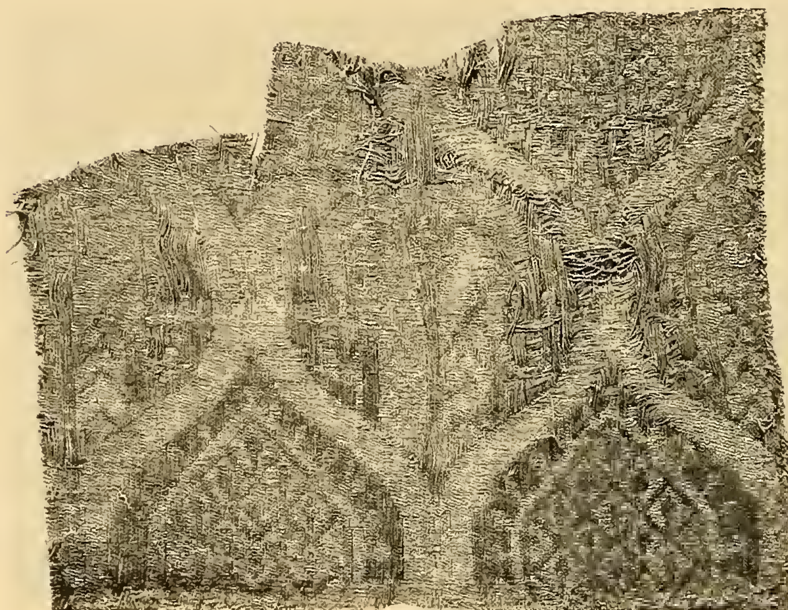
(1) Archéologue de Strasbourg.

Hauteur du dessin : $0^{m}28$; largeur : $0^{m}16$.
Échangé chez Charles de Pulsky, de Budapest.
Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (1) avec l'indication : *XIIe-XIIIe siècle;* par Cox (2) : *Hispano-arabe (XIIIe s.);* par Lessing (3) : *Persan (XIVe s.);* par Falke (4) : *Persan (XIVe-XVe s.);* par Rohault de Fleury (5) : *Collection Krauth;* exposée au Musée de South Kensington : *Orientale (XIIIe-XIVe s.);* au Kunstgewerbe Museum de Berlin (n° 80,257) : *(Orientale XIIIe-XIVe s.).*

Sur un tableau en verre églomisé (6) flamand du XVe siècle se trouve une draperie dans le style de notre tissu.

Le chanoine Bock croyait cette étoffe de 1130-1140.



N° **13.**

13. Lin et soie rose décorés d'argent.
Travail du XIIIe siècle.
Hauteur du dessin : $0^{m}18$; largeur : $0^{m}14$.
Acheté chez Baron, à Paris, en 1894.
Donné par I. Errera.

(1) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente*, série 3, pl. CXVII.
(2) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 5, pl. VI, fig. 12.
(3) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums*, t. IV, pl. CXVI*b*.
(4) Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. II, fig. 354.
(5) Rohault de Fleury, *La Messe*, t. VIII, pl. DCXVI.
(6) Ce tableau représente la Nativité et se trouve à Turin, au Musée Civico, collection d'Azelio, n° 2918.

Une étoffe pareille est reproduite par Pasco (1) avec l'indication : *Allemande (XIIe s.)* ; par Cole (2) : *Française ou Allemande (XIIe-XIIIe s.)* ; par Hampe (3) : *Italienne (XVIe s.)* ; par Falke (4) : *Regensbourg (XIIIe s.)* ; par Cox (5) : *XIIe-XIIIe siècle* ; exposée au Musée de South Kensington (n° 775) : *XIe-XIIe siècle* ; au Musée Suermont (catalogue Bock) : *Palermitaine ou française (XIIIe s.)*, trouvée à Halberstadt, en 1855 ; au Kunstgewerbe Museum de Berlin (Lessing) : *Italien (XIIIe s.)* ; au Musée de Hambourg (n° 1887-237) : *XIIe siècle* ; au Landesgewerbe Museum de Oldenbourg (n° 583) : *Sicilienne (XIe s.)* ; au Kunstgewerbe Museum de Dresde (n° 18501) : sans étiquette.



N° 13^A.

13^A. Soie rouge décorée de jaune.
Travail du XIIIe siècle.
Hauteur du dessin : 0^m10 ; largeur : 0^m08.

---

(1) José Pasco, *Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia*, pl. XVII, fig. 15.
(2) Alan S'Cole, *Ornament in European Silks*, p. 52, fig. 32.
(3) Th. Hampe, *Katalog der Gewebesammlung des germanischen Nationalmuseums*, n° 796 (Nuremberg, 1896).
(4) Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. II, fig. 316.
(5) *La Soierie d'Art*, pl. XXXVIII, fig. I.

Acheté chez Forrer, à Strasbourg, en 1902.

Prêté par I. Errera.

D'après Forrer, trouvé à Rome.

Une étoffe analogue est reproduite par Lessing (1) avec l'indication : *Sicilienne (XIIe s.).*

Une statue du XIVe siècle représente l'apôtre Philippe vêtu d'un tissu à dessins, analogue au nôtre (2).

Forrer croit ce tissu du XIIe siècle.



No **13B**.

13B. Soie bleue décorée de jaune, vert et blanc.

Travail du XIIIe siècle.

La hauteur du dessin est incomplète; largeur : 0m10.

Acheté à la vente Besselièvre à Paris, en 1914 (3).

Prêté par I. Errera.

Ce tissu est indiqué dans le catalogue de la vente Besselièvre : *com. du XIVe siècle* et reproduit par Miquel y Badia (4) avec l'indication : *XIIIe siècle.*

L'inventaire de 1401-1402 indique un tissu similaire au nôtre : « Idem une aultre d'or et de lyons d'argent en losanghes des Indes (5). » Ceci fait croire que cette étoffe est de la fin du XIVe siècle au plus tard, étant déjà inventoriée.

14. Fragment de soie rouge et jaune.

Travail du XIIIe siècle.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1899.

Donné par I. Errera.

Des étoffes du XIIIe-XIVe siècle ont de la similitude comme dessin avec notre morceau,

---

(1) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums,* t. III, pl. LXXXIIIc, et Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei,* t. I, p. XIII.

(2) *Monatshefte für Kunstwissenschaft,* t. VIII, 1915 (Leipzig), pl. LVI, fig. 6. L'apôtre Philippe est une des statues du dôme de Cologne.

(3) *Collection Besselièvre.* Vente Hôtel Drouot, 29-30 juin 1914, no 53.

(4) Miquel y Badia, pl. XXX, fig. 38.

(5) Deshaines, *Documents et extraits divers. Histoire de l'Art dans les Flandres...,* Lille, 1886, t. II, p. 822.

par exemple : le tissu reproduit par Bendixen (1) avec l'indication : *Espagnol (XIVe s.) (?)* ; par Bock (2) : *Arabe (XIIe-XIVe s.)* ; et les palmettes de la chasuble de sainte Walburge (3) d'Eichstadt (IXe-XIe siècle).

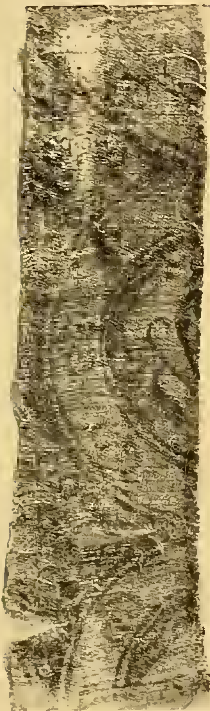
Sur la partie supérieure de la Pala d'Oro de Venise (4), rapportée de Constantinople en 1105, on voit des auréoles à palmettes qui ont une grande ressemblance avec les encadrements de nos médaillons.

Lessing croit ce tissu du XIIIe siècle.





N° **14**.



N° **14A**.

14A. Soie rouge décorée d'argent.

Travail du XIIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m15 ; sa largeur est incomplète.

Acheté à la vente Somzée, en 1904.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe est indiquée dans le catalogue Somzée (5) (n° 962) : *Espagnole (XIVe s.)*.

Les médaillons qui ornent la chasuble du Herzogliches Museum

(1) BENDIXEN, *Aus der Mittelalterischen Sammlung des Museums in Bergen*, p. 14-18, pl. II, Bergens Museums Aarbog (Bergen, 1896).

(2) BOCK, *Geschichte der liturgischen Gewänder des Mittelalters*, t. I, p. 38, pl. III.

(3) CAHIER et MARTIN, *Mélanges d'archéologie*, t. II, pl. III.

(4) *Photographie Alinari*, Florence, n° 12,920, se trouve à Saint-Marc, à Venise, derrière le maître-autel.

(5) Catalogue SOMZÉE, troisième partie, *Objets d'Art anciens*, p. 33 (Bruxelles, 1904).



N° **15.**

de Brunswick (n° 7) ont une grande analogie avec ceux de notre tissu; ce vêtement est désigné dans le catalogue (1) : *Byzantin ou Sarrasin (XIIe s.)* ; par Lessing (2) : *Européen de Regensbourg (?) (première moitié du XIIIe s.)* ; par Bock (3) : *Arabe (XIIIe-XIVe s.)*.

15. Damas rouge décoré de jaune.

Travail du XIIIe siècle.

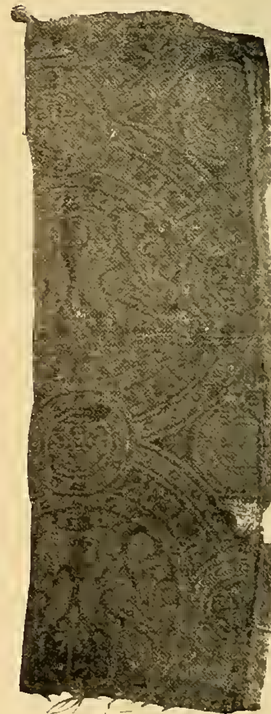
Diamètre des médaillons : 0^m20.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1899.

Donné par I. Errera.

Une similitude existe entre les médaillons ornés d'animaux du vêtement de l'abbé Ingon (4) (XIIe s.) et ceux de notre tissu.

Comparez inventaire 1401-1402 pour le pourtour des médaillons : « Vies drap de camocas semet de rondiolet et entour de bêstes de or et de argent sur un camp de blér brun (illius valoris) (5). » Pas de valeur, et vieux donc probablement en mauvais état et beaucoup antérieur au document.



N° **16.**

16. Soie rouge décorée d'argent.

Travail du XIIIe siècle.

Diamètre du médaillon : 0^m12.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1899.

Donné par I. Errera.

Goblet d'Alviella (6) dit que les coqs étaient le symbole du soleil.

(1) *Die Sammlung mittelalterischer und verwandter Gegenstände Herzogliches Museum Brunswick* (1879), p. 5, n° 7.

(2) LESSING, *Berlin, die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums*, t. VIII.

(3) BOCK, *Geschichte der liturgischen Gewänder des Mittelalters*, t. I, fig. 3.

(4) WILLEMIN et A. POTTIER, *Monuments français inédits*, etc., t. I, pl. XV. Les restes du vêtement se trouvent au Musée de Cluny, à Paris.

(5) DESHAINES, *Documents...*, t. II, p. 819.

(6) Comte GOBLET D'ALVIELLA, *La Migration des Symboles*, p. 76.

17. Soie décorée d'or, de bleu, de rouge, de vert et de crème.

Les inscriptions arabes sont : *al-ḥamdu lillâh* (Louanges à Dieu), *al-bark min allâh* (La bénédiction vient de Dieu) (1).

Travail hispano-mauresque du XIIIe siècle.

Hauteur du morceau : 0m55; largeur : 0m38.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Trouvé, ainsi que les trois morceaux suivants, à Villalcazar de Sirga, près Palancia, dans la tombe de l'Infant Philippe et de sa femme Eleonora de Castro. L'Infant était le fils de Ferdinand le Saint et frère d'Alphonse X, mort en 1252 (2).



No **17.**



No **18.**

18. Soie rouge et bleue décorée de jaune et d'or.

L'inscription arabe est : *alḥamdu lillâh* (Louanges à Dieu) (3).

Travail hispano-mauresque du XIIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m10; largeur : 0m40.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

---

(1) Nous devons ces renseignements à l'obligeance de M. Sobernheim, de Berlin.

(2) Ces renseignements nous viennent du Musée d'Archéologie de Madrid, où se trouve un morceau pareil au nôtre, no 1040, et de D. Francesco Simon y Nieto, *Los antiguos Campos goticos* de Madrid, p. 128, note (1895).

(3) Nous devons ces renseignements à l'obligeance de M. Sobernheim, de Berlin.



N° 19.

19. Toile d'or décorée de bleu et de jaune.

Travail hispano-mauresque du XIIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m05; largeur : 0m05.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Sur un tableau de Duccio de Buoninsegna, fini en 1311, le drap derrière la Vierge est analogue à notre étoffe (1).

19A. Drap d'or décoré de soie bleue, rouge, verte et blanche.

Travail hispano-mauresque du XIIIe siècle.

Hauteur de la bordure : 0m19; hauteur du dessin du tissu : 0m04; largeur : 0m04.

Acheté à la vente Somzée, à Bruxelles, en 1904.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe est reproduite dans le catalogue Somzée (2) avec l'indication : *Orientale*.

Un tissu pareil est reproduit par Pasco (3) : *Hispano-mauresque (XIIIe s.)* ; par Cole (4) : *Hispano-sarrasin (XIIe s.)* ; par Lessing (5) : *Hispano-mauresque (XIIIe s.)* ; par Dreger (6) : *Maure (XIVe-XVe s.)* ; par le Bulletin du Musée de Boston : *Espagnol-Arabie (XIIIe s.)* (7); étiqueté à l'Exposition de Tissus d'Orient et de Miniatures de la Perse et de l'Inde (8) par



N° 19A.

(1) Ce tableau représente la Vierge et l'Enfant entourés d'angelets et se trouve au Musée de l'Opera de la Cathédrale de Sienne.

(2) Catalogue Somzée, 3e partie, p. 40, n° 1031.

(3) José Pasco, *Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia*, pl. XIII, fig. 103.

(4) Alan S'Cole, *Ornament in European Silks*, p. 49, fig. 22.

(5) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums*, t. V, pl. CXXIVc, et Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. I, pl. XXIII.

(6) *Die Ausstellung von Meisterwerken Muhammedischer Kunst in München*, 1910, t. III, pl. 188, n° 2325.

(7) *Bulletin of the Museum of Fine Arts of Boston*, février 1927, p. 5, fig. 1.

(8) Exposition faite au Pavillon de Marsan, à Paris, en 1907.

Sanagiorgi, *provenant de la tombe de l'Infant Philippe* (1); Collection Madrazo : *Mauresque (XIIIe s.)*.

20. Soie marron décorée de jaune.

Travail sarrasin (?) du XIIIe-XIVe siècle.

Hauteur du dessin : 0m19; largeur : 0m10.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cox (2) avec l'indication : *Fabrication florentine (XIVe s.)*; par Dreger (3) : *Sortant d'une tombe d'Égypte;* exposée au Kunstgewerbe Museum de Berlin (nº 78,828 et K. 6,136) : *Italienne (XIVe s.)*.

Une similitude existe entre le vêtement de l'empereur Henri VI (1190-1197), qui a été trouvé dans les sarcophages royaux de Palerme, et notre morceau (4).

Un tableau votif du milieu du XIVe siècle est orné, dans le haut, d'une draperie décorée d'un dessin de même style que le nôtre (5).



Nº 20.

(1) *Dedalo*, 1920-1921, p. 112 (Milan-Rome, Bestetti).

(2) Cox, *L'art de décorer les Tissus*, p. 7, pl. XIII, fig. 4.

(3) Dreger, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, t. I, pl. LXXVIII.

(4) *I regali Sepolcri del Duomo di Palermo riconnoscinti ed illustrati pl. F. in Napoli nella stemperia del Re* 1784.

(5) *Jahrbuch der K. Preussischen Kunstsammlung*, im 1907, p. 13, pl. hors texte 134.


N° 21.

21. Soie rouge décorée de jaune.
Travail du XIIe-XIVe siècle.
Hauteur du dessin : 0^m^13; largeur : 0^m^10.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.

Sur un vitrail (1) représentant Louis le Jeune (1137-1180) ou saint Louis (1226-1270), le roi a un vêtement dont le dessin est analogue à notre étoffe.

21^A^. Soie noire décorée de jaune.
Travail égyptien (?) du XIIe siècle.
Hauteur du dessin : 0^m^11; largeur : 0^m^10.
Acheté chez Ricard, à Francfort-sur-Mein, en 1912.
Prêté par I. Errera.


N° 21^A^.

21^B^. Soie rose décorée de jaune.
Travail du XIIIe-XIVe siècle.
Hauteur du dessin : 0^m^07 ; largeur : 0^m^08.
Acheté à la vente Besselièvre, en 1914.


N° 21^B^.

(1) Dom Bernard de Montfaucon, *Les Monuments de la Monarchie française, qui comprennent l'Histoire de France avec les figures de chaque règne que l'injure des temps a épargnées*, n° 21 (Paris, 1729-1733), t. II, pl. XII (Paris, 1730). Ce vitrail se trouve à l'église Saint-Pierre, de Chartres.

Prêté par I. Errera.

Ce tissu est indiqué dans le catalogue de la vente Besselièvre (1) : *XIIe siècle.*

22. Drap d'argent, dont il ne reste que la baudruche et le lin, décoré de soie bleue.

Travail du XIIe-XIIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m35; largeur : 0m03.

Offert par M. Guillaume Beer.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cox (2) avec l'indication : *Palerme, époque de saint Louis (XIIIe s.)* ; citée par Hampe (3) : *Française (XIVe-XVe s.)* ; exposée au



N° **22.**

Kunstgewerbe Museum de Berlin (n° 78,681) : *Italienne (XIVe-XVe s.)* ; au Landesgewerbe Museum d'Oldenbourg (n° 584) : *Sicilienne (XIIIe s.)* ; au Kunstgewerbe de Dresde (n° 200-49), de Hambourg et Grenoble : sans étiquette.

Un spécimen analogue est désigné par Blanchet (4) : *Français (XIIe s.).*

Des peintures, des miniatures et des sculptures de la fin du XIVe et du XVe siècle ont des tissus similaires au nôtre, par exemple : sur un tableau de Taddeo di Bartolo (5) (1363-1422), sur une miniature de Simon Marmion (vers 1430-1480) (6) et sur la statue tombale de l'évêque de Crémone (7), mort en 1377.

Comparez avec l'inventaire de 1377 : « Le cappe Liennard de Pelvies dont le drap est de fleurs de lis sur le camp de soie indé (8). »

---

(1) *Catalogue des étoffes européennes*, etc. Vente Hôtel Drouot, 29-30 juin 1914, n° 44.

(2) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 8, pl. XVIII, fig. 3.

(3) Hampe, *Katalog der Gewebesammlung Nuremberg*, etc., p. 100, n° 551.

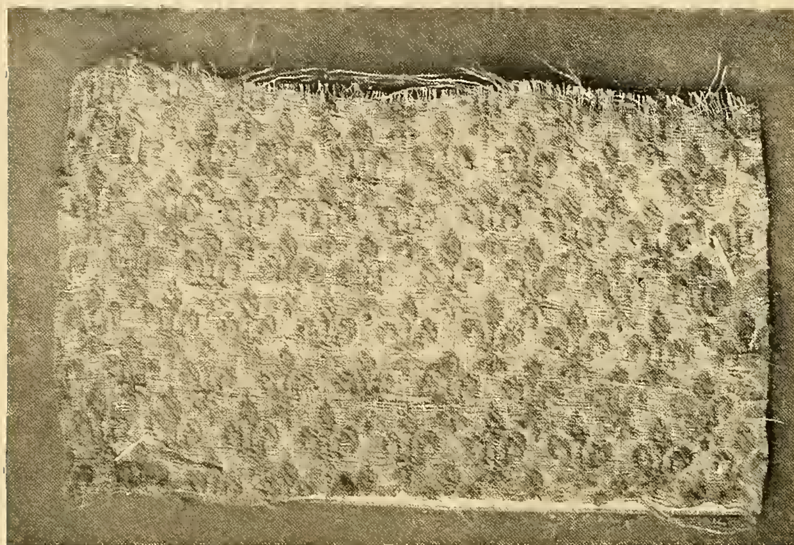
(4) Blanchet, *Notice sur quelques Tissus antiques et du haut Moyen âge jusqu'au XVIe siècle*, pl. XXII*b* (Paris, 1897).

(5) *Photographie Alinari*, Florence, n° 5600. Ce tableau est à la Pinacothèque de Pérouse. Un saint est vêtu de l'étoffe qui nous intéresse.

(6) *Jahrbuch der K. Preussischen Kunstsammlung*, im 1913, p. 259, fig. 8. Le tissu est sur un devant d'autel.

(7) Ce sarcophage se trouve dans le dôme de Lubeck. Le bas de l'aube du prêtre est orné du tissu en question.

(8) Deshaines, *Documents...*, t. II, p. 547. Dans les inventaires, les tissus doivent être antérieurs, peut-être même de beaucoup, à la date des documents cités.



N° 22A.

22A. Soie blanche décorée de rouge.

Travail du XIIe-XIIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m02; largeur : 0m03.

Acheté à la vente Besselièvre, en 1914.

Prêté par I. Errera.

Ce tissu est indiqué dans le catalogue de la vente Besselièvre (1) : XIVe siècle.

23. Drap d'or décoré de soie rouge.

Travail du XIIIe-XIVe siècle.

Peut-être les armoiries (2) de Senttelles de Valence (3).

Hauteur du dessin : 0m05; largeur : 0m05.

Acheté chez Forrer, à Strasbourg, en 1898.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée de Grenoble, sans étiquette.

Des peintures et des miniatures du XVe siècle ont des personnages vêtus de tissu pareil au nôtre, par exemple : sur un tableau de Sano di Pietro (4), vers 1430, et sur une miniature représentant le portrait équestre de Boniface Alcalle (5).

Comparer avec l'inventaire de 1405 : « Aultre drap de soys eschequeles de blanc et de rouge », etc. (6).



N° 23.

(1) *Catalogue des étoffes européennes*, etc. Vente Hôtel Drouot, Paris, 29-30 juin 1914, n° 53.

(2) Les émaux sont des deux couleurs de l'étoffe gueule sur or.

(3) Dr Graf Stillfried, *Alcantara und Hildebrandt des Conrad Grünenberg Wappenbuch*, t. II, pl. CXXI (Francfort-sur-Mein).

(4) Ce tableau se trouve à la Pinacothèque de Sienne, n° 27. Un saint évêque est vêtu d'une chape à carreaux.

(5) D. Valentin, *Carderera y solano Iconografia española. Colleccion de Retratos, Estatuas, Mausoleos y demas Monumentos ineditos de Reyes, Reinas, grandes Capitanes Escritores desde el siglo XI hasta el XVII*, etc., t. II, pl. XLIX (Madrid, 1855-1864).

(6) Deshaines, *Documents...*, t. II, p. 896.



N° 24.

24. Morceau de manipule en lin et soie beige décoré de rose, de vert et de bleu.

Travail allemand (?) du XIVe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}15; largeur : 0^{m}05.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

Donné par I. Errera.

D'après Forrer, trouvé dans une tombe de prêtre, près de Düsseldorf.

Cette étoffe est citée dans le catalogue Tachard avec l'indication : *Allemande (XIIe-XIVe s.)*.

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (1), avec l'indication : *XVe-XVIIe siècle;* un spécimen analogue est exposé au Bargello, sans étiquette.

Lessing croit ce tissu du XIIe siècle. Forrer du XIIIe siècle.

25. Soie pourpre bleue décorée de jaune.

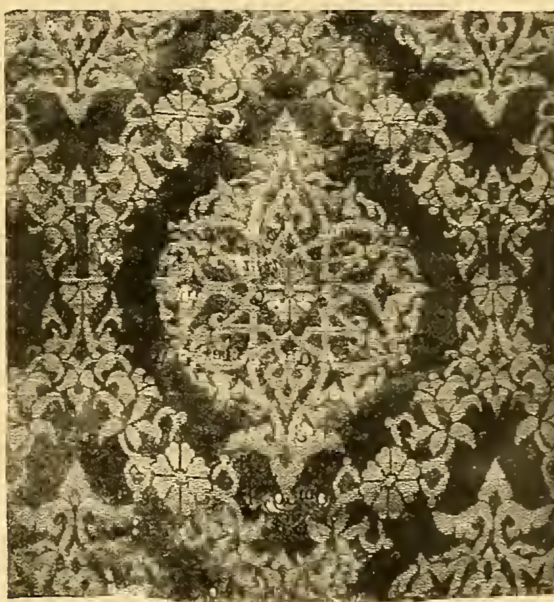
Travail espagnol (?) du XIIIe-XIVe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}23; largeur : 0^{m}15.

Acheté au Kunstgewerbe Museum de Berlin, en 1897.

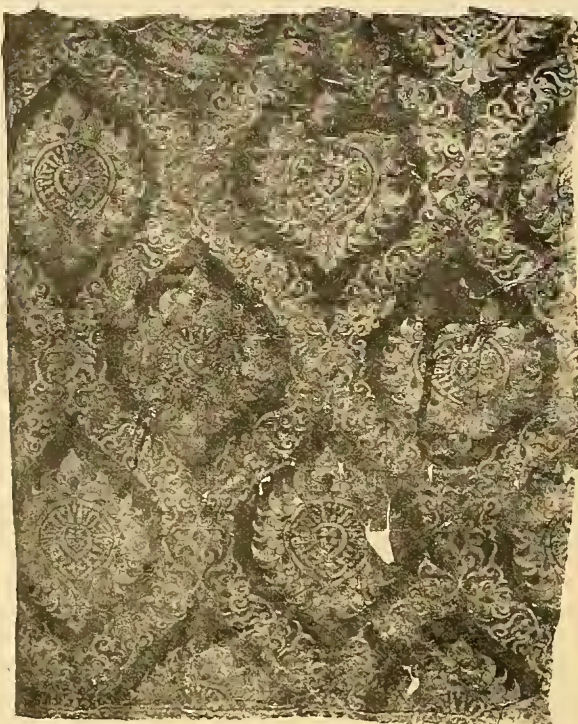
Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Lessing (2) avec l'indication : *Espagnole (XIVe s.)*; par Fischbach (3) : *Sarrasine (XIIe-XIIIe s.)*; par Falke (4) : *Espagnol (XVe s.)*; étiquetée à l'Exposition de Tissus d'Orient et de Miniatures de la Perse et de l'Inde : *Espagnole (XIVe s.)*.



N° 25.

(1) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIX^{ten} Jahrhundert*, série 3, pl. CXLVIII.
(2) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums*, t. V, pl. CXXX, et Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. I, pl. XXIV.
(3) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIX^{ten} Jahrhundert*, série 1, pl. XXX.
(4) Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. II, fig. 378.



N° **26.**

26. Soie pourpre bleue décorée de jaune or.

Les inscriptions arabes sont : *al-sultân al-malik* (Le sultan, le prince) (1).

Travail arabe du XIIIe-XIVe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m22 ; largeur : 0^m16.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1896.

Donné par I. Errera.

D'après Forrer, trouvé dans une tombe d'Égypte.

Une étoffe pareille est reproduite par Dreger (2) avec l'indication : *Sarrasine (XIIIe-XIVe s.)* ; exposée au Musée de South Kensington (n° 338) : *Sarrasine (provenant d'une tombe d'Achmim)* ; par Falke : *Espagnol (XVe s.)* (3) ; exposée au Musée de Grenoble, sans étiquette.

Forrer croit ce tissu du XIIe-XIVe siècle.



N° **27**.

27. Soie verte décorée d'or sur baudruche.

Travail hispano-mauresque du XIIIe-XIVe s.

Hauteur du dessin : 0^m09 ; largeur : 0^m54.

Acheté chez Fiorentini, à Rome, en 1897.

Donné par I. Errera.

Lessing croit ce tissu oriental ou mauresque du XIIe-XIIIe siècle.

---

(1) Nous devons ces renseignements à l'obligeance de M. Sobernheim, de Berlin.

(2) DREGER, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, t. I, pl. LXXXIV.

(3) FALKE, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. II, fig. 377.

28. Soie rayée de rose, de rouge et de bleu, décorée d'or sur baudruche, rehaussée de soie blanche.

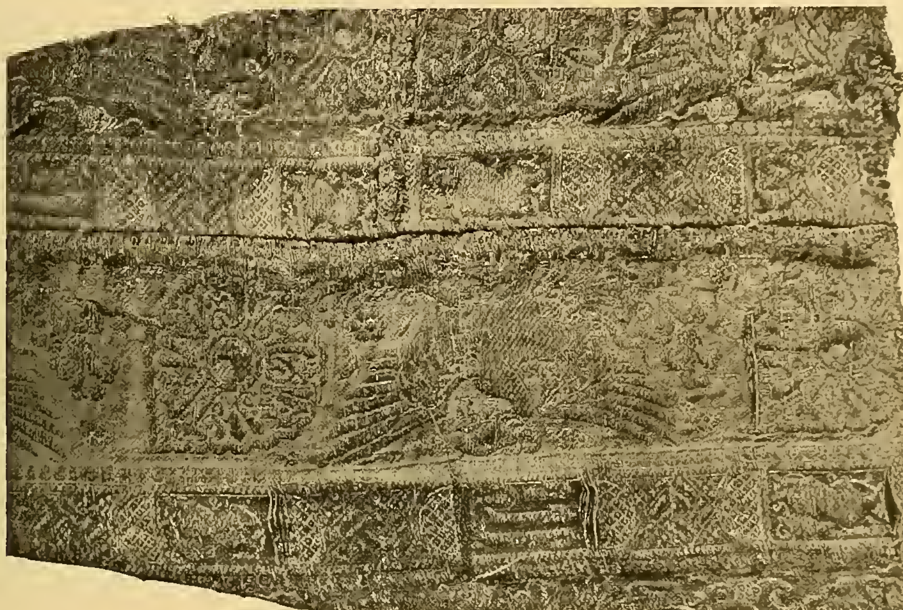
Les inscriptions arabes sont de l'époque des rois Mamlouck (XIIe-XIIIe s.) : *al-izz al-dâim* (la force constante) (1). Cette inscription est une fois à l'endroit, une fois à l'envers.

Travail orientalo-arabe du XIIe-XIIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m20; largeur : 0^m08.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cole (2) avec l'indication : *Siculo-sarrasine*



N° 28.

(XIIe s.) ; par Cox (3) : *Art hispano-mauresque (XIIIe s.)* ; par Fischbach (4) : *Sarrasine (XIIe s.)* ; par Lessing (5) analogue à un tissu de l'Alten Capelle de Regensbourg : *Sicilienne* (*vers* 1200) ; par José Pasco (6) : *XIIIe siècle ;* par Kendrick (7) : *Sicilienne (XIIe-XIIIe s.)* ; par Falke (8) : *Venise (XIVe s.)* ; exposée au Musée de South Kensington (n° 765) : *Palerme (XIIe s.)*. Un spécimen analogue est désigné à la Marienkirche, de Dantzig : *Rapporté d'Orient en* 1293.

(1) Nous devons ce renseignement à l'obligeance de M. Sobernheim, de Berlin.

(2) Alan S'Cole, *Ornament in European Silks*, p. 56, fig. 36.

(3) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 7, pl. XIV, fig. 1.

(4) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIX^ten Jahrhundert*, série 1, pl. XXXXIII.

(5) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums*, vol. III.

(6) José Pasco, *Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia*, pl. XVII, fig. 9.

(7) *The Magazine of Fine Arts*, Novembre 1905. Kendrick, *Les Tissus Siciliens des XIIe, XIIIe et XIVe siècles*, premier article.

(8) Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. II, fig. 392.



No 28A.

28A. Soie violette décorée d'or, de vert et de rose.

Travail du XIIe-XIIIe siècle.

Hauteur de la rayure : 0m08.

Acheté à la vente Besselièvre, en 1914.

Prêté par I. Errera.

Ce tissu est indiqué dans le catalogue de vente Besselièvre (1) : *XIIIe-XIVe siècle.*

29. Soie et lin bleus décorés d'or sur baudruche.

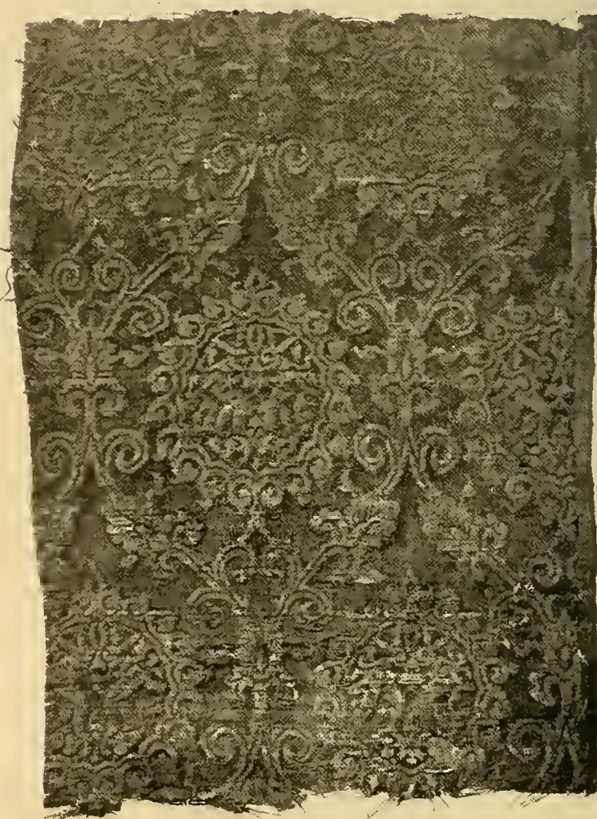
Travail du XIIIe-XIVe siècle.

Hauteur du dessin : 0m23; largeur : 0m13.

Échangé chez Tachard, à Bruxelles.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Dupont-Auberville (2) avec l'indication : *XIIIe-XIVe s.;* par Cole (3) : *Nord de l'Italie (XIVe s.);* par Fischbach (4) : *Italienne (XIIIe-XIVe s.);* par Lessing (5) : *Persan (XIVe s.);* par Falke (6) : *Persane (XIVe s.);* exposée au Musée de Cluny : *Orien-*



No 29.

(1) *Catalogue des étoffes européennes,* etc. Vente Hôtel Drouot, Paris, 29-30 juin 1914, no 50.

(2) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus,* p. 14 (Paris, 1877).

(3) Alan S'Cole, *Ornament in European Silks,* p. 65, fig. 48.

(4) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIXten Jahrhundert,* série 2, pl. LXXX.

(5) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums,* t. IV, pl. CXIII*b*, et Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei,* t. I, pl. XIX.

(6) Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei,* t. II, fig. 343.

tale; au Musée de South Kensington (nº 772) : *Lucques (XIVe s.).*

Le chanoine Bock croyait ce tissu espagnol vers 1240.

30. Soie rose décorée de vert, rehaussée de blanc et de bleu.

Travail italo-arabe du XIIIe-XIVe siècle.

Hauteur du dessin : 0m23 ; largeur : 0m15.

Échangé au Kunstgewerbe Museum de Berlin, en 1898.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (1) avec l'indication : *Sarrasine (XIIe-XIVe s.)* ; par Dreger (2) : *Italienne (XIVe s.)* ; par Lessing (3) : *Italienne, Lucques* (vers 1400) ; exposée au Musée de Hambourg (1889-380) : *Sicilienne (XIVe s.).*



Nº **30.**

Prêté par I. Errera.

Hauteur du dessin : 0m12; largeur : 0m08.

Acheté chez Ricard à Francfort-sur-Mein, en 1912.

30A. Soie bleue décorée d'or.

Travail d'inspiration chinoise du XIVe siècle.



Nº **30A.**

(1) FISCHBACH, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIXten Jahrhundert*, série 2, pl. LIX.

(2) DREGER, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, t. I, pl. CXXI.

(3) LESSING, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums*, livraison II, nº K. G. M. 6,102.



N° **31**.

31. Soie verte décorée de soie jaune; la tête, les pattes et le haut des ailes des animaux sont en or sur baudruche.

Travail italien du XIIIe-XIVe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m47; largeur : 0^m19.

Acheté chez Brauer, à Florence, en 1900.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cole (1) avec l'indication : *Persane d'origine (XIIe-XIIIe s.)* ; par Dupont-Auberville (2): *XIVe siècle;* par Cox (3) : *Persane (XIIe et comm. XIIIe s.)* (4); par Gay (5) : *Réplique lucquoise d'un tissu de Bagdad (vers 1300)*; par Lessing (6) : *Peut-être de Lucques (XIIe-XIIIe s.)* ; par Dreger (7) : *Italienne (XIIe-XIIIe s.)* ; par Rohault de Fleury (8) : *Dôme de Osnabruck, Sarrasine;* par Stock et H. Martin (9) : *XIIIe siècle;* par Migeon (10), Coll. des Musées de Bruxelles : *Syrien (XIe-XIIe s.)*, analogue au tissu trouvé dans la tombe de Pierre Lombard, archevêque de Paris, mort en 1160; par Falke : *Lucques (comm. XIVe s.)* (11); exposée à l'Opera del Duomo de Sienne : *Chasuble de saint Bernardin* (1415-1450); au Musée Artistique et Industriel de Rome (n° 4) : *Siculo-arabe (XIIIe s.)*.

Un spécimen analogue est désigné dans le catalogue des Arts Musulmans (12) : *Arabe (XIVe s.)* ; dans le Magazine of Fine Arts (13) : *Italien (XIVe s.)*.

(1) ALAN S' COLE, *Ornament in European Silks*, p. 54, fig. 34.
(2) DUPONT-AUBERVILLE, *L'Ornement des Tissus*, p. 11.
(3) COX, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 8, pl. XX, fig. 1.
(4) *Revue de l'Art ancien et moderne*, 1907^2, p. 29, fig. 2.
(5) VICTOR GAY, *Glossaire archéologique du Moyen Age et de la Renaissance*, t. I, p. 551 (Paris, 1872).
(6) LESSING, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums*, livraison 5.
(7) DREGER, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, t. I, p. LXXXIX.
(8) ROHAULT DE FLEURY, *La Messe*, t. VII, pl. DXXXIV.
(9) A. STOCK et G. MARTIN, *Lyon à l'Exposition Universelle en* 1889, p. 41, fig. 3, t. II.
(10) G. MIGEON, *Manuel d'Art musulman*, t. II. — *Les Arts plastiques et industriels*, p. 399.
(11) FALKE, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. II, fig. 275.
(12) G. MIGEON, M. VAN BERCHEM et M. HUART, *Exposition des Arts Musulmans*, Catalogue descriptif, p. 91, n° 704 (Paris).
(13) *The Magazine of Fine Arts*, décembre 1905, F. KENDRICK, *The Sicilian Woven Fabrics of the twelfth and thirteenth centuries*.

Sur un tableau (1) de Francesco Bissola (1490-1520), le Grand Rabbin est vêtu d'une chape similaire à notre morceau.

Comparez avec l'inventaire de 1401-1402 : « Une casure tournicelles, etc., de drap d'or sur couleur inde, ouvrés d'oiseaux, à teste et ailes d'or (2) », et un inventaire de 1361 : « Una planeta de dyase pro rubeo cum pappagallis cum capitibus, rotum ditatibus alarum et pedibus de auro, et cervis cum capitibus et pedibus de auro et certis floribus in medio, cum aurifrixio... de opere Lucano » un autre « de opere Romano » (3).



N° **32.**

32. Bande en soie blanche décorée d'or sur baudruche; la tête, les pattes et le haut des ailes des oiseaux sont en soie jaune.

Ce morceau est bordé en haut et en bas d'une lisière coupant le dessin; il n'a donc pas été composé pour une bande.

Travail italien (?) du XIIIe-XIVe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}20; largeur : 0^{m}20.

Acheté chez Achille Cantoni, à Milan, en 1897.

Donné par I. Errera.

---

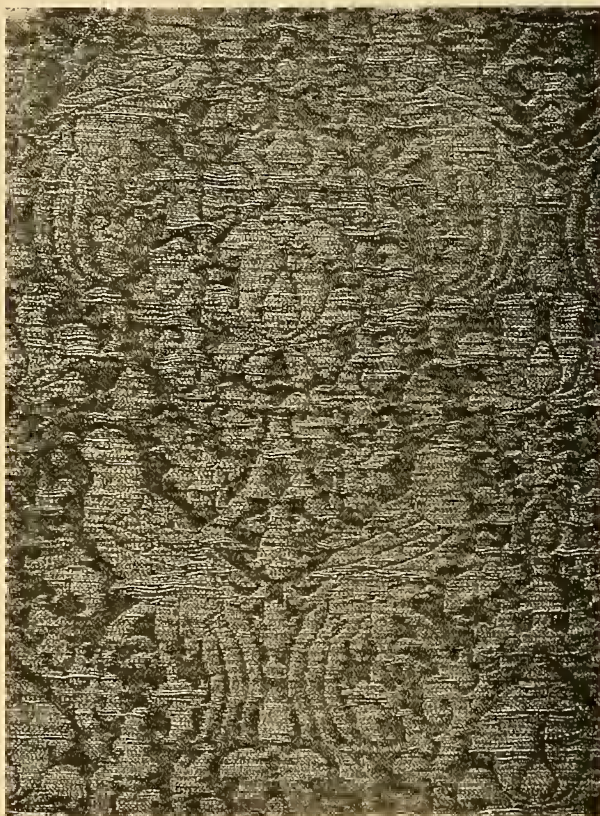
(1) Ce tableau représente la Circoncision et se trouve au Musée Doria Pamphili, à Rome, n° 121.

(2) DEHAISNES, *Documents...*, t. II, p. 819.

(3) VENTURI, *Storia dell' Arte Italiano*, t. V, p. 1056, note 2 (Milano, 1907.)

Une étoffe analogue est reproduite par Fischbach (1) avec l'indication : *Byzantine de style sarrasin*, inventoriée en 1275 comme Diasprum. Même style que le n° 31 de ce catalogue.

33. Soie bleue décorée d'or.
Travail italien (?) du XIIIe-XIVe siècle.
Hauteur du dessin : 0^m24; largeur : 0^m15.
Acheté chez Stummel, à Kevelar, en 1896.
Donné par I. Errera.
Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (2) avec l'indication : *Italienne (XIIe-XIIIe s.)*.

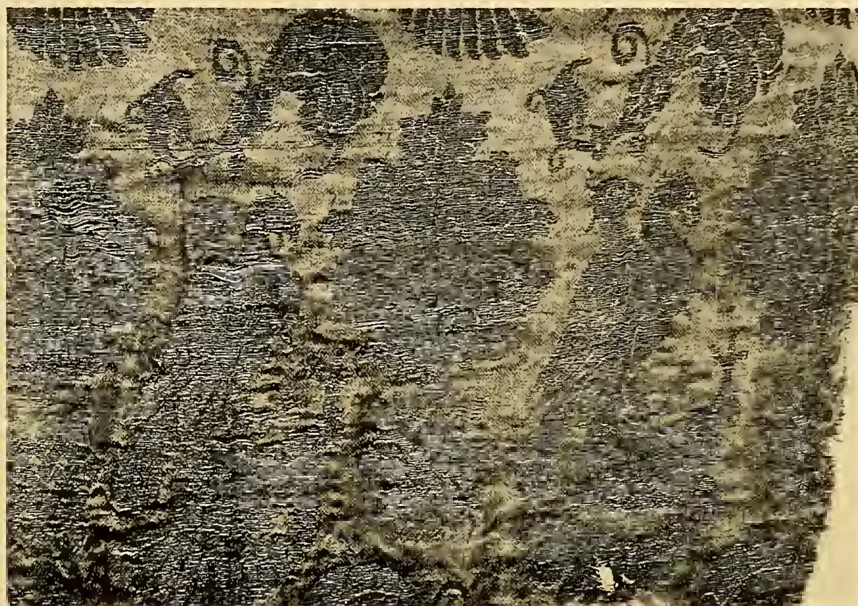


N° **33.**

Sur un tableau de Mariotto di Nardo (3), daté de 1415, saint Matthieu est vêtu d'un tissu analogue à notre spécimen.

(1) FISCHBACH, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 181, pl. XXI.
(2) FISCHBACH, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIX^ten^ Jahrhundert*, série 1, pl. XXII.
(3) Ce tableau représente saint Matthieu et se trouve aux Uffizi, à Florence, n° 20.

34. Soie beige décorée d'or sur baudruche, rehaussée de soie bleue.
Travail du XIVe siècle.
Hauteur du dessin : 0^{m}20; largeur : 0^{m}14.
Acheté au Kunstgewerbe Museum de Berlin, en 1898.
Donné par I. Errera.
Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (1) avec l'indication : *Flamande (XIIe-*



N° 34.

XIIIe s.) ; par Hampe (2) : *XIIIe-XIVe siècle*; par Kendrick (3) : *École de Palerme (XIVe s.) au moment où celle-ci se confond déjà à l'école italienne.*

Sur les tapisseries de manufactures flamandes, mais parfois de maître italien de la fin du XVe-XVIe siècle, on trouve toujours la même étoffe (4) qui a, entre autres motifs, des aigles accostés semblables aux nôtres; par exemple sur les gobelins du Musée du Cinquantenaire (5) : la Vierge du Sablon (daté de 1518) et la Communion miraculeuse d'Herken-

(1) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIX^{ten} Jahrhundert,* série 2, pl. XCIII.

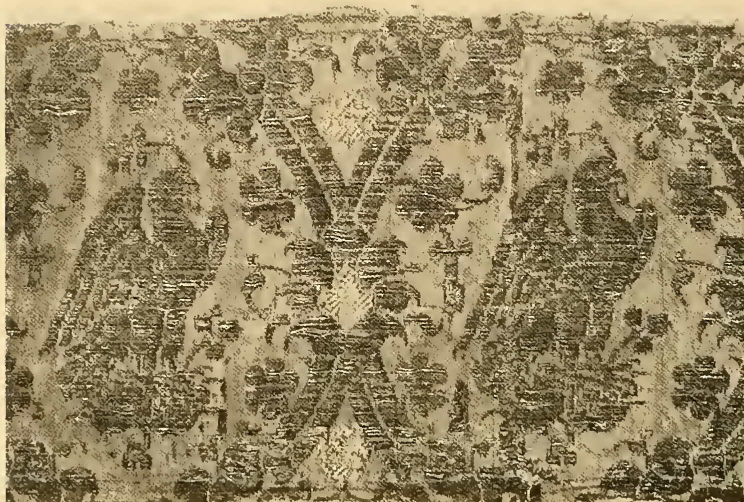
(2) Hampe, *Katalog der Gewebesammlung des germanischen Nationalmuseums* (Nurenberg), p. 49, n° 519.

(3) *The Magazine of Fine Arts,* Novembre 1905. A. F. Kendrick, *Sicilian Woven Fabrics of the twelfth, thirteenth and fourteenth centuries,* fig. 10.

(4) Nous croyons qu'on devait avoir, à cette époque, à la fabrique, un échantillon de tissu ancien qui était reproduit sur presque toutes les tapisseries.

(5) Les tissus intéressants sont : sur la tapisserie de la Vierge du Sablon, en dessous de la châsse, et sur l'autre, derrière Herkenbald, tendu au fond du lit.

bald (XVIe s.); sur les tapisseries du Palais épiscopal de Laurette, dont les cartons (1) sont de Raphaël, (1483-1520), mais portent la marque de fabrique bruxelloise B ⩒ B.



N° 35.

35. Soie rose décorée d'or sur baudruche rehaussée de soie bleu ciel.

Travail de la fin du XIVe siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0^m14.

Acheté chez Forrer, à Strasbourg, en 1900.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cox (2) avec l'indication : *Siculo-arabe (XIVe s.)*, « Type de composition duquel, au moyen âge, l'art, en Occident, tire son ordonnance architectonique »; par Lessing (3) : *Venise (XIVe s.)*; par Fischbach (4) : *Flamande ou Italienne (XIVe-XVe s.)*; par Falke (5) : *Italien (XIVe s.)*.

Les peintures italiennes du XIVe-XVe siècle ont parfois des personnages vêtus de tissus similaires au nôtre, par exemple : sur un tableau de Taddeo Gaddi (6) (1305-1396) et sur une fresque de Ghirlandajo (7) (1449-1494).

36. Soie rose décorée de soie verte et d'or sur baudruche, rehaussée de soie blanche.

Travail italien du XIVe siècle.

---

(1) Saint Pierre porte un manteau orné d'aigles accostés.

(2) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 9, pl. XXI.

(3) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums*, vol. V, pl. CXLVIIIc, et Falke, *loc. cit.*, t. I, pl. XXV.

(4) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIX^ten Jahrhundert*, série 2, pl. LXXXV.

(5) Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. II, fig. 416.

(6) *Photographie Braun, Paris.* Ce tableau représente l'Annonciation et se trouve aux Uffizi, à Florence, n° 14.

(7) *Photographie Alinari*, Florence, n° 3998. Cette fresque représente la Naissance de la Vierge et se trouve dans l'église Santa-Maria Novella, à Florence. Le tissu qui nous intéresse est celui de Lucrèce Tornabuoni.

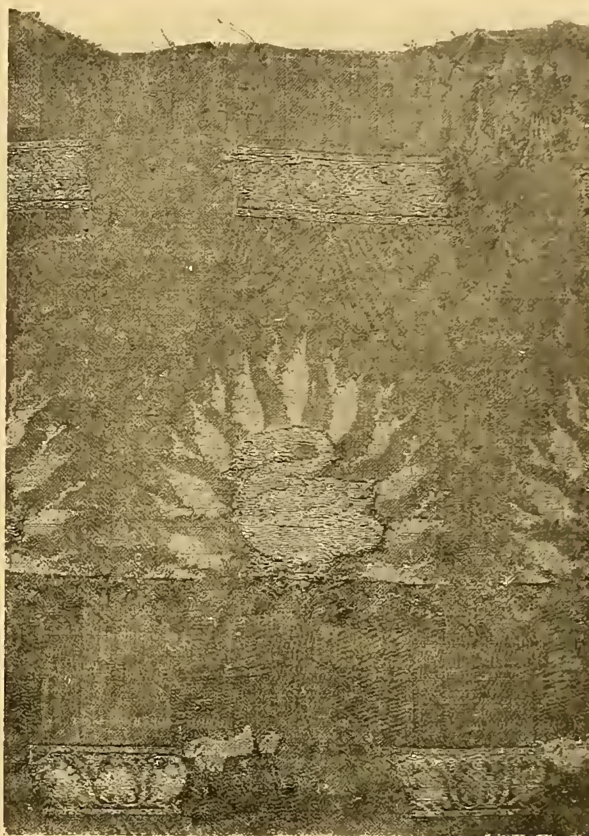
Hauteur du dessin : 0m47 ; largeur : 0m15.

Acheté au Kunstgewerbe Museum de Berlin, en 1897.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Lessing (1) avec l'indication : *Lucques (2e moitié du XIVe s.)*; par Dreger (2) : *Italienne (XIVe s.)*; par Fischbach (3) : *Sarrasine (XIVe s.)*; par Falke (4) : *Lucques (2e moitié du XIVe s.)*.

Un tissu analogue est étiqueté au Musée communal de Dortmund (no 38) : *Lucques (XIVe s.)*.



No **36.**

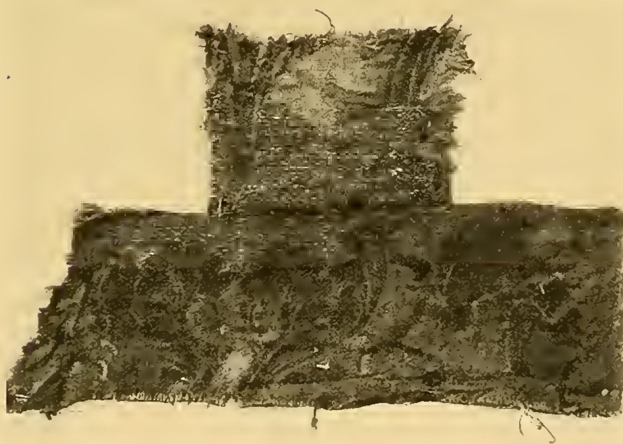
37. Fragment de soie rose décorée de vert et d'or sur baudruche, rehaussée de soie blanche.

Travail italien (?) du XIVe siècle.

Acheté chez Brauer, à Paris, en 1899.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est citée par Hampe (5) avec l'indication : *Siculo-mauresque (XIIIe - XIVe s.)*.



No **37.**

(1) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums*, vol. VI, pl. CLXXIX, et Falke, *loc. cit.*, t. I, pl. XXIX.

(2) Dreger, *Künstlerische Entwikkelung der Weberei und Stickerei*, t. I, pl. CV.

(3) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIXten Jahrhundert*, série 1, pl. XLIV.

(4) Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. II, fig. 459.

(5) Hampe, *Katalog der Gewebesammlung des germanischen National Museums* (Nurenberg), p. 82, no 453.



N° 38.

38. Soie beige décorée d'or sur baudruche, rehaussée de soie bleue et blanche.

Travail du XIVe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}18 ; la largeur est incomplète.

Échangé au Musée de Budapest, en 1900.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (1) avec l'indication : *Sassanide (XIIe-XIVe s.)* ; par Falke (2) : *Lucques (XIVe s.)*, dans le Bulletin du Musée de Boston : *Italien (Lucques) fin XIV s.* (3).

39. Chasuble en lin écru décoré d'or sur baudruche et de soie verte, jaune, bleue et blanche.

La croix est en soie et lin ornés d'or sur baudruche, rehaussés de soie noire, blanche et bleue.

La gloire renferme les monogrammes du Christ.

Le travail de la chasuble est italien du XIIIe-XIVe siècle ; la croix (4), italienne, peut-être siennoise du XVe siècle.

Hauteur du vêtement : 1^{m}18 ; largeur : 0^{m}70 ; hauteur du dessin : 0^{m}58 ; largeur : 0^{m}18 ; hauteur des motifs de la croix : 0^{m}75 ; largeur : 0^{m}11.

Acheté chez Gugenheim, à Venise, en 1894.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est reproduite par Dupont-Auberville (5) avec l'indication : *XIIIe siècle.* Une dalmatique, dont un côté est d'un tissu analogue à notre chasuble, et de l'autre à la croix de celle-ci, est citée par Hermes (6) : *Orientale, peut-être sicilienne (XIVe-XVe s.)*.

---

(1) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIX^{ten} Jahrhundert*, série 2, pl. LX.

(2) Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. II, fig. 458.

(3) *Bulletin of the Museum of Fine Arts of Boston*, février 1927, p. 8, fig. 4.

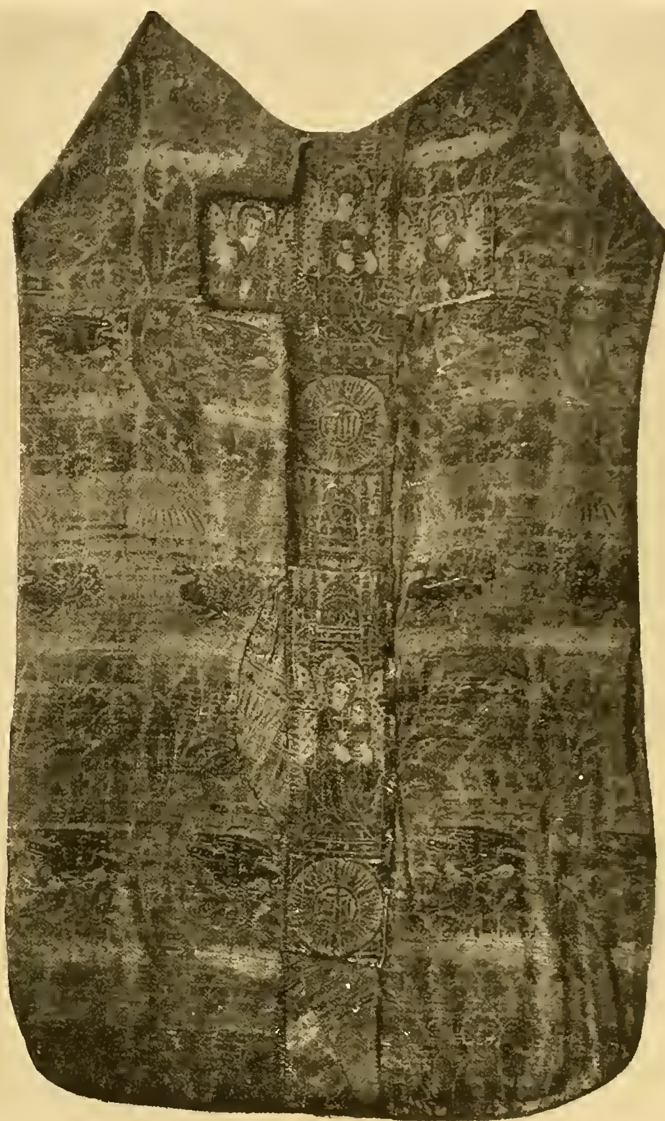
(4) Les renseignements sur la croix sont au n° 100 ; une bande de dessin pareil à celui-ci est mise à ce numéro.

(5) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus*, p. 9.

(6) Hermes, *Der Dom zu Halberstadt, seine Geschichte und seine Schätze*, pp. 112 et 116, n° 195 (Halberstadt, 1896).

Les tableaux italiens, bourguignons et allemands ont parfois, au XV[e] commencement du XVI[e] siècle, des étoffes de même style que notre moreeau; par exemple : sur une peinture de Nieolo Alluno (1) (datée 1468); de Giovani Bellini (2) (1421-1507); d'un maître ineonnu bourguignon (3) du XV[e] siècle.

Comparez avee l'inventaire de 1300 : « Drap fond d'or avec des oiseaux rouges sur des rameaux d'arbres et des paons tissés d'entre les oiseaux, donné pour l'âme de Hugues de Vienne, mort en 1296 (4). »



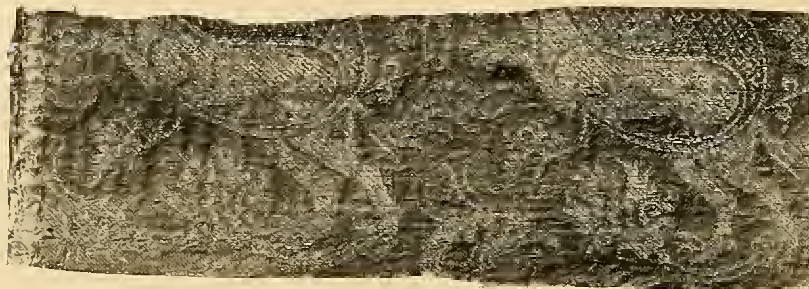
N° 39.

(1) Sur un polyptyque représentant saint Severino, évêque, celui-ci est vêtu d'une chape de tissu analogue au nôtre. Ce tableau se trouve à la Pinacothèque de S. Severino.

(2) *Photo Braun*, n° 29,232. Ce tableau représente la Circoncision et se trouve dans la collection du duc de Westminster, à Londres. Le tissu intéressant est la chape du grand prêtre.

(3) Triptyque de la vente Otlet, p. 22, pl. XXIV, n[os] 18-19 (Bruxelles, 1902). Une étoffe similaire forme le fond du tableau.

(4) DESHAINES, *Documents...*, t. I, p. 115.



N° **39A**.

39A. Soie rose décorée d'or.

Travail du XIVe siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0^{m}16.

Acheté chez Ricard à Francfort-sur-Mein, en 1912.

Prêté par I. Errera. Une étoffe pareille est reproduite par Lessing (1) avec l'indication : *Lucques (fin XIVe s.)*; par Falke (2) : *Lucques (fin XIVe s.)*.

40. Soie et lin beige décorés de vert, de blanc, de bleu pâle et d'or sur baudruche.

Travail du XIIIe-XIVe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}35; sa largeur est incomplète.

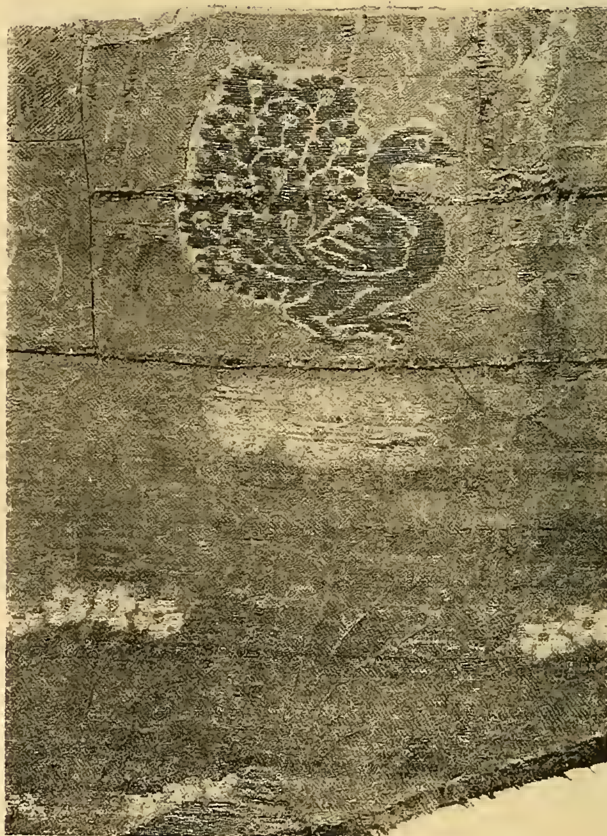
Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est exposée au Musée de South Kensington (n° 836) avec l'indication : *Sicilienne (XIIIe s.)*.

Lessing croit ce tissu de la fin du XIVe siècle.

Même style que le n° 39 de ce catalogue.



N° **40**.

(1) Lessing, *op. cit.*, t. VI, pl. CLXXII, et Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. II, n° 440.

(2) Falke, *ibid.*, t. I, pl. XXVIII, n° 172.

41. Soie rose décorée de vert et d'or sur baudruche, rehaussée de soie blanche.

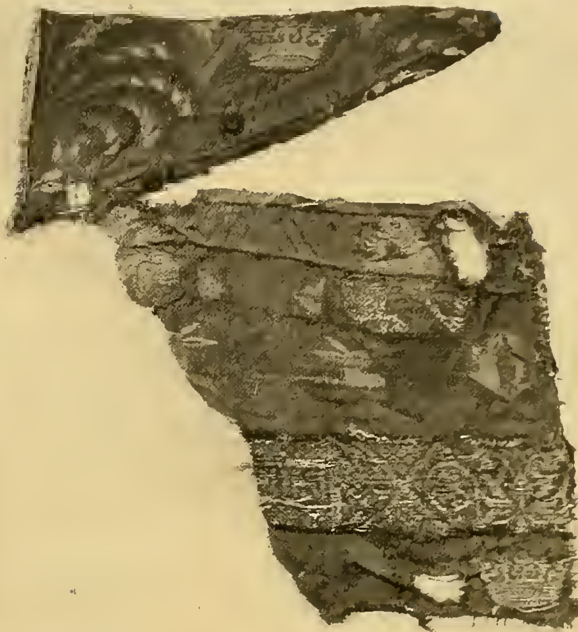
Travail italien du XIVe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m28; largeur : 0^m20.

Acheté à Paris, en 1890.

Donné par I. Errera.

Un palmier analogue se trouve sur une étoffe reproduite par Cole (1) avec l'indication : *Nord de l'Italie (XIVe s.)*.



N° 41.

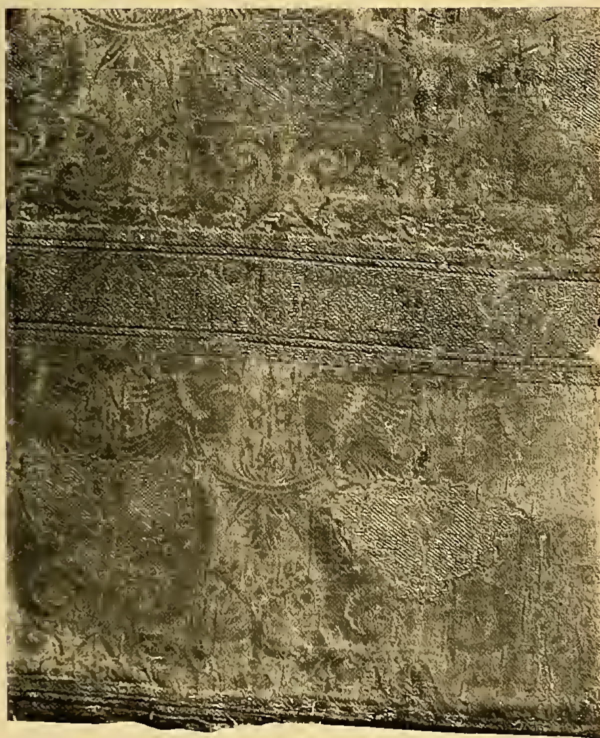
41A. Soie jaune décorée d'or, de soie verte, blanche et bleue.

Travail italien du XIVe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m20; largeur : 0^m15.

Acheté chez Ricard à Francfort-sur-Mein en 1912.

Prêté par I. Errera.



N° 41A.

42. Soie rose décorée de vert, de blanc et d'or sur baudruche.

Travail italien du XIVe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m30; largeur : 0^m23.

Acheté au Kunstgewerbe Museum de Berlin, en 1897.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (2) avec

(1) Alan S'Cole, *Ornament in European Silks*, p. 61, pl. XLV.

(2) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIX^ten Jahrhundert*, série 1, pl. LIII.



N° **42.**

l'indication : *Caractère sassanide (XIIe-XIVe s.)* ; citée par Hampe (1) : *XIIIe-XIVe siècle (provenant de la Marienkirche, de Dantzig)* ; exposée au Musée de Munich (n° 7933) : sans désignation.

Lessing croit ce tissu italo-arabe du XIIIe siècle.

43. Soie bleue décorée de soie blanche et d'or sur baudruche, rehaussée de vert et de jaune.

Travail italien du XIVe siècle.



N° **43.**

Hauteur du dessin : 0^{m}25 ; sa largeur est incomplète.

Offert par M. Guillaume Beer, de Paris.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (2) avec l'indication : *Lucques (XIIIe-XIVe s.)* ; par Cox (3) : *Cerf agenouillé devant une pluie céleste, représentation de la ferveur religieuse en Perse, fabrication siculo-arabe (XIVe s.)* ; par Lessing (4) : *Venise (comm. XVe s.)* ; par Bock (5) : *XIIe-XIVe siècle* ; par Dreger (6) : *Italienne (XIIIe-XIVe s.)* ; par Falke (7) : *Vénitien (XVe s.)* ; exposée au Musée de Lunebourg : *Sarrasine (XIIe s.)* ; au Musée de Grenoble : *Italie du Nord*, et au Musée de Rostock, sans étiquette.

---

(1) HAMPE, *Katalog der Gewebesammlung des germanischen Nationalmuseums Nurenberg*, p. 82, n° 452.

(2) FISCHBACH, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 191, pl. CIV*b*.

(3) COX, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 5, pl. VI, fig. 11.

(4) LESSING, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums*, t. VII, pl. CLXXXIX, et FALKE, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. I, p. XXX.

(5) BOCK, *Geschichte der liturgischen Gewänder des Mittelalters*, p. 54, pl. IX.

(6) DREGER, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, t. I, p. 107.

(7) FALKE, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. II, fig. 483.

43A. Soie beige décorée d'or sur baudruche.

Travail italien du XIVe siècle.

Hauteur du dessin : 0m50 ; largeur : 0m23.

Acheté chez Forrer, à Strasbourg, en 1904.

Prêté par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (1) avec l'indication : *Sassanide (XIIe-XIVe s.)* ; par Dupont-Auberville (2) : *Peut-être Lucques (XIVe s.)* ; par Dreger (3) : *Italienne (XIVe s.)* ; par Kendrick (4) : *Italienne (seconde moitié du XIVe s.)*.

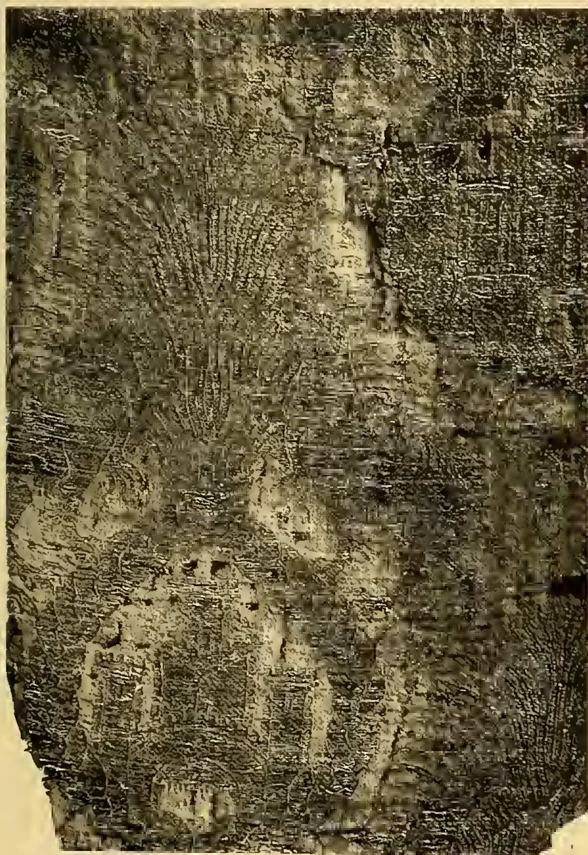
Une chasuble analogue est exposée dans le catalogue du Musée de Brunswick (5) (no 28) : *Italienne (XIIe-XIVe s.)*.

La gravure de ce vêtement se trouve dans Rohault de Fleury (6), citée comme du XIIIe siècle.



No **43A**.

43B. Soie rose décorée d'or.



No **43B**.

(1) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIXten Jahrhundert*, série 2, pl. LVII.

(2) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus*, p. 12.

(3) Dreger, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, t. I, pl. CVI.

(4) *The Magazine of Fine Arts*, janvier 1906. A.-F. Kendrick, *The Italian Silk Fabriks of the fourteenth century*, fig. 10.

(5) *Die Sammlung der mittelalterischen und verwandten Gegenstände Brünswick*, p. 18, no 28 (1879). Cette pièce et les autres vêtements ecclésiastiques de ce Musée ont été trouvés, en 1836, dans une armoire de la Martinikirche ; ils avaient été cachés là par des prêtres catholiques lors de la réforme en Allemagne.

(6) Rohault de Fleury, *La Messe*, t. VIII, pl. DCXVI.

Travail du XIVe siècle.

Hauteur du dessin : 0m55 ; largeur : 0m25.

Acheté chez Ricard, à Francfort-sur-Mein, en 1912.

Prêté par I. Errera.

Un tissu pareil est reproduit par Lessing (1) avec l'indication : *Lucques (XIVe s.)* ; par Dupont-Auberville (2) : *Allemand (XIVe s.)*.

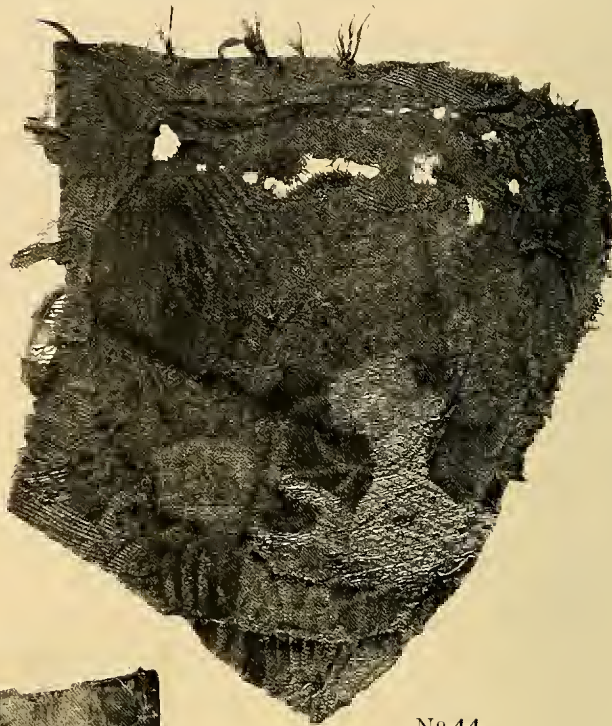
44. Damas de soie beige décoré d'or sur baudruche.

Travail de la fin du XIVe siècle.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Brauer, à Paris, en 1899.

Donné par I. Errera.



No 44.

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (3) avec l'indication : *Italienne, d'inspiration sarrasine (XIIIe-XIVe s.)*.

45. Soie rose décorée de soie verte et blanche et d'or sur baudruche, rehaussée de bleu.

Travail italien du XIVe siècle.

Hauteur du dessin : 0m34 ; largeur : 0m24.

Acheté au Kunstgewerbe Museum de Berlin, en 1897.

Donné par I. Errera.



No 45.

(1) Lessing, *op. cit.*, t. VI, pl. CLXIX*a*, et Falke, *op. cit.* t. I, pl. XXVIII.

(2) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus*, p. 13.

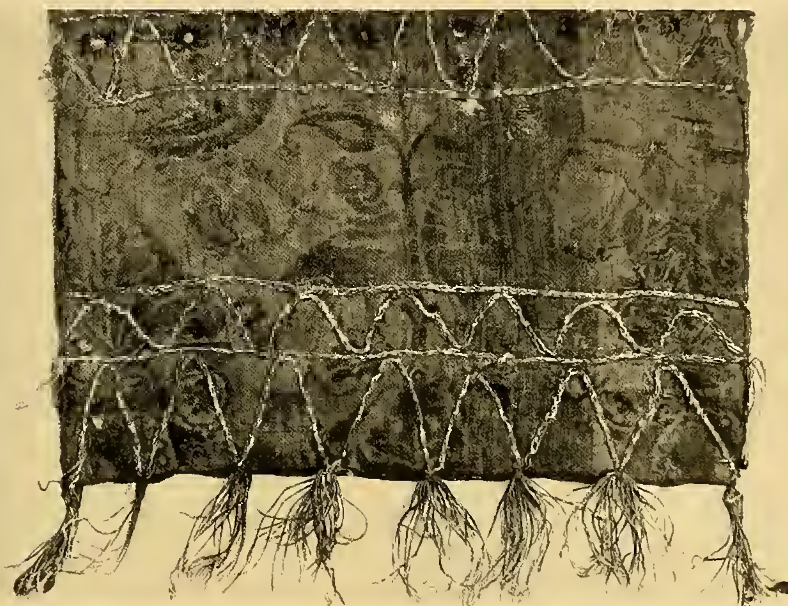
(3) Fischbach, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 192, pl. III*a*.

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (1) avec l'indication : *XIIe-XVe siècle ;* exposée au Musée de Hambourg (n° 1889-63) : *Sicilienne (XIVe s.).*

Sur ce morceau, la flore a plus d'importance que la faune ; au XIVe siècle, dit-on, celle-ci commence à être d'un usage moins fréquent. Elle disparaît presque entièrement au XVe pour réapparaître au XVIe siècle.

Cependant déjà au XIVe siècle, en Italie, on avait des tissus décorés de branches ; il y en a sur des fresques de Pise faites vers 1380 (2), sur les peintures de Pietro di Rimini (3) (com. du XIVe s.), de Agnolo Gaddi (4) (mort le 16 octobre 1396), de Pietro di Duccio (5) vers 1370-91, et sur une sculpture pisane (6) du XIVe siècle.

Lessing croit ce tissu italo-arabe (XIIIe s.).



N° **46.**

46. Aumônière en soie rose décorée de soie verte et blanche et d'un cordonnet au point de chaînette en or.

Travail italien du XIVe siècle.

---

(1) FISCHBACH, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIX^ten Jahrhundert,* série II, pl. LXXXIII.

(2) Représente l'incrédulité de saint Thomas et se trouve au Campo Santo de Pise. (Voir le n° 388 de ce catalogue comme analogie de dessin avec cette étoffe et celle du numéro suivant.)

(3) *Photo Ricci, Ravenne.* Représentant : Incrédulité de saint Thomas, se trouve dans les environs de Ravenne dans l'église Santa-Maria in Porto.

(4) *Photographische Gesellschaft Berlin.* Montre la Vierge et l'Enfant et se voit au K. Friedrich Museum de Berlin, n° 1040.

(5) *Photo Alinari,* n° 8850. Groupe des apôtres au Campo Santo de Pise.

(6) *L'Arte* 1904 *Alcune Opere di scultura in Legno dei seculi XIVe-XVe,* par PIETRO D'ACHIARDI, p. 366, fig. 10.

Hauteur de l'aumônière : $0^{m}15$; largeur $0^{m}19$, le dessin est incomplet.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1899.

Donné par I. Errera.

Sur un tableau du maître Frank de Hambourg (1) (1424), le drap d'honneur derrière le Christ est analogue à notre tissu.

47. Soie rose décorée de vert et d'or sur baudruche, rehaussée de blanc.



N° **47.**

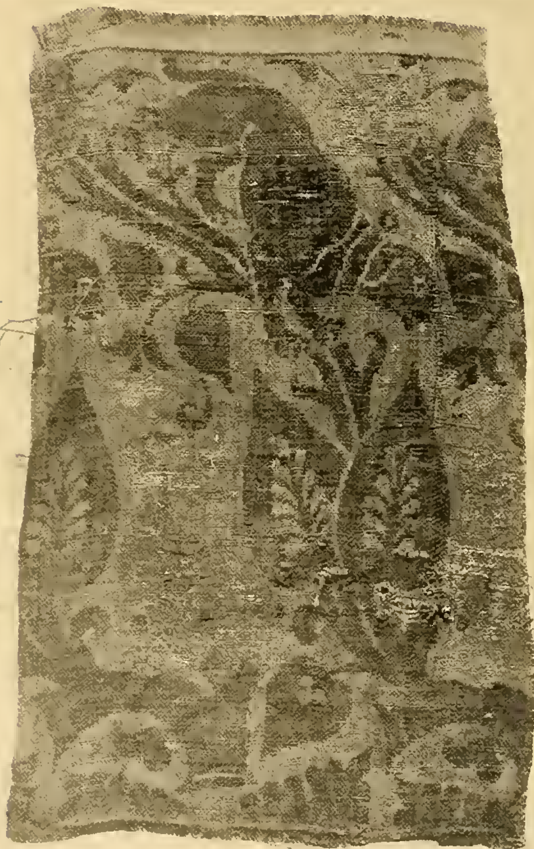
Travail italien du XIVe siècle.

Haut. du dessin : $0^{m}15$; larg. : $0^{m}22$.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1898.

Donné par I. Errera.

Sur la partie centrale d'un triptyque de Quentin Metsys (2) (1466-1530) un personnage est vêtu d'une tunique à lions très analogues à notre tissu.



N° **48.**

48. Soie rose décorée de vert et d'or sur baudruche, rehaussée de blanc.

Travail italien de la fin du XIVe siècle.

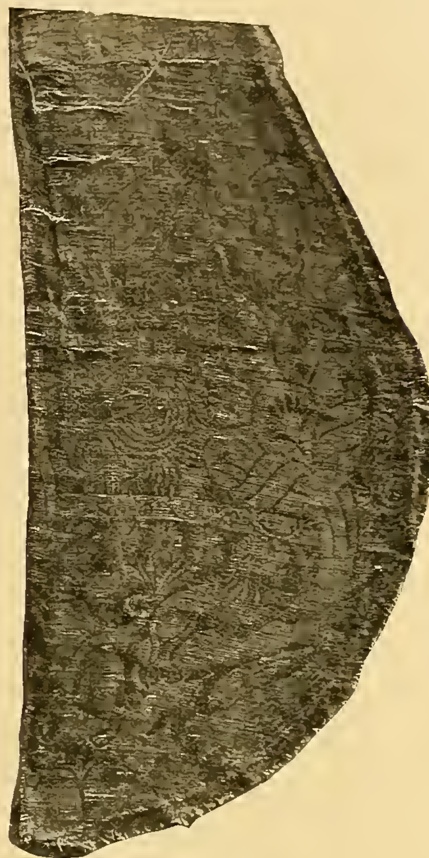
(1) Ce tableau représente le Christ de la souffrance et se trouve au Kunsthalle de Hambourg.

(2) Ce tableau représente l'Inhumation du Christ et se trouve au Musée d'Anvers.

Hauteur du dessin : 0m28 ; largeur : 0m12.
Acheté chez Baron, à Paris, en 1894.
Donné par I. Errera.

48A. Soie bleue décorée d'or sur baudruche.
Travail italien (?) du XIVe siècle.
Hauteur du dessin : 0m31 ; largeur : 0m14.
Fond des Musées.

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (1) avec l'indication : *Lucques (XIVe s.)* ; par Falke (2) : *Venise (fin XVe s.)*. Comparez avec l'inventaire de 1401-1402 : « Une casure de drap d'or sur camp blanc, ouvert de lupars rampans sur rainsiaux et à rosettes sur les rainsiaux », etc. (3).



No **48A**.

49. Soie verte décorée de jaune.
Travail italien du XIVe siècle.
Acheté chez Baron, à Paris, en 1899.
Donné par I. Errera.



No **49**.

50. Soie rose décorée d'or sur baudruche.
Travail sicilien du XIVe siècle.
Hauteur du dessin : 0m33 ; largeur : 0m20.
Acheté chez Baron, à Paris, en 1895.
Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Kendrick (4) avec

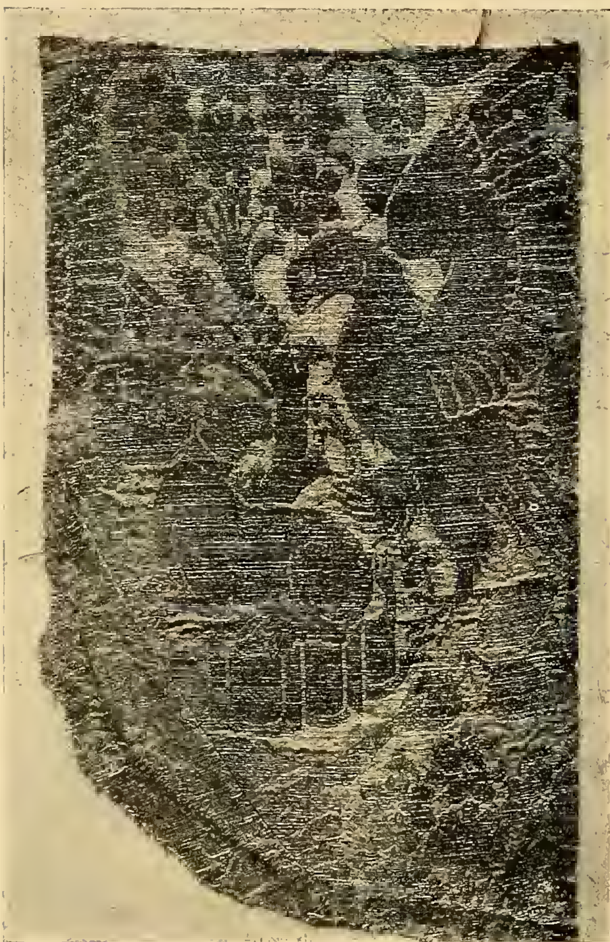
(1) Fischbach, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 185, pl. LIII*a*.

(2) Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. II, fig. 507.

(3) Deshaines, *Documents*... t. II, p. 818. Dans les inventaires, les tissus cités doivent être antérieurs, peut-être même de beaucoup, à la date de ce document.

(4) *The Magazine of Fine Arts*, janvier 1906, A.-F. Kendrick, *The Italian Silk Fabrics of the fourteenth century*, fig. 4.

l'indication : *Influence de Lucques (XIVe s.)*; par Fischbach (1) : *Sarrasine (XIIIe-XVe s.)*; par Falke (2) : *Vénitien (XVe s.)* exposée au Musée de Kensington (nº 832) : *Palerme (XIIIe s.)*; au Kunstgewerbe Museum de Dresde (nº 24,777) sans étiquette.



Nº **50.**

Les tableaux allemands de la fin du XVe siècle ont parfois des vêtements, des tentures et des tapis d'étoffes de même style que notre morceau; par exemple, la partie centrale d'un triptyque de 1400 au plus tard.

La Vierge porte un vêtement dont le dessin est fort analogue au nôtre. A ses pieds, est une palissade qui rappelle celle qui entoure le quadrupède sur le tissu ci-contre (3); sur une peinture de Martin Schwarz de Rothenbourg (4) (vers 1480); un triptyque d'un inconnu allemand (5) du XVe siècle et un triptyque de l'école de Soest (6) (vers 1480-1490).

Le comte Goblet d'Alviella (7) dit que la grenade est le symbole de la fécondité; l'arbre, sur notre soie, porte de ces fruits.

---

(1) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIXten Jahrhundert*, série 1, pl. XXXVII.

(2) Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. II, fig. 320.

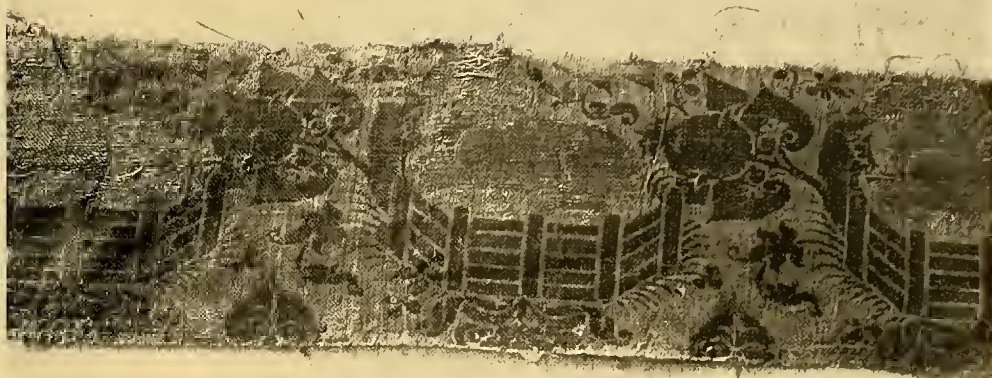
(3) *Jahrbuch der K. Preussischen Kunstsammlungen im* 1913 (Berlin), pp. 208-210, fig. 2... Cette œuvre se trouve au Musée de Weimar.

(4) Reber et Bayersdorfer, *Les chefs-d'œuvre de l'Art classique*, t. IX, nº 1,172. (Munich, 1897.) Peinture du Musée de Nurenberg. Un tissu similaire au nôtre forme le fond du tableau.

(5) Triptyque représentant l'Adoration des Rois Mages, et se trouvant à la Marienkirche de Lubeck. Sous les pieds de la Vierge se trouve le morceau qui nous intéresse.

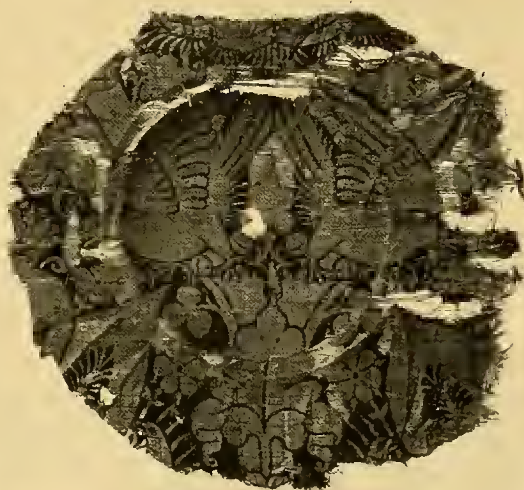
(6) Ce tableau représente la Circoncision et se trouve au Musée de Munster, nos 99 et 100, il vient de la Wiesenkirche de Soest. Le devant d'autel est fait de l'étoffe en question.

(7) Comte Goblet d'Alviella, *La Migration des Symboles*, p. 184.



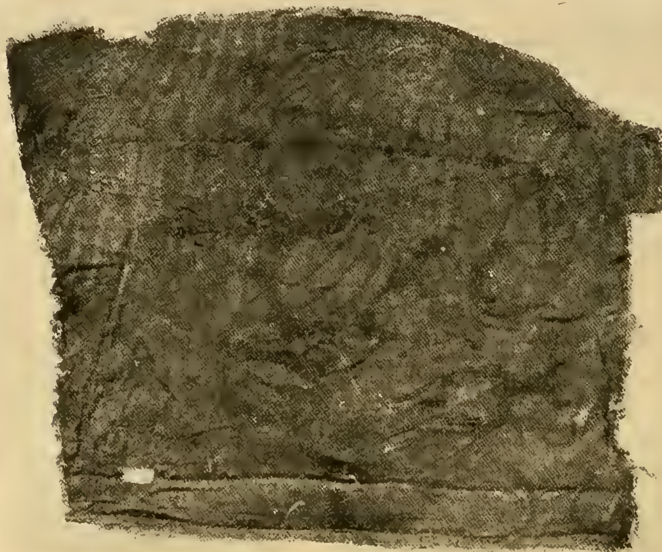
N° **50**A.

50A. Soie jaune décorée d'or et de soie verte et blanche.
Travail du XIVe siècle.
Le dessin est incomplet; largeur : 0m20.
Acheté chez Ricard à Francfort-sur-Mein, en 1912. Prêté par I. Errera.
Voir le n° 50 pour les renseignements.



N° **51**.

51. Fragment de soie marron décorée de vert.
Travail du XIVe siècle.
Acheté chez Brauer, à Paris, en 1899.
Donné par I. Errera.



N° 52.

52. Fragment de damas de soie bleue décorée de bleu.

Travail du XIVe siècle.

Acheté chez Brauer, à Paris, en 1899.

Donné par I. Errera.

Un tissu analogue est indiqué par Hampe (1) : *Italien (XVe s.)*.

53. Damas de soie noire décoré d'or sur baudruche.

Travail du XIVe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}17; largeur : 0^{m}19.

Acheté chez Forrer, à Strasbourg.

Donné par I. Errera.



N° 53.

54. Soie violette décorée d'or sur baudruche.

Travail sicilien du XIVe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}45; largeur : 0^{m}24.

Acheté chez Cantoni, à Milan.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (2) avec l'indication : *Lucques (XIIIe s.)*;

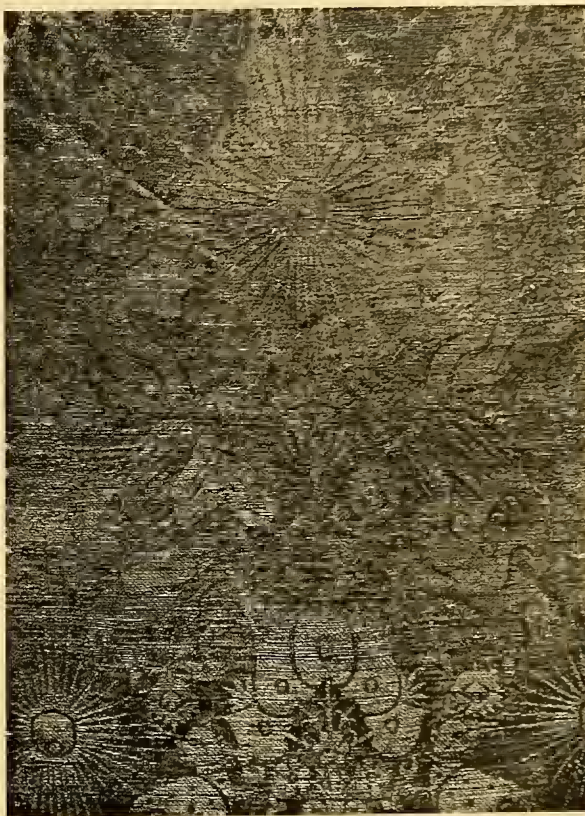
(1) Hampe, *Katalog der Gewebesammlung des germanischen Nationalmuseums Nurenberg*, p. 89, n° 537.

(2) Fischbach, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 186, pl. LVIII*b*.

par Pasco (1) *Lucques : (XIVe s.)* ; par Hampe : (2) *Italienne (XIVe-XVe s.)* ; par Falke (3) : *Vénitien (2e moitié, XVe s.)* ; un fac-similé est étiqueté au Kunstgewerbe Museum de Berlin : *Italien (XIVe-XVe s.)*, l'original se trouve à Brandenburg dans l'église Saint-Gothard.

Sur un tableau de l'école westphalienne (4) (XVe s.) saint Nicolas est vêtu d'une chape analogue à notre morceau.

Forrer croit ce tissu italien du XIVe siècle.



No 54.

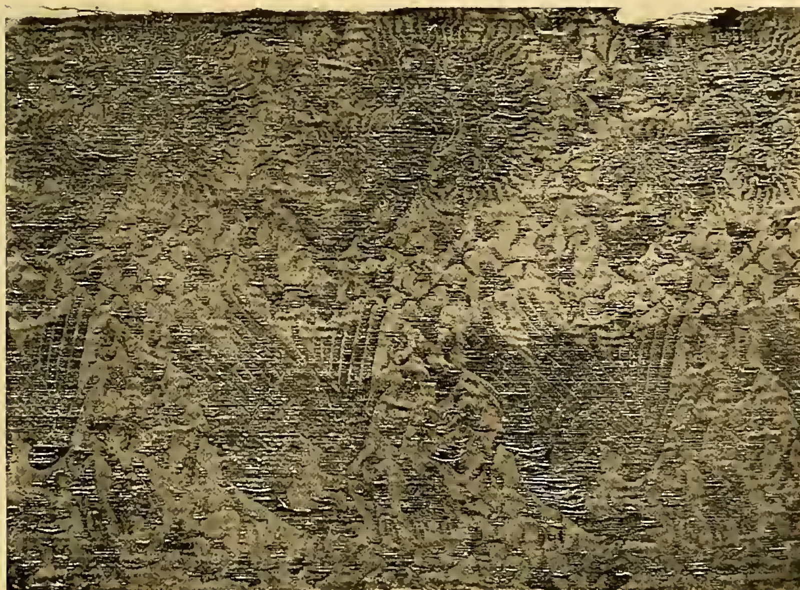
55. Soie verte décorée d'or, rehaussée de bleu.

Travail du XIVe siècle.

Hauteur du dessin : 0m13 et 0m15 ; largeur : 0m13 et 0m12.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1893.

Donné par I. Errera.



No 55.

(1) J. Pasco, *Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia*, pl. XXIX, fig. 8.

(2) Hampe, *Katalog der Gewebesammlung des germanischen National museums Nurenberg*, p. 94, fig. 28, no 515.

(3) Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. II, fig. 476.

(4) Ce tableau représente des saints et se trouve au Musée de Munster, no 231.

Une étoffe pareille est reproduite par Cox (1) avec l'indication : *Palermitaine, d'inspiration persane (XIVe s.)* ; par Fischbach (2) : *Sarrasine (XIIe-XIIIe s.)* ; par Kendrick (3) : *Sicilienne (dernières années du XIIIe s.)* ; par Falke (4) : *Italien (XIVe-XVe s.)* ; exposée au Musée de South Kensington (no 781) : *Sicilienne (XIIIe s.)* ; au Musée des Arts décoratifs de Paris : *XVe siècle.*

Le comte Gandini (5) dit que les rayons sont l'emblème de la divinité, et les lions terrassant les gazelles le symbole de la force qui subjugue l'innocence.



No 56.

56. Soie violette décorée de vert et d'or.

L'inscription sur les ailes des griffons est *grifone*, mot italien.

Travail italien du XIIIe-XIVe siècle.

Hauteur du dessin : 0m50; largeur : 0m20.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (6) avec l'indication : *XIIe-XVe siècle;* par Cox (7) : *Florentine, d'inspiration orientale (XIVe s.)*; par Pasco (8) : *XIIe-XIVe siècle;* exposée au Kunstgewerbe Museum de Hambourg (no 1900-275) : *Siculo-arabe (XVe s.)* ; au Musée de Dusseldorf : *Lucques (XIVe s.)* ; au Musée de Grenoble, sans étiquette.

Une grande similitude existe entre le tissu de la chasuble dite de saint Dominique, de Toulouse, et notre soie; ce vêtement est désigné dans le Bulletin Monumental (9), les Mélanges d'Archéologie (10) : *Italien (XIVe s.)* ; dans « La Messe » (11) : *XIIe siècle;* dans le Dictionnaire

---

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 7, pl. XVI, fig. 5.

(2) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XXIten Jahrhundert*, série 1, pl. XXXIX.

(3) *The Magazine of Fine Arts*, décembre 1905. A.-F. Kendrick, *Sicilian Woven Fabrics of the twelfth, thirteenth and fourteenth centuries*, fig. 8.

(4) Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. II, fig. 490.

(5) Comte Gandini, *De l'Arte Textrina Conferenza tenuta nei Locali dell' Esposizione dei Tessuti e Merletti*, p. 8, (Rome, 1887).

(6) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIXten Jahrhundert*, série II, pl. LXXXIII.

(7) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 8, pl. XX, fig. 3.

(8) J. Pasco, *Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia*, pl. XXV, fig. 50.

(9) De Caumont, *Bulletin Monumental*, t. XX, p. 119 (Paris, 1854).

(10) Cahier et Martin, *Mélanges d'Archéologie*, t. II, p. 260-262, pl. XXXVI et XXXVII.

(11) Rohault de Fleury, *La Messe*, t. VIII, pl. DCXI.

du Mobilier français (1) : *XIIe siècle (fabrication occidentale)* ; dans Künstlerische Entwickelung, etc. (2) : *XIVe siècle.*

Sur un tableau du XIVe siècle, école de Giotto (3), sainte Catherine est vêtue d'un tissu orné de rinceaux de vigne dans le style du nôtre, et sur un Lorenzo Salimbeni peint vers 1410, représentant la mort de sainte Catherine, un des personnages est vêtu d'une chape faite d'un tissu analogue à celui-ci (4).

Le comte Goblet d'Alviella (5) dit que les paons affrontés séparés par une grappe de raisins symbolisent l'immortalité de l'âme s'abreuvant à la source éternelle de la vie, et que, dans l'antiquité, les paons passaient pour détruire les serpents; peut-être que les anneaux que nos oiseaux ont dans le bec sont des fragments de ces reptiles.



N° 57.

57. Soie verte décorée de pourpre violet, rehaussée d'argent sur baudruche.

Travail du XIVe siècle.

Hauteur du dessin : 0m13; largeur : 0m07.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

Donné par I. Errera.

Cette étoffe est indiquée dans le catalogue Tachard (n° 41) : *Allemande (XIIIe s.).*

Un tissu pareil est reproduit par Pasco (6) avec l'indication : *XIIIe-XIVe siècle ;* par Fischbach (7) : *XVe-XVIIe siècle;* exposé dans la maison de Leibniz, à Hanovre, sans étiquette; une soie analogue est cataloguée au Musée Communal de Dortmund (n° 37) : *Lucques (XIVe s.).*

---

(1) Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné du Mobilier français*, t. III, p. 147 (Paris, Morel, 1872).
(2) Dreger, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, t. I, pl. CXVII.
(3) *Photo Alinari*, n° 8892. Ce tableau représente la Vierge, l'Enfant et des saints et se trouve dans le Palais des Prieurs, à Volterra.
(4) *L'Arte...*, 1907, p. 376.
(5) Comte Goblet d'Alviella, *La Migration des Symboles*, pp. 143-145.
(6) José Pasco, *Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia*, pl. XXVIII, fig. 34.
(7) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIXten Jahrhundert*, série 3, pl. CXXXXVIII.

Comparez avec l'inventaire de 1401-1402 : « Aultre drap d'or vies sur un champ asuré ouvré de griffons volans et certaines fuelles (nullis valoris) (1). »

Les feuilles, bien que plus grossières, ont de la ressemblance avec le n° 56 de ce catalogue.

57A. Soie beige décorée d'argent sur baudruche.

Les inscriptions sur les banderoles sont peut-être « nomencotil ».

Travail italien (?) du XIVe siècle.

Hauteur du dessin : 0m36; largeur : 0m125.

Acheté à la vente Somzée, en 1904.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe est reproduite dans le catalogue Somzée (2) avec l'indication : *Allemande (XIIIe s.)*.



N° **57A.**

Un tissu pareil est désigné par Lessing (3) : *Italien* (*vers* 1400); par Fischbach (4) : *De Flandre ou de Lucques (XIIe-XVe s.)*.

58. Soie et lin bleus décorés d'or sur baudruche.



N° **58.**

(1) Deshaines, *Documents...*, t. II, p. 819.

(2) Catalogue Somzée, troisième partie, *Objets d'Art anciens*, p. 33, pl. LXXX, fig. 963.

(3) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums*, vol. VII, pl. CXCVII *b* et Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. I, pl. XXXI.

(4) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIXten Jahrhundert*, série 2, pl. LXXIV.

Travail du XIVe siècle.
Hauteur du dessin : 0^{m}13; largeur : 0^{m}22.
Acheté chez Gomez, à Valence, en 1893.
Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (1) avec l'indication : *Italienne ou flamande (XVe s.)* ; par Hirth (2) : *Espagnole (XIVe s.)* ; par Pasco (3) : *Palerme (XIVe s.)* ; par Falke (4) : *Persane (XIVe-XVe s.)* ; exposée au Musée de South Kensington (n° 769) : *Lucques (XIVe s.)*.

Un spécimen analogue est désigné par Gay (5) : *Italien (XIVe s.)*.
Lessing croit ce tissu espagnol.

59. Lin et soie rouges décorés d'argent sur baudruche.
Travail du XIVe siècle.
Acheté chez Baron, à Paris, en 1899.
Donné par I. Errera.

N^{o} **59.**

60. Soie rose décorée d'or sur baudruche.
Travail italien du XIVe siècle.



N^{o} **60.**

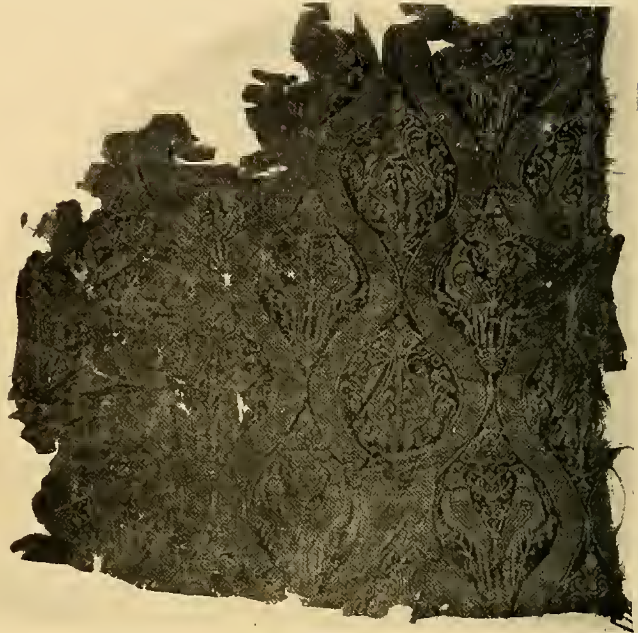
(1) Fischbach, *loc. cit.*, série 3, pl. CXL.
(2) Hirth, *L'Art pour Tous*, 1898, n° 3.
(3) J. Pasco, *Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia*, pl. III, fig. 44.
(4) Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. II, fig. 349.
(5) Gay, *Glossaire archéologique du Moyen Age et de la Renaissance*, t. I, p. 412, fig. B.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0m16.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Lessing (1) avec l'indication : *Hispano-mauresque (XVe s.)*; par Hampe (2) : *Italienne (XIVe s.)*; par Falke (3) : *Persane (XIVe-XVe s.)*; par Cox (4) : *Palerme (XIIIe s.)*; exposée dans les albums d'échantillons de la bibliothèque des Arts décoratifs de Paris (5) : *Italienne (XVe s.)*; au Musée de South Kensington (no 792) : *Lucques (XIVe s.)*.



No **61.**

61. Soie verte décorée de jaune.

Travail du XIVe siècle.

Hauteur du dessin : 0m12; largeur : 0m10.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1898.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Dreger (6) avec l'indication : *XVe siècle*; par Falke (7) : *Islam (XIVe s.)*; exposée au K. Friedrich Museum de Berlin : *Arabe, trouvé en Égypte (VIIIe-XIIIe s.)*.

Sur une peinture murale (vers 1385) se trouve un dessin analogue à ce morceau (8).

Cole (9) donne le plan de courbes alternées pareilles aux nôtres, qu'il appelle : encadrements ogivaux.

---

(1) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums*, t. IV, pl. CXV, et Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. I, p. xxi.

(2) Hampe, *Katalog der Gewebesammlung des germanischen Nationalmuseums Nurenberg*, p. 93, fig. 27, no 512.

(3) Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. II, fig. 353.

(4) Cox, *La Soierie d'Art*, pl. XLVI, fig. III.

(5) Album EE 12.

(6) Dreger, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, t. I, pl. C, fig. A.

(7) Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. II, fig. 362.

(8) Dreger, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, fig. B. — Cette fresque se trouve au château Runkelstein près Bozen.

(9) Alan S'Cole, *Ornament in European Silks*, p. 351, fig. 9.

61A. Soie mauve décorée d'or, rehaussée de rose. Travail du XIVe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}28$; largeur : $0^{m}25$.

Acheté chez Ricard à Francfort-sur-Mein, en 1912.

Prêté par I. Errera.

Un tissu pareil est reproduit par Lessing (1) avec l'indication : *Influence chinoise-italienne (XIVe s.)*; par Blanchet (2) : *Sicile (XIIIe s.)*.



No **61A.**

62. Satin blanc damassé de blanc et décoré d'or sur baudruche.

Travail espagnol du XIVe siècle.



No **62.**

Hauteur du dessin : $0^{m}20$; largeur : $0^{m}18$.

Échangé chez Tachard, à Bruxelles.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Lessing (3) avec l'indication : *Espagnole-Vénitienne (XVe s.)*; par Pasco (4) : *Mudejar (XVe s.)*; un tissu analogue est exposé au Musée de South Kensington (No 49):

(1) LESSING, *op. cit.*, t. V, pl. CXLVIII*a*, et FALKE, *Kunstgeschichte...*, t. I, pl. XXV.

(2) BLANCHET, *Notice sur quelques tissus antiques et du haut moyen âge*, Paris, 1897, pl. XXVII.

(3) LESSING, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin*, t. VII, pl. CXCIV, et FALKE, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. I, pl. XXXI.

(4) J. PASCO, *Collection de Tissus anciens de Miquel y Badia*, pl. XIX, fig. 129.



N° **62**A.

Sicile (XIIIe s.) ; au Kunstgewerbe Museum de Crefeld (N° 96) : *XIIIe siècle* ; à l'exposition de Tissus d'Orient et de Miniatures de la Perse, etc.: *XIVe siècle*, collection de la comtesse de Béarn.

62A. Soie jaune et noire.

L'inscription est Boghayarûqz (taureau resplendissant). Les fleurs de lis, les armoiries de l'émir syroégyptien de 1347 Boghayarûqz (Jel-Bogha-Arus) (1).

Travail du XIVe siècle.

Hauteur du dessin : 0m11 ; largeur : incomplète.

Acheté chez Salvadori à Florence.

Prêté par I. Errera.

Ce tissu est reproduit par Cox (2) avec l'indication : *Palerme (XIIIe s.)*.

63. Morceau de manipule en soie écrue et rose, décorée de vert, de rose et de bleu.

Les inscriptions entre les motifs principaux sont : *Maria-Jésus*.

Travail allemand (?) du XIVe siècle.

Hauteur du dessin : 0m26 ; largeur : 0m06.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

D'après Forrer trouvé dans une tombe de prêtre près de Dusseldorf.

Cette étoffe est indiquée dans le catalogue Tachard (n° 40) : *Allemande (XIIe-XIIIe s.)*.

Un tissu pareil est reproduit par Fischbach (3) : *Bas-Rhin (VIIIe-XIIe s.)*.

Forrer croit cette étoffe du XIVe siècle.



N° **63.**

(1) Nous devons ces deux renseignements à M. Sobernheim de Berlin.

(2) Cox, *Les Soieries d'Art*, pl. XLIX, fig. 4.

(3) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIXten Jahrhundert*, série 1, pl. XX.

64. Soie bleue décorée d'or sur baudruche, de vert, de jaune et rehaussée de blanc.

Travail italien (?) inspiré du persan XIVe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^17; largeur : 0^m^13.

Acheté chez Forrer à Strasbourg, en 1900.

Donné par I. Errera.

Cette étoffe est reproduite par Lessing (1) avec l'indication : *Italienne (XIVe-XVe s.)*.

Pour renseignements sur les animaux chimériques, voir le n° 64^A^ de ce catalogue.



N° 64.

64^A^. Soie jaune gaufrée ton sur ton.

Travail du XIVe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^07; largeur : 0^m^07.

Échangé chez Bacri, à Paris, en 1905.

Prêté par I. Errera.

Des étoffes de lin brodé allemandes du XIIIe au XVe siècle ont des chimères similaires à celles de notre tissu; voir les bordures de deux antependiums, l'un à la Michael Kirche de Hildesheim, étiqueté XIIIe siècle, l'autre au Herzogliches Museum de Brunswick, indiqué du XVIe siècle, et un devant d'autel du Musée du Cinquantenaire de Bruxelles, désigné du XVe siècle.

Des tableaux du XIII-XIVe siècle, des monuments du XIIIe-XIVe siècle, des émaux du XIVe-XVe siècle ont des motifs à quatre feuilles et des chimères analogues à notre morceau; par exemple : sur une peinture anglaise (2) du XIIIe-XIVe siècle, sur une cheminée du XIe siècle (3), à la cathédrale d'Amiens (XIIIe s.), sur les chapiteaux de la cathédrale de Reims (XIIIe-XIVe s.), sur un fragment d'émail de Limoges du Louvre (4) du XIVe siècle et sur une reliure (5) du XVe siècle.

---

(1) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin*, t. VI, pl. CLI*b* et Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. I, pl. XXVI.

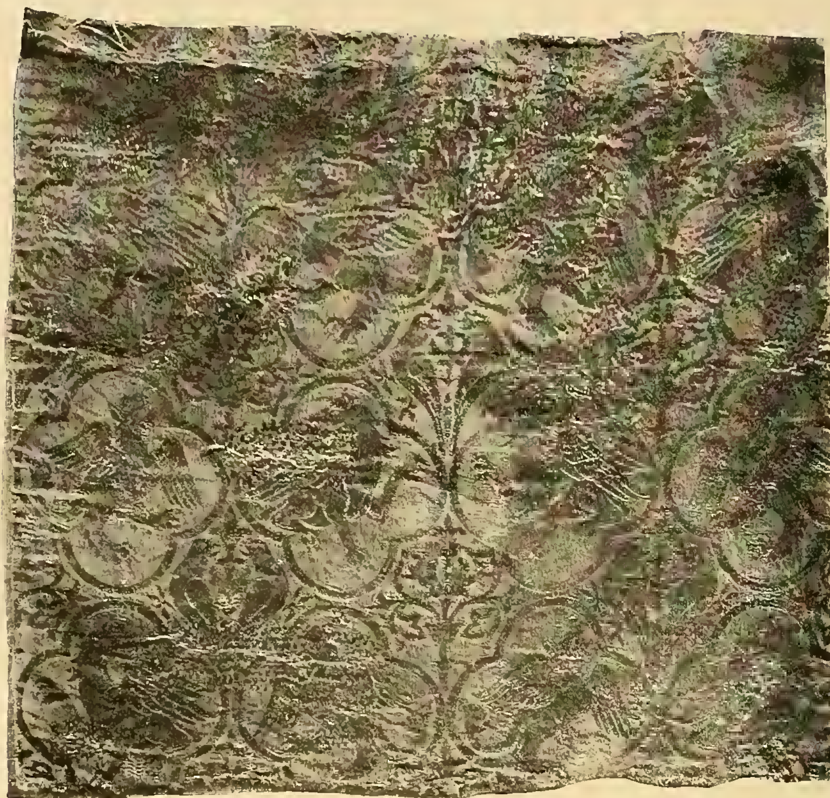
(2) Cahier et Martin, *Mélanges d'archéologie*, t. II, p. 147, pl. XXVII.

(3) *Bibliothèque du Musée de Sculpture comparée au Trocadéro* (Armand Guérinet, Paris), pl. V cheminée, t. IV, pl. CCCXL, Cathédrale de Reims, t. IV, pl. CCCXLVII, chapiteaux.

(4) Paul Lacroix, *Le Moyen Age et la Renaissance*, t. III, Paris, 1850.

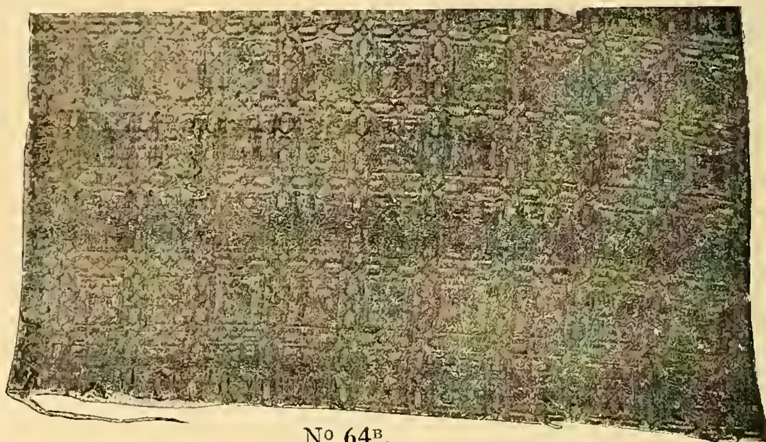
(5) P. Louisy, *Le livre et les Arts qui s'y rattachent depuis les origines jusqu'à la fin du XVIIIe siècle*, p. 123 (Paris, 1894).

Comparez avec l'inventaire de 1401-1402 : « Une cape en drap d'or vermeille semet de bestes volant parmis un compas », etc. (1).



N° **64**A.

64B. Soie beige décorée d'or sur baudruche rehaussée de bleu.



N° **64**B.

Travail du XIVe siècle.

Hauteur du dessin : 0m025 ; largeur : 0m025.

Acheté chez Bacri, à Paris, en 1903.

Prêté par I. Errera.

Une étoffe analogue est exposée au Musée de Berlin, avec l'indication : *Italienne (XVe s.)*.

(1) Deshaines, *Documents...*, t. II, p. 812.

Comparez avec l'inventaire de 1401-1402 : « Une cape de drap d'or vermeil à compas quarrés semés de bestes et d'oiseaux, etc. (1) ».

65. Fragment de manipule en soie beige décorée d'or sur baudruche.

L'inscription qui se trouve sur un des médaillons est peut-être *Cervus*.

Travail du XIVe siècle.

Le dessin est incomplet.

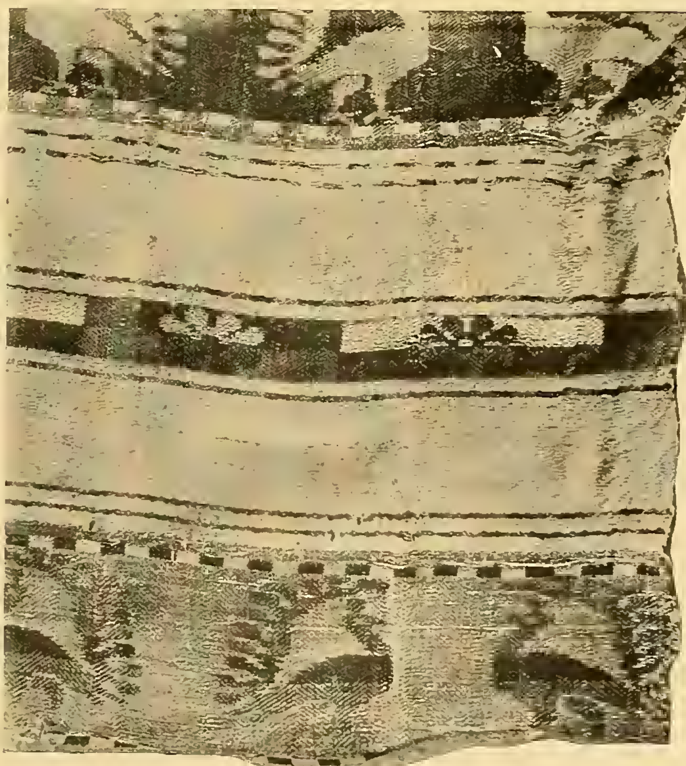
Acheté chez Brauer, à Paris, en 1899.

Donné par I. Errera.



N° **65.**

65A. Soie beige rayée de rouge, d'argent, de blanc, de brun et de jaune, décorée de jaune brun, de rouge, de bleu et de blanc.



N° **65A.**

Travail italien, peut-être de Pérouse (?) d'inspiration arabe du XIVe siècle.

Hauteur des lignes : 0m06 et 0m02 ; hauteur du dessin : 0m05 ; largeur : 0m10.

Acheté chez Forrer, à Strasbourg, en 1902.

Prêté par I. Errera.

Trouvé, d'après Forrer, dans un couvent de Pérouse.

Une similitude existe entre le vêtement de saint Sernin (2)

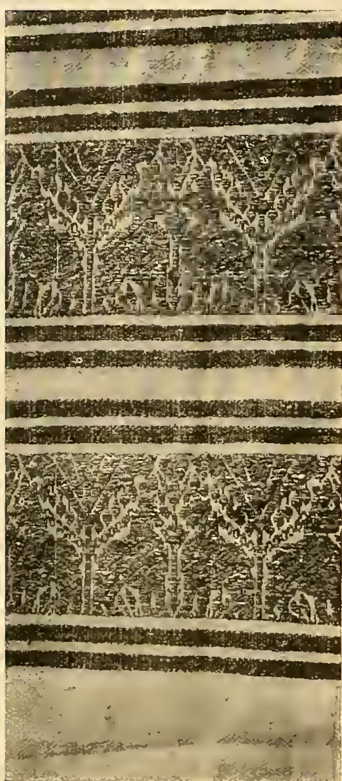
---

(1) DESHAINES, *Documents...*, t. II, p. 813.

(2) DE CAUMONT, *Abécédaire ou Rudiment d'Archéologie religieuse*, p. 365.

(du XIIe s.), à Toulouse, et notre tissu, bien que le dessin de ce dernier soit moins pur.

La disposition des bandes, le fond à œils-de-perdrix et la décadence des motifs nous font croire que notre étoffe est apparentée aux serviettes n°s 65^B de ce catalogue.



N° **65^B**.

Offert par le peintre Rocci, en 1904.

Prêté par I. Errera.

Une similitude existe entre la chape de saint Mexme (1), de Chinon (X^e-XIe s.), et notre tissu, bien que le dessin de la serviette soit moins pur que celui du vêtement.

Voir l'inventaire de 1482 disant : « Deux nappes d'autel

65^B. Serviette en lin blanc décorée de lin bleu.

Travail de Pérouse, de la fin du XIVe siècle.

Hauteur des bandes : 0^m165 ; hauteur du dessin : 0^m105 ; largeur : 0^m105.



N° **65^C**.

(1) Cahier et Martin, *Mélanges d'archéologie*, t. III, pl. XIII, p. 119.

à trois verges pour le maître-autel à dragons et liens de cotons à la pérusine (à la pérugina) (1). »

65^{C}. Nappe en lin blanc, décorée de lin bleu.
L'inscription est B. O. A. R.
Travail de Pérouse du XVe siècle.
Hauteur des bandes : 0^{m}07 et 0^{m}23; largeur du dessin principal : 0^{m}15.
Acheté chez Rocchi, à Pérouse.
Prêté par I. Errera.
Voir n° 45^{B}.



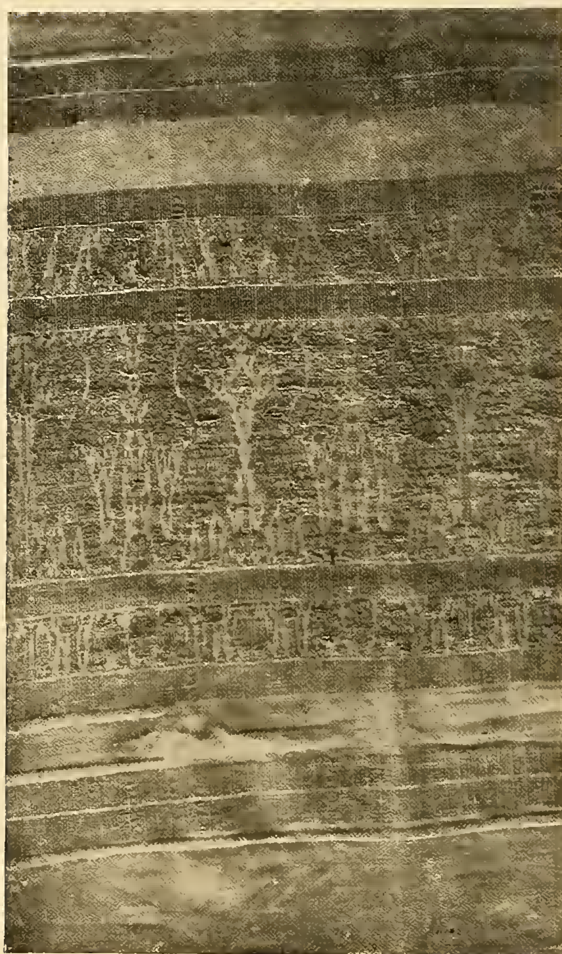
N^{o} **65^{D}.**

65^{D}. Morceau de serviette en lin blanc, décorée de lin bleu.
Travail de Pérouse du XIVe siècle.
Hauteur des bandes : 0^{m}13 et 0^{m}20; largeur du dessin principal : 0^{m}225.
Acheté chez Rocchi à Pérouse.
Prêté par I. Errera.
Voir le n° 65^{B}.

65^{E}. Morceau de nappe en lin blanc, décoré de lin bleu.
Travail de Pérouse de la fin du XIVe siècle.

---

(1) BORGHESI et BIANCHI, *Nuovi Documenti par la Storia del Arte Senesa* (Siena, 1898), p. 311.



N° **65^{E}.**

Hauteur des bandes : $0^{m}44$; hauteur du dessin principal : $0^{m}22$; largeur : $0^{m}20$.

Acheté en Italie.

Prêté par I. Errera.

Voir le n° 65^{D}.

65^{F}. Morceau de nappe (?) en lin blanc, décorée de lin bleu.

Travail de Pérouse du XVe siècle.

Hauteur de la bande la plus large : $0^{m}225$; hauteur du dessin principal : $0^{m}09$; largeur : $0^{m}10$.

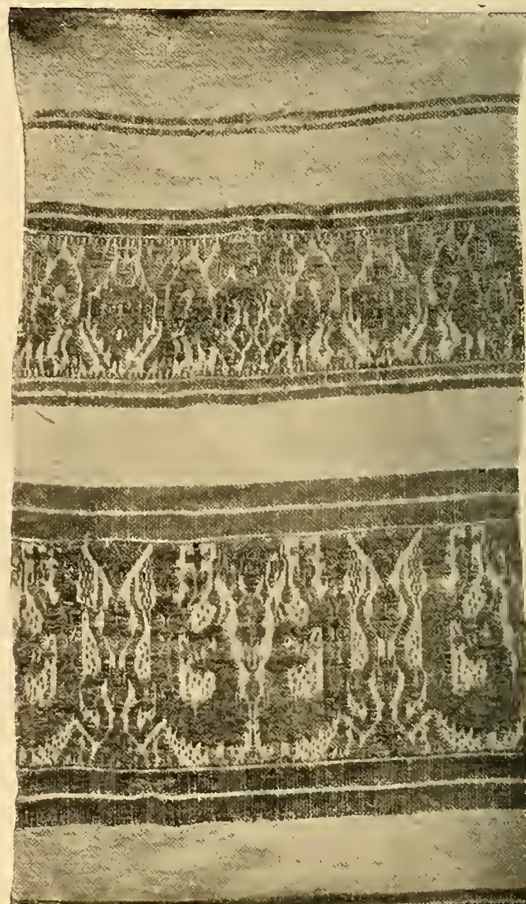
Acheté chez Rocchi, à Pérouse.

Prêté par I. Errera.

Ce tissu est reproduit par Walter Bombe (1) avec l'indication : *XIV*^{e}-*XV*^{e} *siècle.*

Voir le n° 65^{B}.

(1) *Rassegna d'Arte*, 1914, p. 112.



N° **65^{F}.**

65G. Morceau de nappe en lin blanc, décorée de bleu.

Travail de Pérouse du XVe siècle.

Hauteur de la plus large bande : 0m35; hauteur du dessin principal : 0m21; largeur : 0m20.

Acheté en Italie.

Prêté par I. Errera.

Sur la Cène de Domenico Ghirlandaio (1447-1494), la nappe est ornée d'un dessin à châteaux et oiseaux presque pareil aux nôtres (1).

Voir le no 65B.



No 65G.

66. Soie bleue décorée d'argent sur baudruche.

Les croissants sont peut-être des armoiries (2).

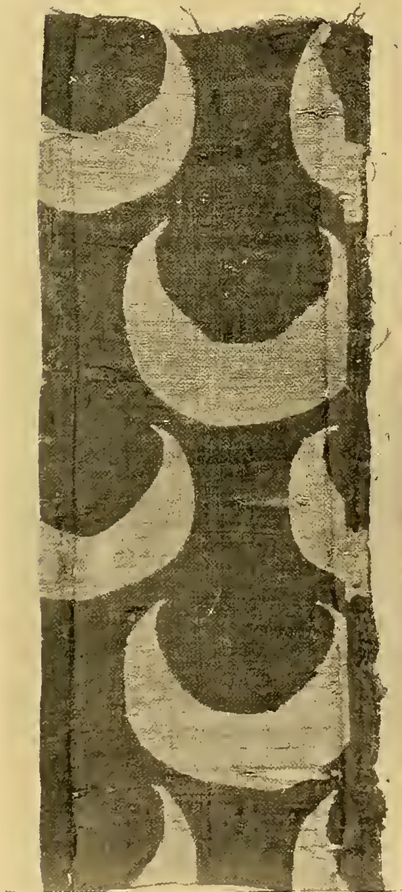
Travail oriental(?) du XIVe siècle.

Hauteur du dessin : 0m06; largeur : 0m08.

Acheté chez Forrer, à Strasbourg.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Lessing (3) avec l'indication : *Italien ou Byzantin (XIIIe-XIVe s.)*; exposée au Musée de Hambourg (no 1889-41) : *XVe siècle*; au Musée de Grenoble : *Sicilienne (XIIIe-XIVe s.)*.



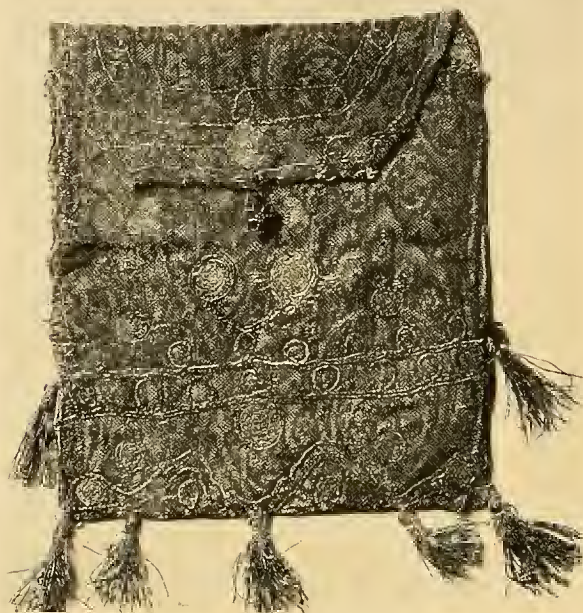
No 66.

---

(1) *Annales de la Société d'Archéologie de Bruxelles*, 1906, t. XX. Les nappages dits de Pérouse. Cette fresque est au Musée Saint-Marc à Florence.

(2) Les émaux sont des deux couleurs de l'étoffe : argent sur azur.

(3) LESSING, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums*, t. II, no 90, 148, pl. LVI*d*, et FALKE, *Kunstgeschichte des Seidenweberei*, t. I, pl. XVI.



N° **67.**

Sur une miniature (1) du XVe siècle se trouve un soldat dont le justaucorps est orné de croissants pareils aux nôtres.

Comparez l'inventaire de 1397, n° 256 : « Item le XXVe jour de mars, pour Monseigneur, un petit pourpoint de drap de Dampmas noir très à crissans », etc. (2).

67. Aumônière en soie violette décorée de soie jaune, les broderies et les glands sont en cordonnet d'or.

Travail d'inspiration orientale du XIVe siècle.

Hauteur de l'aumônière : 0^m25 ; largeur : 0^m15 ; hauteur du dessin : 0^m17 ; largeur : 0^m12.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1899.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Kunstgewerbe Museum de Hambourg (n° 1893-140) : *Sicile ou Lucques? XIVe s.*

D'après le chanoine Bock, sicilienne, de la fin du XIIIe siècle.

67A. Soie saumon décorée d'or sur baudruche.

Travail espagnol du XIVe siècle.



N° **67A.**

(1) JACQUES DE GUYSE, *Chroniques du Hainaut*, t. II, ch. XI. Manuscrit de Jacotin de Bos, en 1449. Cette miniature représente l'un des épisodes de la lutte d'Arthur contre le Géant, sur le Mont Saint-Michel; elle est à la Bibliothèque Royale de Bruxelles.

(2) J. ROMAN, *Recueil d'anciens inventaires*, t. I, p. 152.

Hauteur du dessin : 0m18; largeur : 0m155.

Acheté à la vente Somzée, en 1904.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe est indiquée dans le catalogue Somzée (1) : *Espagnole (XIVe s.)*.

Sur un tableau de Parri di Spinello (2) de 1436, la Vierge de Miséricorde porte un vêtement dont le tissu est dans le même style que le nôtre.



No 68.

68. Satin rouge décoré d'or sur baudruche et de soie bleue, verte et blanche.

Travail hispano-mauresque du XIVe siècle.

Offert par M. Madrazo, à Paris, en 1896.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cox (3) avec l'indication : *Hispano-arabe (XIIe s.)*; exposée au Musée de South Kensington (no 114) : *Hispano-mauresque (probablement du XVe s.)*; au Kunstgewerbe Museum de Berlin (no 99-104) : *Espagnole (XIVe s.)*; à l'exposition de Tissus d'Orient et de Miniatures de la Perse et de l'Inde, collection Madrazo : *Hispano-mauresque (XIVe s.)*.

Sur des ornements peints de l'Alhambra (4) (XIIIe s.) on voit un dessin semblable à celui de notre étoffe.

69. Bande en or décorée de rose, de vert et de blanc.

Travail d'inspiration hispano-mauresque du XIVe siècle.

Hauteur du dessin : 0m13; largeur : 0m13.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Une similitude existe entre les galons de la dalmatique de saint Louis d'Anjou (5) (1275-1297) et notre étoffe.

Les tableaux italiens du XIVe-XVe siècle ont parfois des vêtements à bandes de même style que notre morceau; par exemple : sur une peinture de Lippo Memmi (6) (1284-1344) et

---

(1) Catalogue Somzée, 3e partie, Objets d'Art, p. 34, no 978.

(2) *Rassegna d'Arte*, 1913, p. 84.

(3) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 7, pl. XIV, fig. 3.

(4) Jules Goury et Owen Jones, *Plans, Elevations, Sections and Details of the Alhambra*, t. II. pl. XL (Londres, 1842).

(5) Ch. de Linas, *Anciens Vêtements sacerdotaux et anciens Tissus conservés en France*, série 2, pp. 73-80 (Paris, 1860). Galon B, saint Louis d'Anjou (fils de Charles II, de Naples).

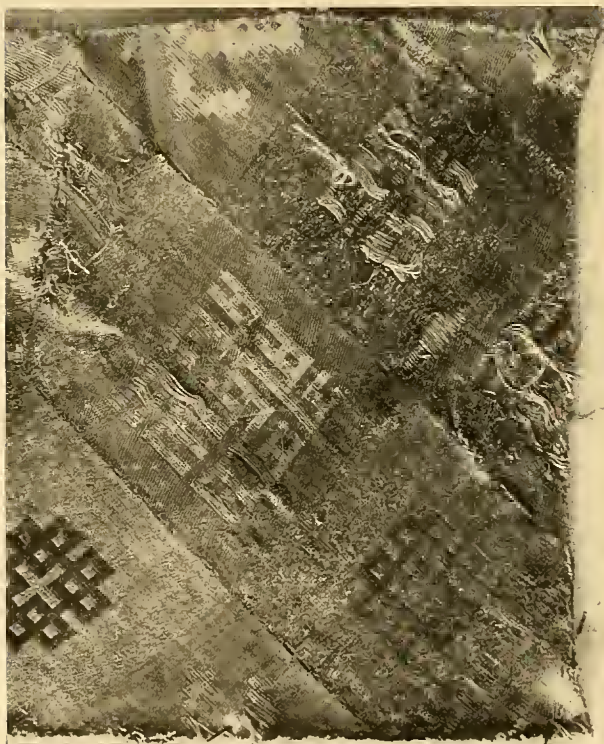
(6) Ce tableau est au Musée des Beaux-Arts à Sienne. Les vêtements des saints sont décorés de galons.

un portrait par G. Bellini (1428-1516) (1) et sur une peinture néerlandaise du XVe siècle, se trouve, sur un devant d'autel, une bande très analogue (2).



N° **69.**

69A. Drap d'or et soie beige décorés de soie blanche et verte.



N° **69A**.

Travail du XIVe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}11 ; largeur : 0^{m}11.

Acheté à la vente Somzée, à Bruxelles, en 1904.

Prêté par I. Errera.

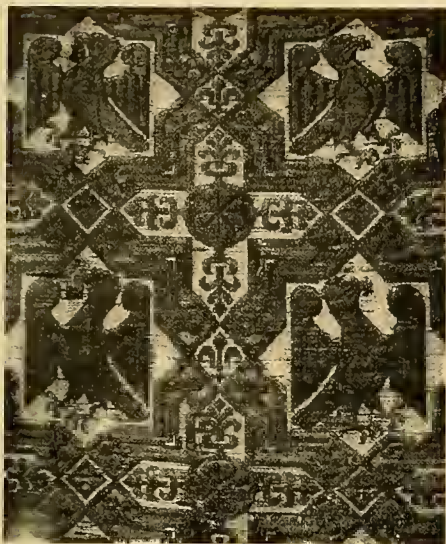
Cette étoffe est indiquée dans le catalogue Somzée (3) : *Espagnole (XIVe s.)*.

Des galons du XIIe-XIIIe siècle ont des dessins géométriques analogues à notre morceau; par exemple : les bandes sur la chasuble dite de saint Thomas de

(1) *Photographie Hanfstaengl, Munich.* Cette peinture représente Leonardo Loredan et se trouve à la National Gallery de Londres (les galons sont sur le bonnet du Doge).

(2) Ce tableau représente la messe de saint Gilles, se trouve dans la collection Stuart-Mackenzie, *Burlington Magazine*, t. XXVI, mars 1915, p. 237.

(3) Collection Somzée, 3e partie, p. 34, n° 978.



N° **69B.**

Canterbéry, à Tournai (1) (XIIIe s.), et sur un manipule du XIIe-XIIIe siècle conservé à Biville (2).

69B. Soie blanche décorée d'or et de rose. Travail du XIIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m12; largeur : 0m12.

Acheté chez Ricard, à Francfort-sur-Mein, en 1912.

Prêté par I. Errera.

Un tissu pareil est reproduit par Dreger (3) avec l'indication : *Italienne (Sicile), influence orientale (XIIIe s.)*; une étoffe analogue par Lessing (4) : *Italien (XIIIe s.)*; par Falke (5) : *Islam (XIIIe s.)* (?).



N° **70.**

70. Soie grise décorée d'or sur baudruche, rehaussée de soie rose et blanche.

Travail occidental, d'inspiration chinoise du XIVe siècle.

Hauteur du dessin : 0m30; largeur : 0m15.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1899.

Donné par I. Errera.

Les dragons de notre morceau rappellent ceux des étoffes chinoises.

Lessing croit ce tissu arabe (XIVe s.).

70A. Soie rouge décorée d'argent sur baudruche très usée, rehaussée de bleu.

Travail du XIIIe-XIVe siècle.

Hauteur du dessin : 0m12; largeur : 0m145.

---

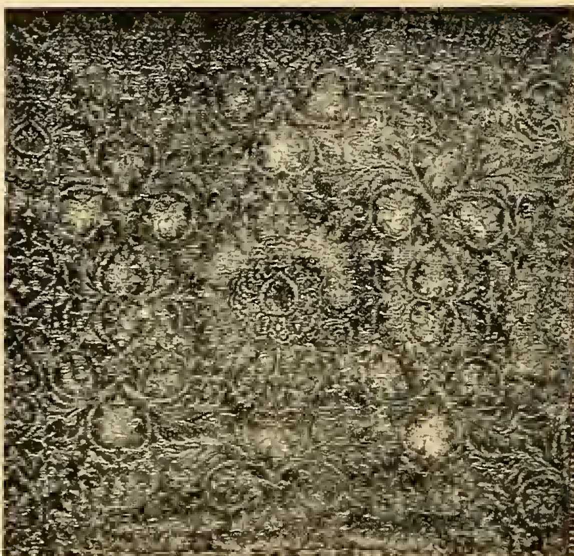
(1) De Caumont, *Abécédaire ou Rudiment d'Archéologie et Architecture religieuse*, p. 308, quatrième édition, 1859.

(2) De Caumont, *op. cit.*, p. 511.

(3) *Die Ausstellung von Meisterwerke muhammedanischer Kunst*, t. III, pl. CLXXXI, fig. 2350.

(4) Lessing, *Gewebesammlung...*, t. III, pl. LXXXIV*b*, et Falke, *Kunstgeschichte...*, t. I, pl. XIX.

(5) Falke, *ibid.*, t. II, p. 30, fig. 273.



N° 70A.

Hauteur du dessin : $0^{m}95$; largeur : $0^{m}95$.

Acheté chez Claude Anet, en 1912.

Prêté par I. Errera.

Acheté à la vente Castellani, à Rome, en 1907.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe est étiquetée dans le catalogue de la vente Castellani (1), n° 326 : *XVe siècle.*

Une étoffe analogue est reproduite par Fischbach (2) avec l'indication : *XIVe -XVe siècle.*

Sur un couronnement de Marie par Caterino et Donato de 1372 (?), la Vierge est assise sur un tissu analogue au nôtre (3).

70B. Soie bleue ornée d'or, de soie rose et bleue.

Travail persan (?) du XIVe siècle (?).



N° 70B.

71. Soie rose décorée d'or sur baudruche, rehaussée d'argent sur baudruche.

Les inscriptions sont peut-être : *Aba ilfi* (Le Père de l'Amitié).

Travail sicilien (?) du XIVe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}21$; largeur : $0^{m}11$.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1895.

Donné par I. Errera.

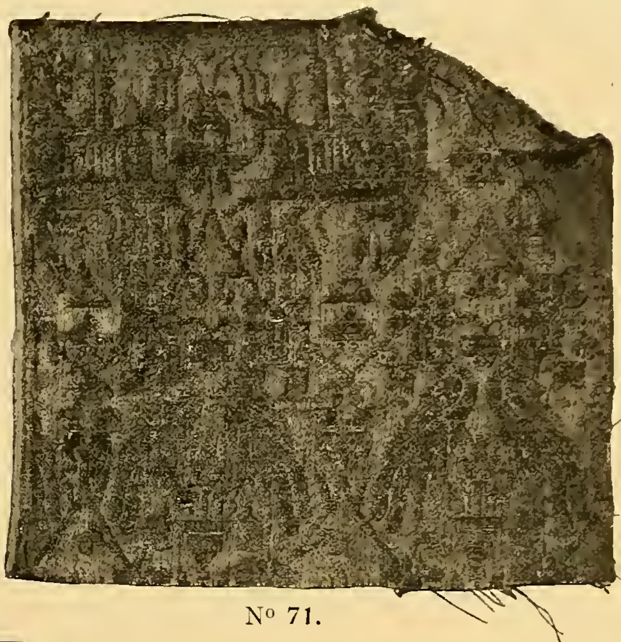
---

(1) *Catalogo della pregevole Raccolta di Oggetti d'Arte Antichi, etc., Donna Enrichetta Castellani* (Rome, Zandolo el Tavazzi, avril, 1907).

(2) FISCHBACH, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIXten Jahrhundert*, série 3, pl. CXV.

(3) Ce tableau se trouve dans la collection Querini Stampalia et est indiqué dans TESTI, *Storia della Pittura Veneziana*, t. I, p. 238, pl. IX (Bergamo, 1909).

Une étoffe pareille est reproduite par Pasco (1) avec l'indication : *Genre oriental (XIVe s.)* ; exposée au Musée de South Kensington (nº 779) : *Lucques (XIVe siècle)* ; au Bargello, à Florence, collection Franchetti, nº 623 : *XIVe siècle.*

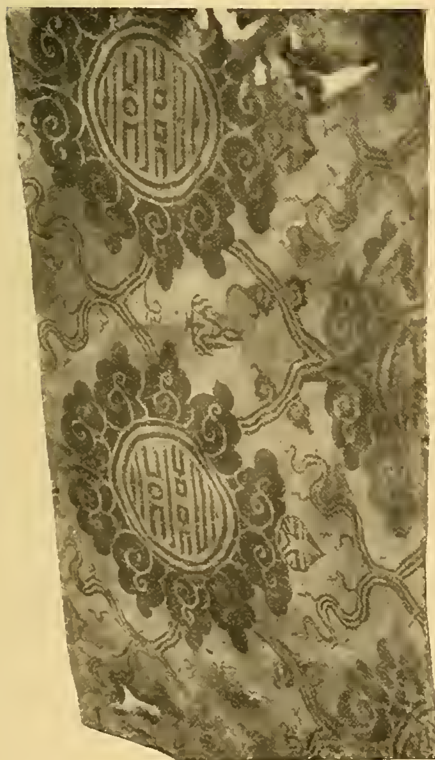


Nº 71.

72. Soie verte décorée de jaune.

L'inscription chinoise à l'intérieur des médaillons est *Schon* et signifie longévité (2) et celle en dessous de la fleur est *Yang*, ancienne forme du mot *Siang* (félicité).

Travail chinois ou copie arabe du XIVe siècle (?).



Nº 72.

Hauteur du dessin : 0m15 ; largeur : 0m22.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Nous croyons que ce morceau a été trouvé dans une tombe d'Égypte ; des tissus similaires ont cette provenance.

Cette étoffe est reproduite par Dreger (3) sans indication ; exposée au K. Friedrich Museum de Berlin : *Arabe, trouvée en Égypte (VIIIe-XIIIe s.).*

Un spécimen analogue est désigné dans Falke (4) : *Chinois (XIVe s.).*

M. Hirth, sinologue, dit que le chrysanthème est le symbole de la longévité ; il croit que le dessin de ce spécimen est chinois, peut-être fait au Japon.

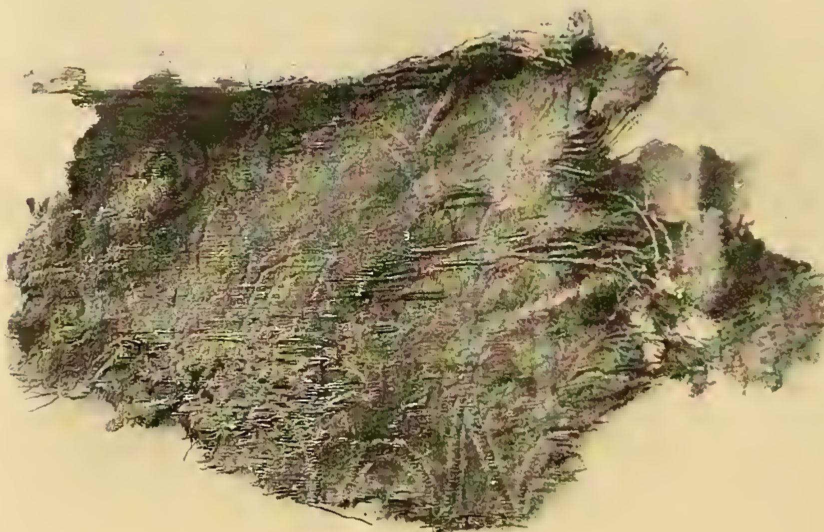
---

(1) Pasco, *Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia*, pl. III, fig. 24.

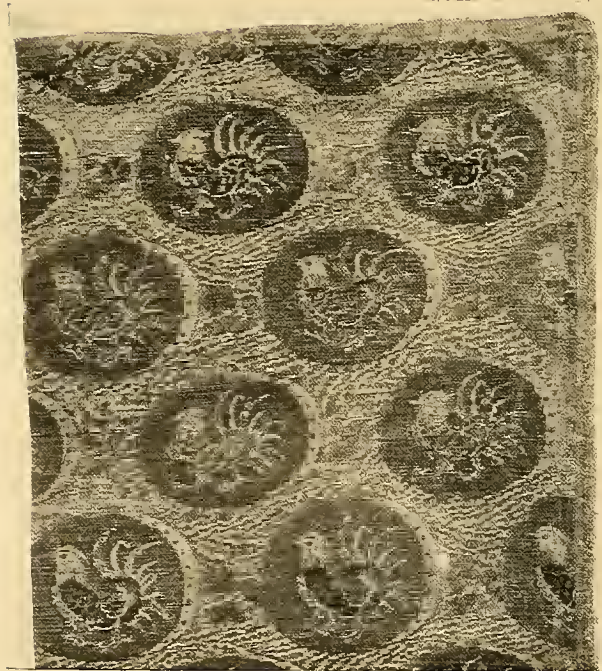
(2) Nous devons ce renseignement à S. Exc. M. Motono, ministre du Japon à Paris.

(3) Dreger, *Künstlerische Entwickelung der Weberei*, t. I, pl. CI.

(4) Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. II, fig. 332.



N° 72A.



N° 73.

72A. Fragment de laine bleue turquoise décorée d'or sur baudruche.

Travail chinois du XIVe siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0m16.

Offert par M. J. Capart.

Acheté au Caire.

Prêté par I. Errera.

Provenant d'une tombe d'Égypte.

Même style que le n° 72 de ce catalogue.

73. Soie et fil chinés beiges et blancs, décorés de soie rose, marron, bleue et d'or sur baudruche.

Travail chinois (?) du XIVe-XVe siècle.

Hauteur du dessin : 0m10; largeur : 0m09. Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Exposé au Bargello, à Florence, et au Musée de Grenoble, sans étiquette.

Lessing croit ce tissu chinois (XIVe-XVe s.).



N° 73A.

73A. Soie verte tramée d'or et d'argent, le vert de la chaîne forme des lisérés au métal.

Travail d'inspiration orientale du XIVe-XVe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}15$; largeur : $0^{m}17$.

Acheté à la vente Somzée, en 1904.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe est indiquée dans le catalogue Somzée (1) : *Française (XVIe s.).*

Un tissu pareil est reproduit par Pasco (2) avec l'indication : *Probablement vénitien (XVe s.).*

73B. Soie jaune décorée de bleu, de jaune et de blanc, liséré bleu.

Travail chinois (?) du XIVe-XVe siècle (?).

Hauteur du dessin : $0^{m}17$; largeur : $0^{m}85$.

Acheté chez Salvadori à Florence, en 1910.

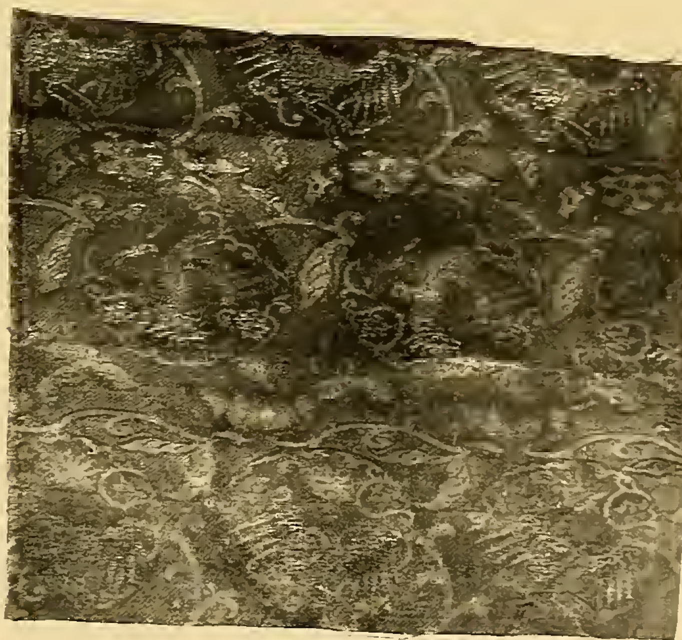
Prêté par I. Errera.

74. Soie beige décorée de jaune et d'or sur baudruche.

Travail d'inspiration chinoise du XIVe-XVe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}32$; largeur : $0^{m}16$.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.



N° 73B.

(1) Catalogue Somzée, 3e partie, p. 31, n° 946.

(2) J. Pasco, *Collection de Tissus anciens de D. F. Miquel y Badia*, pl. VIII, fig. 86.



N° 74.

Donné par I. Errera.

Cette étoffe est désignée dans le catalogue Tachard (n° 5) : *Sicile (XIIIe s.).*

Un tissu pareil est reproduit par Pasco (1) avec l'indication : *Lucques (XIVe s.)* ; par Kendrick (2) : *Sicilien (XIIIe ou commencement du XIVe s.)* ; exposé au Musée de South Kensington (n° 834) : *Palerme (XIIe s.).*

Comparez avec l'inventaire de 1386 : « Deux cappes d'or tout un a griffons volans (3). »

Lessing croit ce tissu d'inspiration chinoise (XVe s.).

75. Soie noire damassée, décorée d'or sur baudruche.

Travail italien du XIVe-XVe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^33 ; largeur : 0^m^21.

Acheté à Rome, en 1897.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Blanchet (4) avec l'indication :



N° 75.

(1) Pasco, *Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia*, pl. XX, fig. 52.

(2) *The Magazine of Fine Arts*, novembre 1905. By A.-F. Kendrick, *Sicilian Woven Fabrics of the twelfth, thirteenth and fourteenth centuries*, fig. 8.

(3) Deshaines, *Documents* ..., t. II, p. 548.

(4) Blanchet, *Notice sur quelques Tissus antiques*, etc., pl. XXVII*a*.

Nord de l'Italie (XIIIe s.) ; par Cox (1) : *Art persan (antérieur au XIIIe s.)* ; par Dreger (2) : *Asie (XIVe-XVe s.)* ; Fischbach (3) : *Flamande (?) (XIIe-XVe s.)* ; exposée au Musée archéologique de Milan (Castello) : *Antérieure au XVe siècle* ; au Musée de Grenoble : *Italie du Nord (XIIIe s.)* ; au Bargello, à Florence, collection Franchetti, n° 618 : *Commencement du XIVe siècle.*



N° 75^A.

75^A. Soie violette décorée de jaune.

Travail du XIVe siècle.

La hauteur du dessin est incomplète ; largeur : 0^m20.

Acheté à la vente Besselièvre à Paris, en 1914.

Ce tissu est indiqué dans le catalogue de la vente Besselièvre : *XIVe siècle* (4) ; reproduit par Falke (5) : *Lucques (XIVe s.)*.

76. Soie rouge et bleue décorée de blanc, de jaune, de bleu et de rouge.

L'inscription arabe est : *Izz limaulânâ al-sultân* (Gloire à notre seigneur le Sultan) (6).

---

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 5, pl. VII, fig. 5.

(2) *Die Ausstellung des Meisterwerken muhammedanischer Kunst in Munchen*, 1910, t. III, pl. CLXXXVI, n° 2291.

(3) Fischbach, *Die wichtigsten Webe Ornamente bis zum XIX^ten Jahrhundert*, série 2, pl. CVIII.

(4) *Catalogue des étoffes européennes*, etc. Vente Hôtel Drouot, Paris 29-30 juin 1914, n° 53.

(5) Falke, *Kunstgeschichte....*, t. II, fig. 400.

(6) Nous devons ce renseignement à l'obligeance de M. Sobernheim, de Berlin.



N° 76.

Travail hispano-mauresque du XIVe-XVe siècle.

Hauteur de l'inscription : 0^{m}05 ; largeur : 0^{m}44.

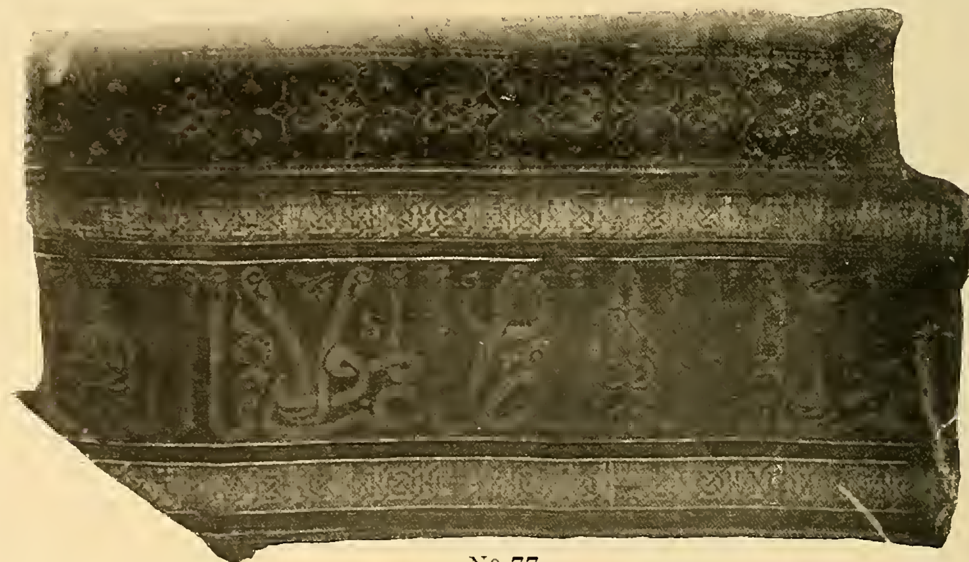
Acheté chez Baron, à Paris, en 1897.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Pasco (1) avec l'indication : *Arabe, probablement de Grenade (XIVe-XVe s.).*

Lessing croit ce tissu hispano-mauresque du XIIIe-XIVe siècle.

77. Soie rouge et bleue décorée de blanc, de jaune et de rouge.
L'inscription arabe est : *Izz limaulânâ al-sultân* (Gloire à notre seigneur le Sultan) (2).



N° 77.

(1) Pasco, *Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia*, pl. XI, fig. 101.
(2) Nous devons ce renseignement à l'obligeance de M. Sobernheim de Berlin.

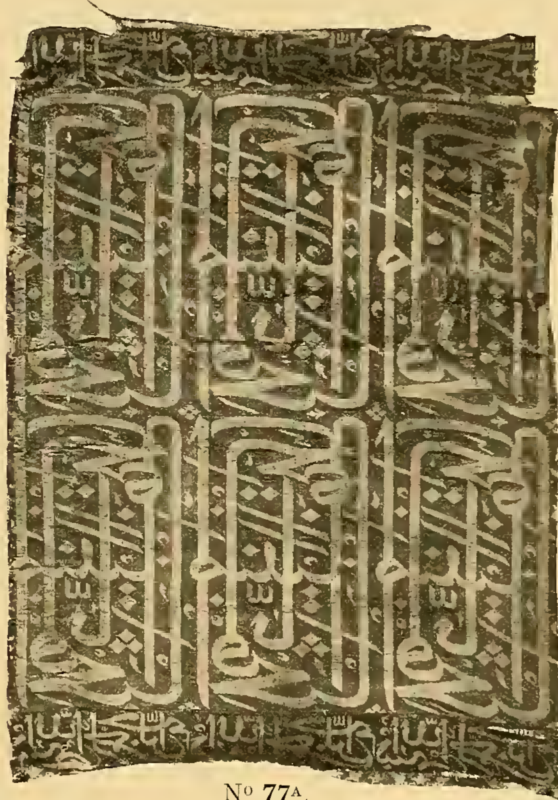
Travail hispano-mauresque du XIVe-XVe siècle.

Hauteur de l'inscription : 0^m10; largeur : 0^m45.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

Donné par I. Errera.

Cette étoffe est indiquée dans le catalogue de la vente Tachard (N° 21) : *Almeria ou Grenade (XVe s.).*



N° 77A.

Un tissu pareil est reproduit par Cole (1) avec l'indication : *Hispano-mauresque (XIVe-XVe s.)*; exposé au Musée de South Kensington (n° 380) : *Hispano-mauresque (XIVe-XVe s.).*

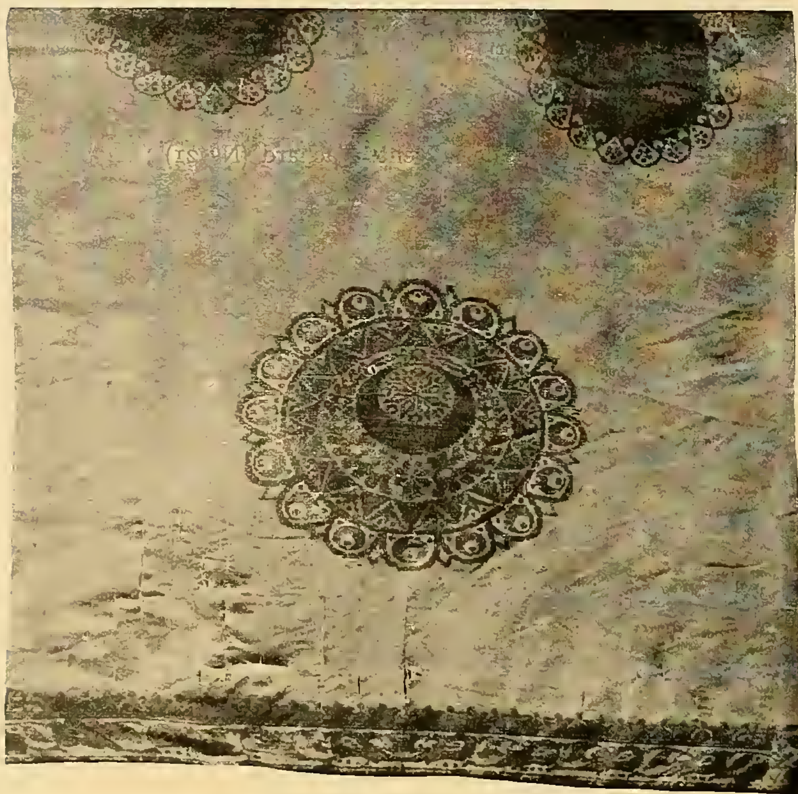
Lessing croit ce tissu espagnol du XIIIe-XIVe siècle.

77A. Soie bleue décorée de beige, bordée de rouge, ornée de jaune.

Les inscriptions arabes signifient : Au nom de Dieu le Clément, le Miséricordieux, 48, Koran : Nous avons remporté pour toi une victoire éclatante (2).

(1) ALAN S'COLE, *Ornament in European Silks*, p. 47, pl. XXIII.

(2) Nous devons ces renseignements à l'obligeance de M. Sobernheim, de Berlin.



N° 77^{B}.

Travail oriental du XIVe-XVe siècle (?).

Hauteur du dessin : $0^{m}29$; largeur : $0^{m}085$; hauteur de la bordure : $0^{m}03$.

Acheté chez Franeeseo Guin, en 1905.

Prêté par I. Errera.

77^{B}. Étendard en soie blanche décorée de bandes vertes et de rosaees vertes et roses à dessin d'or.

Les inscriptions signifient : sur les bandes : « Mahomet envoyé d'Allah, Il n'y a d'autre Dieu qu'Allah » ; sur les médaillons : « La bénédietion de Dieu soit sur vous tous. »

Travail oriental du XIVe-XVe siècle, peut-être plus moderne.

Hauteur du drapeau : $2^{m}56$; largeur : $1^{m}91$; hauteur des médaillons : $0^{m}30$; largeur : $0^{m}35$; $0^{m}32 \times 0^{m}365$; $0^{m}20 \times 0^{m}25$; $0^{m}15 \times 0^{m}17$; hauteur de la bande : $0^{m}295$; hauteur de la bordure : $0^{m}145$.

Acheté ehez le Révérend P. Petit, à Constantinople, en 1903.

Prêté par I. Errera.

Une bannière très analogue est indiquée par Ehrenthal (1) : *Prise en* 1683 *aux Turcs par Jean-Georges.*

78. Satin rouge et bleu déeoré de jaune, de vert, de blanc et de noir.

Les inscriptions arabes sont : *Wa-l-yumn wa-l-iqbâl* (Et le bonheur et la prospérité).

(1) Ehrenthal, *Führer durch das Königliche historische Museum zu Dresden*, p. 176.

Caractères Naskhi du XIVe-XVe siècle (1).

Travail hispano-mauresque ou arabe du XIVe-XVe siècle.

Hauteur du dessin : 0m12 ; largeur : 0m14.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Trouvé au village de Cronga, près Assiout, d'après Hertz Bey, du Caire.

Une étoffe pareille est reproduite par Lessing (2) avec l'indication : *Espagne (XVe s.)* ; par Champeaux (3) : *Hispano-mauresque (XVe s.)* ; par Cole (4) : *Hispano-sarrasine (XIVe-XVe s.)* ; par G. Migeon (5) : *Hispano-mauresque* ; étiquetée à l'exposition de Tissus d'Orient et de Miniatures de la Perse et de l'Inde, collection Madrazo : *XVe siècle* ; au Bargello, de Florence, collection Franchetti, n° 90 : *XVe siècle* ; au Musée des Arts décoratifs de Paris sans étiquette.



N° **78.**

Les ornements peints de l'Alhambra (6) (XIIIe s.) ont parfois des entrelacs semblables au motif de notre étoffe, par exemple ceux de la salle de la Barque.

Ce morceau fait partie du n° 79.

79. Satin rouge et blanc décoré de vert, de bleu, de jaune, de blanc et de rouge.

Les inscriptions sont : *Wa-l-yumn wa-l-iqbâl* (Et le bonheur et la prospérité) (7).

Travail hispano-mauresque ou arabe du XIVe-XVe siècle (?).

Hauteur du dessin : 0m11 ; largeur : 0m14.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

---

(1) Nous devons ces renseignements à l'obligeance de M. Sobernheim, de Berlin.

(2) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums*, t. V, pl. CXXV, et Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. I, p. XXIII.

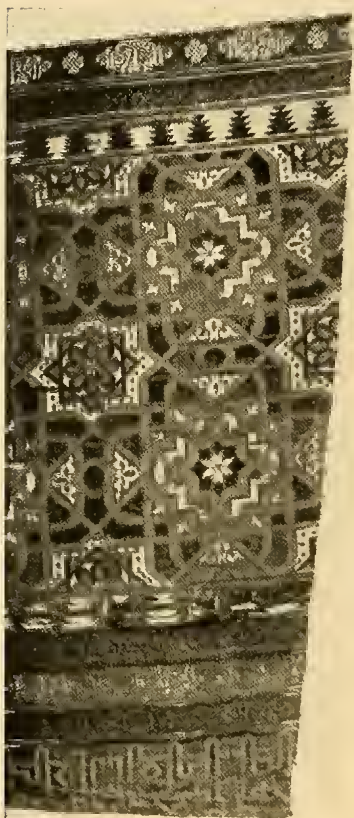
(3) A. de Champeaux, *Portefeuille des Arts décoratifs*, 3e année, 1890-1891, pl. CCLVI.

(4) Alan S'Cole, *Ornament in European Silks*, p. 48, pl. XXVI.

(5) Gaston Migeon, *Manuel d'Art Musulman*, 2e partie. — *Les Arts plastiques et industriels*, p. 415, fig. 352.

(6) Jules Goury & Owen Jones, *Plans, Elevations, Sections and Details of the Alhambra*, t. I, pl. XII.

(7) Nous devons ces renseignements à l'obligeance de M. Sobernheim, de Berlin.



N° 79.

Les inscriptions sont « durables » (4); reste d'une inscription de bénédiction.

Travail oriental du XIVe-XVe siècle.

Hauteur du dessin : 0m20; largeur : 0m30.

Acheté chez Ricard à Francfort-sur-Mein, en 1912.

Prêté par I. Errera.

Donné par I. Errera.

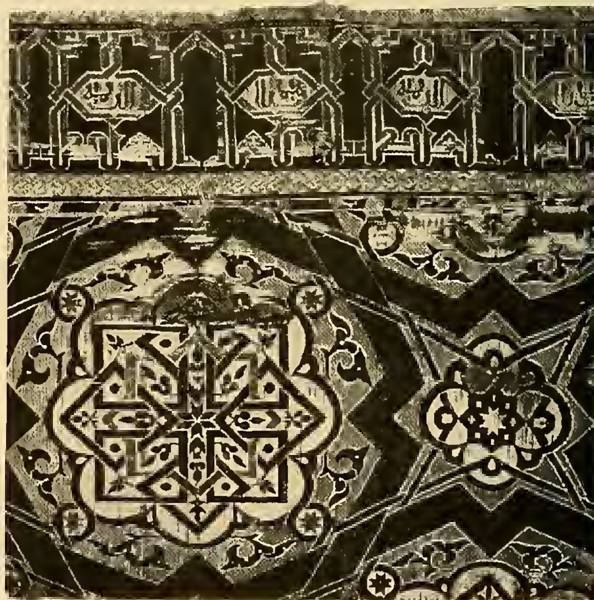
Cette étoffe est indiquée dans le catalogue Tachard, n° 22 : *Travail maure (XIIIe s.)*.

Un spécimen pareil est reproduit par Falke (1) avec l'indication : *Espagnole (XVe s.)*; par Bock (2) : *Peut-être de l'époque des Sarrasins en Sicile (vers le XIVe s.)*; exposé au Musée des Arts décoratifs de Paris sans étiquette.

Sur les ornements du patio de la Mesquita (3) (XIIIe s.), se trouvent des dessins similaires à ceux de notre spécimen.

Notre morceau appartient à la même pièce que le n° 78 de ce catalogue, comme on peut le voir par l'échantillon complet qui se trouve dans le portefeuille des Arts décoratifs, 3e année, p. 256.

79A. Soie rouge décorée de noir, jaune, blanc, vert et rouge.



N° 79A.

(1) Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. II, p. 62, fig. 371.
(2) Bock, *Geschichte der liturgischen Gewänder*, etc., t. I, p. 69, pl. XV.
(3) Jules Goury & Owen Jones, *Plans, Elevations, Sections and Details of the Alhambra*, t. I, pl. XXIII.
(4) Nous devons ce renseignement à la bonté de M. van Berchem.

80. Fragment de soie rose décorée de vert et d'or sur baudruche.

Travail italien du XIVe-XVe siècle.

Acheté chez Baron, à Paris.

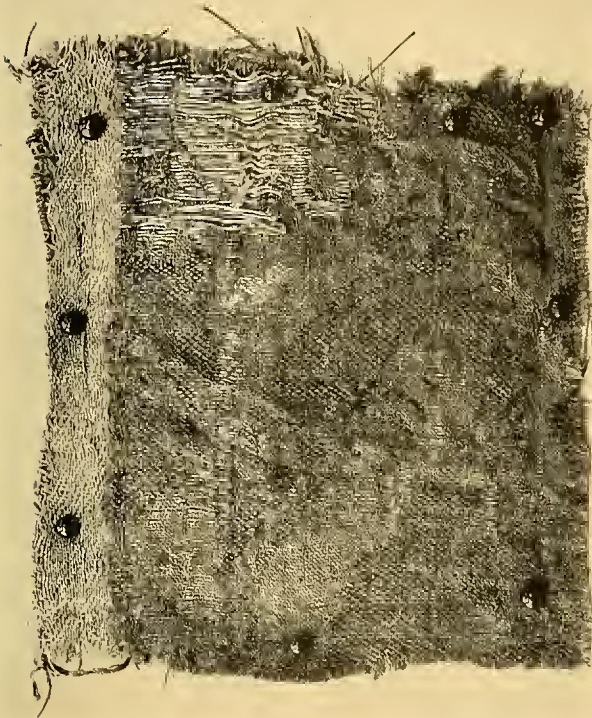
Donné par I. Errera.

81. Fragment de soie grise décorée de jaune.

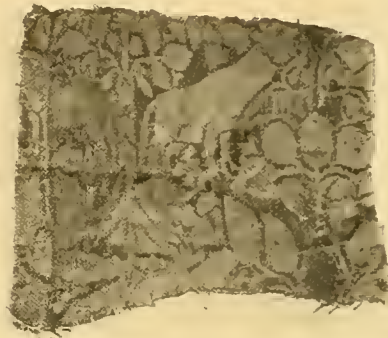
Travail italien du XIVe-XVe siècle.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

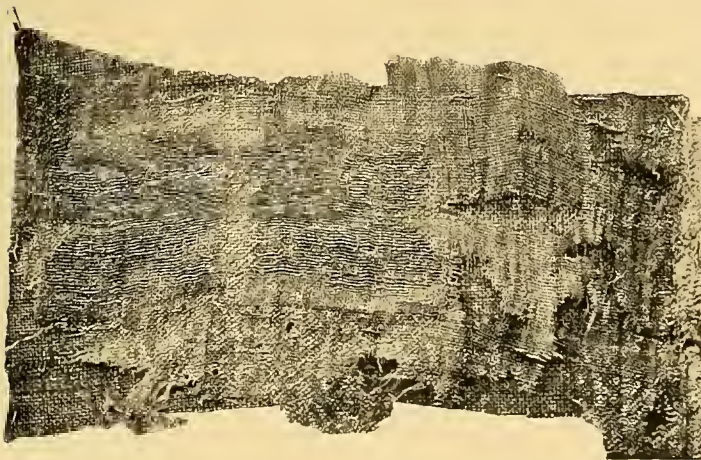


N° **80.**



N° **81.**

Un tissu analogue est exposé au Musée de Dusseldorf avec l'indication : *Lucques (commencement du XIVe s.)* ; au Musée de South Kensington (n° 108) : *Lucques (XIVe s.).*



N° **82.**

82. Fragment de soie rose décorée de bleu ciel et d'or sur baudruche.

Travail du XIVe-XVe siècle.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est exposée au Musée de Lyon avec l'indication : *Lucques (fin du XIIIe s., commencement du XIVe s.).*



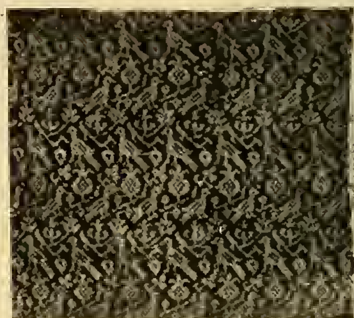
Nº 83.

83. Fragment de soie beige décorée de blanc et de bleu ciel.

Travail italien du XIVᵉ-XVᵉ siècle.

Acheté chez Brauer, à Paris.

Donné par I. Errera.



Nº 84.

84. Laine marron décorée de lin jaune et blanc.

Travail du XIVᵉ-XVᵉ peut-être du XVIᵉ siècle.

Hauteur du dessin : 0ᵐ05; largeur : 0ᵐ03.

Acheté en Espagne, en 1893.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (1) avec l'indication : *XVᵉ-XVIIᵉ siècle;* exposée au Musée de South Kensington à Londres (nº 772) : *Italienne (XIVᵉ s.).*

Comparez avec l'inventaire de 1404 : « Idem ung autre cathidian de drap d'or sur vermeil à oyseauls d'or sur feuillage », etc. (2).



Nº 84ᴬ.

84ᴬ. Soie jaune décorée de vert.

Travail du XIVᵉ-XVᵉ siècle.

Hauteur du dessin : 0ᵐ02; largeur : 0ᵐ02.

Acheté à la vente Besselièvre à Paris, en 1914.

Prêté par I. Errera.

Ce tissu est indiqué dans le catalogue de la vente Besselièvre (3) : *XIVᵉ siècle;* par Miguel y Badia (4) : *du XIVᵉ siècle.*

---

(1) FISCHBACH, *Die wichtigsten Webe-Ornamente*, etc., série 3, pl. CXLVIII.

(2) DESHAINES, *Documents...*, t. II, p. 837.

(3) *Catalogue des étoffes européennes*, etc. Vente Hôtel Drouot à Paris, 29-30 juin 1914, nº 54.

(4) MIQUEL Y BADIA, pl. XXIV, fig. 70*bis*.



N° 85.

85. Fragment de satin rouge décoré de bleu, de bleu ciel et d'or sur baudruche.

Travail du XIVe-XVe siècle.

Acheté chez Brauer, à Paris.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Dreger (1) avec l'indication : *Influence chinoise (XIVe-XVe s.)*.

Un morceau analogue est reproduit par Kendrick (2) : *Italien (XIVe s.)*.

Sur un diptyque (3) de 1518 les vêtements de la Vierge sont d'un tissu similaire au nôtre.

86. Fragment de soie jaune décorée de vert.

Travail du XIVe-XVe siècle.

Acheté chez Brauer, à Paris.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Kunstgewerbe Museum de Berlin avec l'indication : *XIVe-XVe siècle*.

Un spécimen analogue est reproduit par Hampe (4) :



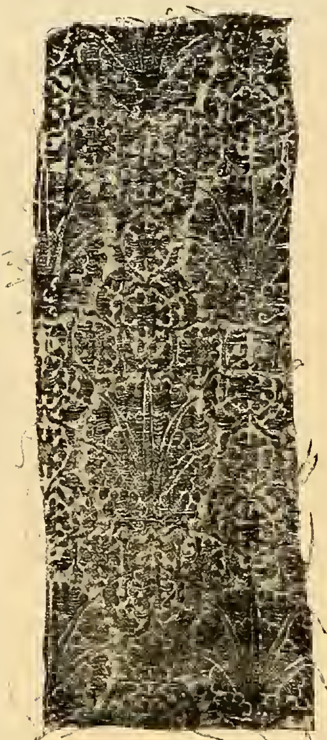
N° 86.

(1) DREGER, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, t. I, p. CXIV.

(2) *The Magazine of Fine Arts*, janvier 1906. By A.-F. KENDRICK, *The Italian Silk Fabrics of the fourteenth century*, planche en couleur.

(3) Ce tableau représente l'Adoration des Rois Mages et se trouve à la Marienkirche de Lubeck.

(4) HAMPE, *Katalog der Gewebesammlung des germanischen Nationalmuseums Nurenberg*, p. 92, n° 501-505.



N° 87.

Italien (XIVe s.) ; par Fischbach (1): *Allemand (XVe s.)* ; par Cox (2) : *Florentin (XIVe s.)* ; par Dreger (3) : *Italien (XIVe s.)* ; désigné dans l'Art pratique (4) : *XIIIe-XIVe siècle.*

Les tableaux espagnols et italiens du XIVe siècle ont parfois des vêtements en tissu analogue au nôtre; par exemple: sur une peinture anonyme espagnole (5), sur un tableau de l'école florentine (6) et sur une peinture giottesque (7).

87. Soie blanche décorée d'or sur baudruche, rehaussée de soie rose.

Travail du XIVe-XVe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m18; largeur : 0^m13.

Acheté chez Forrer, à Strasbourg, en 1900.

Donné par I. Errera.

Un tissu pareil est reproduit par Cox (8) avec l'indication : *Espagnol chrétien;* exposé au Bargello, à Florence, avec l'indication : collection Franchetti *fin XIVe siècle.*

88. Fragment de soie beige décorée de bleu et d'or sur baudruche, rehaussée de vert.

Travail du XIVe-XVe siècle.

Acheté chez Brauer, à Paris.

Donné par I. Errera.

(1) FISCHBACH, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 195, pl. CXXXV*b*.

(2) COX, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 7, fig. 3, pl. XIII.

(3) DREGER, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, t. I, pl. CXVIII.

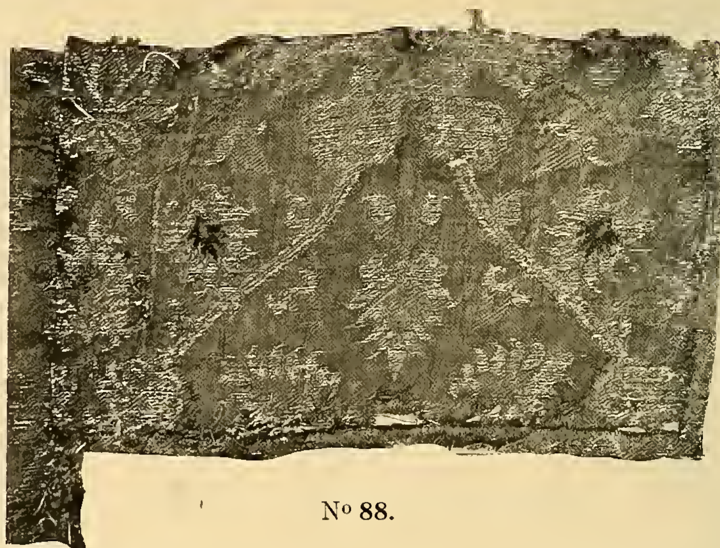
(4) *L'Art pratique*, nos 43-44, 1882.

(5) *Las Joyas de la Esposicion Historico Europea de Madrid*, 1892, *Lam. CCXXXIX* (Madrid, Despache 1893). Ce tableau se trouve à l'Académie d'Histoire de Madrid, salle X, n° 1, 1892.

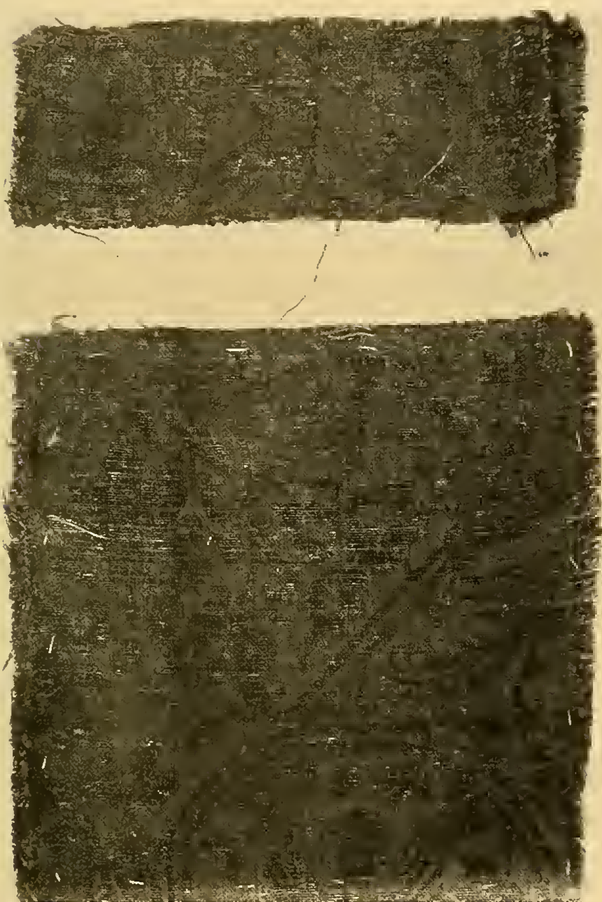
(6) Ce tableau représente la Vierge avec l'Enfant Jésus donnant la bague à sainte Catherine et une sainte; se trouve au Palais des Prieurs, à Volterra.

(7) Représente une mise au tombeau; se trouve au Musée municipal d'Autun.

(8) COX, *Les Soieries d'Art*, pl. LXVI, fig. 2.



N° 88.



N° 89.

89. Fragment de soie verte décorée d'or.

Travail italien du XIVe-XVe siècle.

Aeheté ehez Brauer, à Paris.

Donné par I. Errera.

Des peintures et des miniatures du XVe siècle ont des personnages vêtus de tissu similaire au nôtre; par exemple : une fresque de Lorenzo di Giacomo Salimbeni (1) (datée de 1416) et sur des miniatures françaises du XVe sieèle (2).

90. Fragment de soie violette déeorée d'or sur baudruehe.

Travail du XIVe-XVe sieèle.

Acheté ehez Brauer, à Paris.

Donné par I. Errera.

91. Soie et lin bleus déeorés d'or papyrifère.

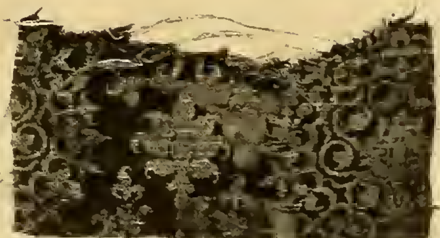
Travail du XVe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}26 ; largeur : 0^{m}20.

Acheté à la vente Taehard, en 1896.

Donné par I. Errera.

Cette étoffe est étiquetée dans le catalogue de la vente Tachard (N° 11) : *Sicile (XVe s.)*.



N° 90.

(1) Cette peinture représente le Golgotha(?) et se trouve dans l'Oratoire Saint-Jean, à Urbin. Un garçon est habillé de l'étoffe qui nous intéresse.

(2) Gayart-Desmoulins, *La Bible historiale*, t. I, f° 20*r*. La miniature représente les deux anges à Sodome. Ce manuscrit se trouve à la Bibliothèque royale de Bruxelles, n° 9024. — *Roman de la Rose*, Bibliothèque Nationale de Paris, 380, f° 1, vitrine X, n° 22.



N° **91.**

Un tissu pareil est reproduit par Lessing (1) avec l'indication : *Persan (XIVe-XVe s.)* ; par Fischbach (2) : *Italien ou Espagnol (XIVe-XVe s.)* ; par Falke (3) : *Persane (XIVe-XVe s.)* ; exposé au Musée de Hambourg (N° 1891-250) : *Espagnol (XIVe-XVe s.)*.

Sur un tableau d'Ottaviano Nelli (4) (mort en 1444) le drap funéraire, sous la Vierge, a un dessin analogue au motif central de notre étoffe.

92. Soie et lin bleus décorés d'or sur baudruche.

Travail du XVe siècle.

Hauteur du dessin : 0m20; largeur : 0m15.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

Donné par I. Errera.

Cette étoffe est indiquée dans le catalogue de la vente Tachard (n° 4) : *Travail sicilien (XIVe siècle)*.

Un tissu pareil est reproduit par Pasco (5) avec l'indication : *Almeria (XVe s.)* ; par Fischbach (6) : *Italien (XIIIe-XVe s.)* ; par Falke (7) : *Persane (XIVe-XVe s.)*.

Lessing croit ce tissu espagnol.

---

(1) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin*, t. IV, pl. CXIII*a* et Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. I, p. XXII.

(2) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIXten Jahrhundert*, série 2, pl. LXXXII.

(3) Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. II, fig. 351.

(4) *Photographie Alinari*, n° 5409. Ce tableau représente les funérailles de la Vierge et se trouve au Palais communal de Foligno.

(5) J. Pasco, *Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia*, pl. III, fig. 43.

(6) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIXten Jahrhundert*, série 2, pl. LXXX.

(7) Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. II, fig. 352.

92A. Soie violette décorée d'or, de rose, et de bleu.

Travail du commencement du XIVe siècle (?) ou XVe.

Hauteur du dessin : 0m17; largeur : 0m10.

Acheté chez Ricard à Francfort-sur-Mein, en 1912.

Un tissu pareil est reproduit par Falke (1) avec l'indication : *Vénitien (commencement XVe s.)*.

Sur un tableau de 1499 de Rueland Frueauf (2), représentant la mort de la Vierge, l'étoffe d'un prie-Dieu porte un dessin analogue au nôtre, et sur une peinture de Schongauer (3) de 1450, le Christ est vêtu d'une étoffe similaire à la nôtre.

Comparez avec l'inventaire de 1470 : « Une cappe de drap d'or d'Inde, figurée d'oiseaux volants (4). »

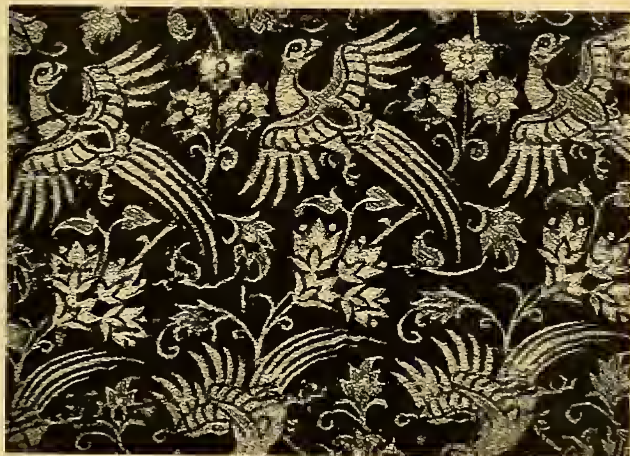
93. Damas de soie bleu décoré d'or sur baudruche.



No 92.

Travail du XIVe-XVe siècle.

Hauteur du dessin : 0m17; largeur : 0m14.



No **92A**.

(1) FALKE, *Kunstgeschichte*, etc., t. II, fig. 398.

(2) *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des... Kaiserhauses*. Wien, 1903, t. XXIV, p. 64, pl. XII.

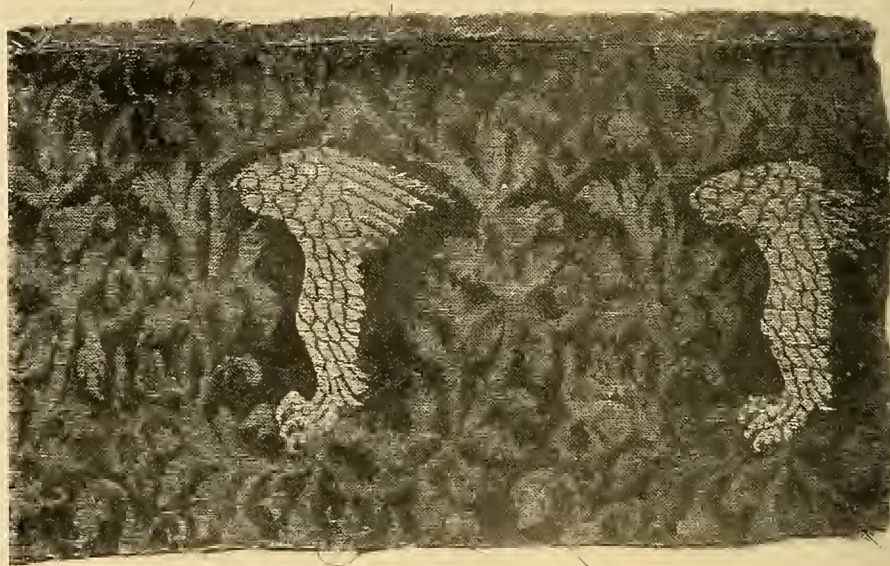
(3) Ce tableau se trouve à Colmar. Voir photographie de Christoph de Colmar.

(4) DESHAINES, *Documents*.., t. II, p. 548.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

Donné par I. Errera.

Cette étoffe est indiquée dans le catalogue de la vente Tachard (N° 49) : *Espagnole (XVe s.)* ; aux armoiries de la famille Patala, reproduite par Dreger avec l'indication (1) : *Italienne ou espagnole (XIVe-XVe s.).*



N° **93.**

Un tissu pareil est retracé par Fischbach (2) : *Sarrasin (XIIe-XVe s.)* ; par Pasco (3) : *(XIVe s.)* ; exposée au Bargello, collection Franchetti, avec l'indication : N° 635 (4), *XVe siècle* ; Lessing (5) reproduit cette étoffe avec l'indication : *Vénitienne (XVe-XVIe s.)* ; aux armoiries de la famille Malipiero.

Lessing croit que ce dessin représente des armoiries parlantes.

(1) Dreger, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, t. I, pl. CXVII.

(2) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIX^ten^ Jahrhundert*, série 2, pl. CVIII et LXXX.

(3) J. Pasco, *Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia*, pl. XXVI, fig. 56.

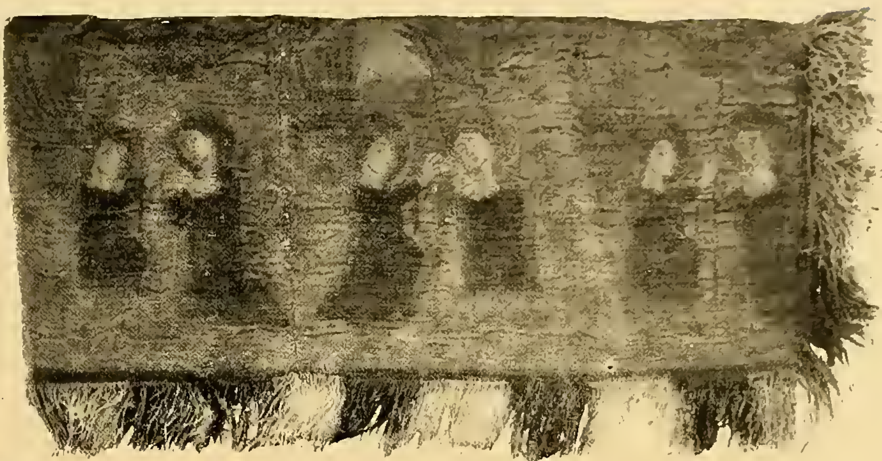
(4) Les renseignements de date qui ne sont pas indiqués sur les étoffes du Musée, nous les avons eus par l'obligeance du baron Franchetti, qui nous a prêté son inventaire.

(5) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin*, t. VII, pl. CXCVIII*b* et Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. I, pl. XXXI.

94. Bande de soie rose décorée de blanc et d'or sur baudruche.

Travail italien, peut-être siennois, du XIVe-XVe siècle.

Hauteur du dessin : 0m32; largeur : 0m09.



N° **95.**

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1897.

Donné par I. Errera.

Voir le n° 101 de ce catalogue pour les auréoles couronnées.



N° **94.**

95. Soie grise décorée d'or sur baudruche, rehaussée de blanc.

Travail italien, peut-être siennois, du XIVe-XVe siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0m16.

Acheté chez Speyer, à Munich.

Donné par I. Errera.

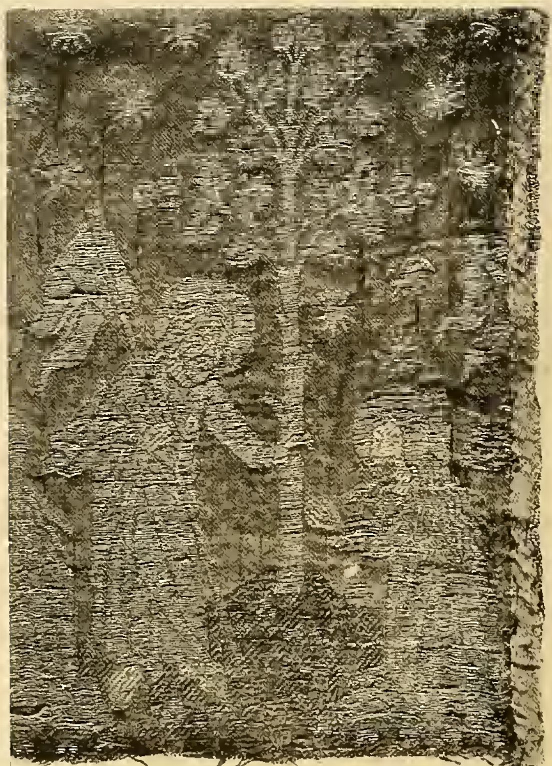
Une étoffe pareille est indiquée par Hampe (1) : *De Gênes (XIVe-XVe s.)*; par Lessing (2) : *Lucques (fin XIVe s.)*; par Sangiorgi (3) : *Travail florentin;* est exposée au Kunstgewerbe Museum de Berlin (N° 81-963) avec l'indication : *Italienne (XVe s.);* au Musée für Kunst und Industrie de Vienne : *Italienne (XVe s.);* au Musée de South Kensington (N° 8309) : *Italienne (XIVe s.)*, avec cette note de Bock : « *La fleur de lis strictement conventionnelle du sceptre de l'ange annonciateur est semblable à celle du temps de Louis IX de France* (1226-1270) »; au Bargello, à Florence, collection Franchetti, N° 566 : *Fin du XVe siècle.*

H. Hymans croit ce dessin de l'époque d'Albert Dürer (1471-1528)

(1) Hampe, *Katalog der Gewebesammlung der germanischen Nationalmuseums Nurenberg*, p. 97, n° 533.

(2) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin*, t. VII, pl. CLXXXII*b* et Falke, *Kunstgeschichte*, t. I, p. xxix.

(3) Dedalo, *Rassegna d'Arte* (Bestetti e Tumminelli, Milano), 2e année (1921²), p. 155.



N° 96.

96. Soie rose décorée d'or sur baudruche, de soie verte, rehaussée de blanc.

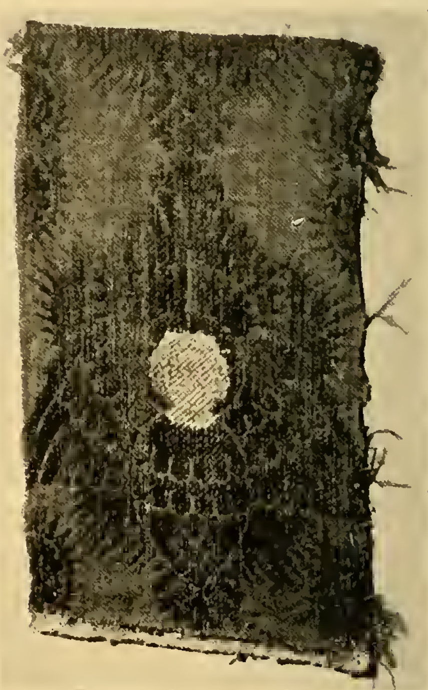
Travail italien, peut-être siennois, du XIVe-XVe siècle.

Haut. du dessin : 0m25; larg. : 0m15.

Acheté chez Cantoni, à Milan.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cox (1) avec l'indication : *Nord de l'Italie;* par Hampe (2) : *Italienne (XVe s.);* par Pasco (3) : *(XVe s.);* par Fischbach (4) : *Italienne (XIVe-XVe s.);* par A. Stock (5) : *Italienne (XIVe s.);* par Cox (6) : *Lucques (XIVe s.);* par Sangiorgi (7) : *Travail florentin.*



N° 97.

97. Fragment de soie beige décorée d'or sur baudruche, rehaussée de soie blanche et verte.

Travail italien, peut-être siennois, du XIVe-XVe siècle.

Offert par Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 5, fig. 7 et 3, pl. X.

(2) Hampe, *Katalog der Gewebesammlung des germanischen Nationalmuseums Nurenberg*, p. 99, fig. 545.

(3) J. Pasco, *Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia*, pl. XXIII, fig. 68.

(4) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIXten Jahrhundert*, série 2, pl. XCIX.

(5) A. Stock et A. Martin, *Lyon à L'Exposition* de 1889, p. 44, f° 5, t. II.

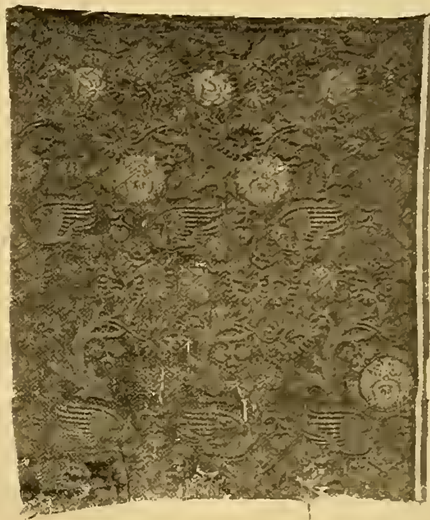
(6) Cox, *La Soierie d'Art*, pl. XLVIII, fig. III.

(7) Dedalo, *Rassegna d'Arte* (Bestetti e Tumminelli, Milano), 2e année (1921²), p. 158.

Une étoffe pareille est reproduite par Cox (1) avec l'indication : *Nord de l'Italie (XIVe-XVe s.)* ; par Fischbach (2) : *Italienne (XIVe-XVe s.)* ; par Cox (3) : *Lucques (XIVe s.)* ; par Sangiorgi (4) : *Florentin.*

Sur un tableau (5) de Lorentino Angelo (vers 1450), un évêque est vêtu d'une chape dont la bordure a un dessin de même style que le nôtre.

98. Soie rouge décorée de velours rouge et d'or sur baudruche.



N° **98.**

Travail du XIVe-XVe siècle.

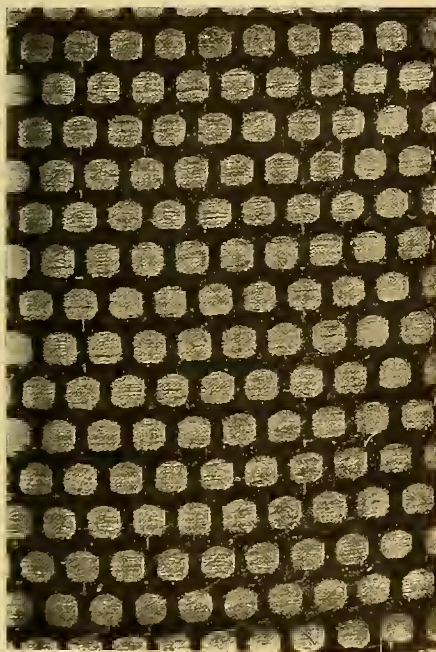
Hauteur du dessin : 0^m^22 ; largeur : 0^m^14.

Acheté chez Forrer, à Strasbourg, en 1900.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Dupont-Auberville (6) avec l'indication : *Seconde moitié du XIIIe siècle;* par G. Varenne (7) : *Italien (XVe s.)* ; au Musée des Arts décoratifs à Paris ; exposée au Bargello, à Florence, collection Franchetti, N° 620 : *XVe siècle.*

Forrer croit ce tissu du XVe siècle ; Lessing, italien du XVe-XVIe siècle.



N° **99.**

99. Velours rouge décoré d'or sur baudruche.

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 7, fig. 3, pl. XVI.
(2) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIX^ten^ Jahrhundert*, série 2, pl. XCVII.
(3) Cox, *La Soierie d'Art*, pl. XLVIII, fig. 2.
(4) Dedalo, *Rassegna d'Arte* (Bestetti e Tumminelli, Milano), 2e année (1921^2^,) p. 160.
(5) *Photographie Alinari*, Florence, n° 9962. Ce tableau se trouve au Musée communal de Arezzo (2e étage).
(6) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus*, p. 8.
(7) *Art et décoration*, 1922, p. 74.

Travail italien du XIVe-XVe siècle.

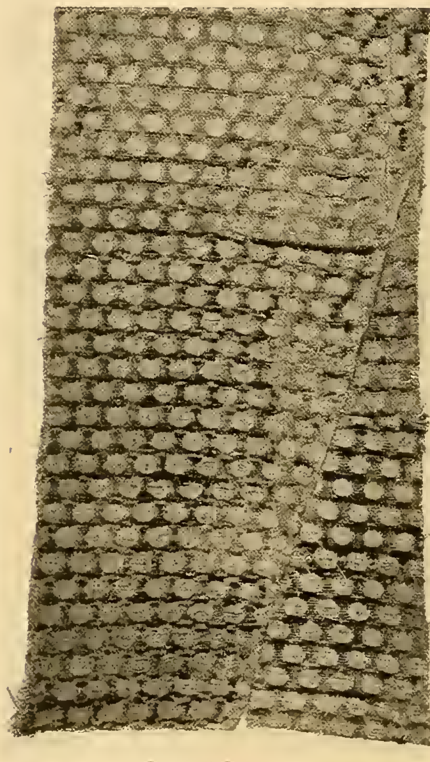
Hauteur du dessin : 0^m015; largeur : 0^m015.

Offert par le baron Franchetti, de Florence, en 1894.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cox (1) avec l'indication : *Venise (commencement du XVe s.)* ; exposée dans les albums d'échantillons de la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris (2); au Bargello, à Florence, collection Franchetti, N° 127 : *XVe siècle.*

Sur un tableau et des miniatures du XIVe-XVe siècle des personnages sont vêtus de tissus à pois analogues à notre morceau, par exemple : sur une peinture de Duccio (3) (mort en 1320), dans le manuscrit de Jean Hansel (4) du XVe siècle, sur les miniatures d'un livre d'heures (5) (XVe s.) et sur les fac-similés de Hefner (6).



N° **100.**

100. Velours rouge décoré d'or sur baudruche.

Travail italien du XIVe-XVe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m01; largeur : 0^m01.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1895.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée Civico de Turin (N° 2837) avec l'indication : *Venise (fin XIVe s.)* ; au Musée archéologique de Milan et à la bibliothèque des Arts décoratifs de Paris, sans étiquette.

Sur une peinture du Maître de la Mort de Marie (7) (vers 1515), le fond du tableau est orné d'un velours à pois analogue à celui-ci.

Voir le N° 99 de ce catalogue pour les étoffes sur les miniatures.

---

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 12, fig. 4, pl. XXX.

(2) Album EE 7, vol. I.

(3) *Photographie Alinari*, n° 5645. Ce tableau représente la Vierge et l'Enfant et se trouve à la Pinacothèque de Pérouse.

(4) Jean Hansel, *La Fleur des Histoires*. t. I. Se trouve à la Bibliothèque Royale de Bruxelles, n° 9231, exposé.

(5) *Livre d'heures en latin*, f° 25. Toujours, dans ce manuscrit, la Vierge est vêtue de velours rouge à pois d'or. Se trouve à la Bibliothèque Royale de Bruxelles, n°s 10760-70, exposé.

(6) De Hefner, *Costumes du Moyen Age chrétien d'après les monuments contemporains*. Costumes de la fin du XIVe-XVe siècle, d'après les miniatures, etc., de la bibliothèque de l'Université de Heidelberg, 2e section, p. 25, pl. XXI (Mannheim 1840-1854), représentant Esaü, Rebecca et Jacob.

(7) Ce tableau représente la sainte Famille et se trouve au Musée de Vienne.

101. Bande de soie décorée de jaune, rehaussée de blanc. Travail italien, peut-être siennois, du XVe siècle.

La gloire renferme les monogrammes du Christ.

Hauteur du dessin : 0m17; largeur : 0m11.

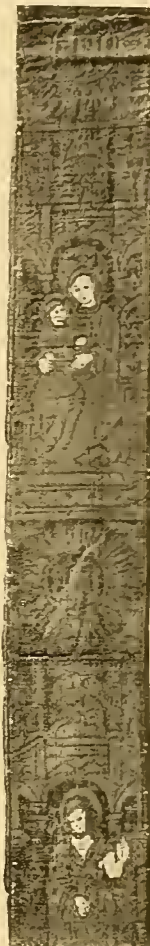
Acheté chez Richetti, à Venise.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Rohault de Fleury (1) avec l'indication : *XVe siècle;* par Fischbach (2) : *Italienne (XIVe-XVe s.).* Un spécimen analogue est désigné par Dreger (3) : *XIVe-XVe siècle.*

Sur des tableaux du XIVe-XVe siècle, des miniatures et des gravures du XVe siècle, on voit la Vierge et des saintes à auréoles couronnées (4) comme sur notre morceau; par exemple : sur une peinture de Théodore de Prague (5) (1348-1380); de Charles Crivelli (6) (1440-1493); dans un manuscrit du XIVe siècle (7); de Guyard Desmoulins (8) XIVe siècle; de Jean de Stavelot (9) (1428) et sur une gravure datée de 1418, école flamande (10).

Goblet d'Alviella (11) explique ainsi l'origine des auréoles (motif qui se voit sur notre tissu) : « Le globe ailé des Égyptiens (représentation solaire) s'est répandu chez tous les peuples conquis par eux; mais il s'est transformé petit à petit et est devenu circonférence ailée encadrant des dieux. En Assyrie (VIe siècle av. J.-C.) les ailes disparaissent et l'on entoure le buste des divinités de nimbes ayant ceci de commun avec certaines auréoles chrétiennes que les rayons se rétrécissent en s'éloignant du centre (12). » Cette bande a aussi le monogramme auréolé. Cahier (13) dit que saint Bernardin (1425-1450) avait tracé de sa main les initiales



No 101.

---

(1) Rohault de Fleury, *La Messe*, t. VII, pl. DLX.

(2) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIXten Jahrhundert*, série 2, pl. XCVIII.

(3) Dreger, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, vol. II, p. 205.

(4) Nous n'avons pas trouvé ce motif plus tard.

(5) Reber et Bayersdorfer, *Les Chefs-d'œuvre de l'Art classique*, t. III, 1891, no 397. Ce tableau est un ex-voto de l'archevêque Ocko de Waschim et se trouve au Rodolphinum, à Prague.

(6) *Ibid.*, no 271, t. II, 1890. Ce tableau représente la Vierge et l'Enfant et se trouve à la Galerie Nationale de Pest.

(7) *Speculum humanæ Salvationis*, 1re moitié, fo 50 vo, 51 ro. Bibliothèque Royale de Bruxelles, nos 218-282, pas exposé.

(8) Guyard-Desmoulins, *Bible historiale XIVe siècle*, fo 219. Miniature représentant l'arbre de Jessé; se trouve à la Bibliothèque Royale de Bruxelles, no 9002, pas exposé.

(9) Jean de Stavelot, *Speculum humanæ Salvationis*, fos 168 vo, 169 ro. Ce manuscrit se trouve à la Bibliothèque Royale de Bruxelles, nos 9332-49.

(10) *Documents iconographiques et typographiques de la Bibliothèque Royale de Bruxelles.* Texte historique et explications par MM. les conservateurs et employés de la Bibliothèque Royale, pl. XVI (Bruxelles, 1877). Ce tableau représente la Vierge et l'Enfant avec des saints, sainte Catherine est auréolée.

(11) Comte Goblet d'Alviella, *La Migration des Symboles*, p. 271, fig. 103.

(12) *Ibid.*, p. 276, fig. 106.

(13) Cahier, *Caractéristiques des Saints dans l'Art populaire*, t. I, p. 96 (Paris, 1867).



N° **101**A.

de Jésus-Christ aux auréoles de flammes. Ce dessin est devenu le symbole de saint Bernardin. Au XVIe siècle le monogramme perd ses caractères gothiques et trois clous sont ajoutés sous la lettre centrale.

101A. Bande de soie et lin beige décorés d'or sur baudruche et de soie blanche.

Travail italien, peut-être siennois, du XVe siècle (?).

Hauteur du dessin : 0m26; largeur : 0m12.

Acheté chez Fiorentini, à Rome, en 1902.

Prêté par I. Errera.

102. Satin rouge décoré de vert, de jaune et de blanc.



N° **102.**

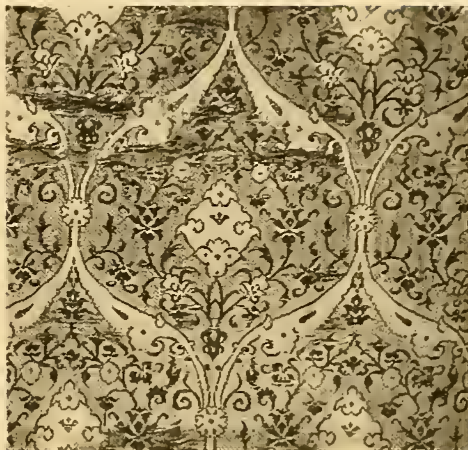
Travail hispano-mauresque du XVe siècle (?).

Hauteur du dessin : 0^m^22 ; largeur : 0^m^14.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Lessing (1) avec l'indication : *Espagnole (vers 1500)* ; par Fischbach (2) : *Flamande (XIIe-XIVe s.)* ; par Falke (3) : *Espagnole (XVe s.)* ; par Migeon (4) : *Persane (XVIe s.)* ; exposée au Musée de Cluny : *Hispano-mauresque (XVe s.)* ; à l'exposition de Tissus d'Orient et de Miniatures de la Perse et de l'Inde, collection Sasson : *XVe siècle* ; au Bargello, à Florence, collection Franchetti, N° 193 : *vers* 1560 ; au Musée des Arts décoratifs de Paris, sans étiquette.



N° **102**A.

102A. Soie verte décorée d'or et de noir. Travail persan du XVe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^22 ; largeur : 0^m^15.

Acheté chez Ricard à Francfort-sur-Mein, en 1912.

Prêté par I. Errera.

103. Satin rouge décoré de noir, de jaune et de blanc. Travail hispano-mauresque du XVe siècle (?).

Hauteur du dessin : 0^m^28 ; largeur : 0^m^16.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cole (5) avec l'indication : *Fin XVe siècle* ; par Cox (6) : *Persane (XIIe-XIIIe s.)* ; par Lessing (7) : *Espagnole (XIVe s.)* ; par Gaston Breton (8) :

---

(1) LESSING, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin*, t. VII, pl. CXXVII*a* et FALKE, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. I, pl. XXIII.

(2) FISCHBACH, *Die wichtigsten Webe-Ornamente*, etc., série 2, pl. XCIII.

(3) FALKE, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. II, fig. 373.

(4) *La collection Kelekian*, pl. XLV.

(5) ALAN S'COLE, *Ornament in European Silks*, p. 112, pl. XCIII.

(6) COX, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 6, pl. IX, fig. 3.

(7) LESSING, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin*, t. V, pl. CXXVII*a* et FALKE, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. I, pl. XXIII.

(8) *Gazette des Beaux-Arts (Paris*, 1882), 2e période. GASTON BRETON, *Le Tissu ancien à l'Exposition de l'Union centrale des Arts décoratifs*, p. 351.



N° **103.**

Lampas-orientale, probablement de la fin de la domination des Maures en Espagne (fin XVe s.); par Fischbach (1) : *XIIIe siècle*; par Pasco (2) : *Hispano-mudejar (XVe s.)*; par Brinckmann (3) : *Hispano-mauresque (XVe s.)*; les dessins dans le haut des feuilles forment le mot arabe *Allah*; par Falke (4) : *Espagnol (XVe s.)*; dans le catalogue Somzée (5) : *Française (XIVe s.)*; exposée au Musée de South Kensington (N° 785) : *Cordoue*; au Musée de Grenoble : *Mauresque (XVe s.)*; au Bargello, à Florence, et au Musée des Arts décoratifs de Paris, sans étiquette.

103A. Satin vert décoré de rouge, de blanc, de jaune et de violet, liséré de rouge.

Travail hispano-mauresque du XVe siècle, peut-être du XIVe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m36; largeur : 0^m18.

Acheté à la vente Somzée, en 1905.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe est indiquée dans le catalogue Somzée (6) : *Française, de style persan (XIVe s.)*.

Un tissu pareil est reproduit par Lessing (7) avec l'indication : *Espagnol (vers 1500)*; par Pasco (8) : *Hispano-mudejar (XVe s.)*; exposé au Bargello, à Florence, collection Franchetti,

(1) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIXten Jahrhundert*, série 1, pl. XVIII.

(2) J. Pasco, *Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia*, pl. VIII, fig. 121.

(3) Brinckmann, *Führer durch das Hamburgische Museum für Kunst und Gewebe*, t. I, p. 26 (Hambourg, 1894).

(4) Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. II, fig. 374.

(5) Catalogue Somzée, 3e partie, p. 32, n° 960, pl. LXXX.

(6) *Ibid*, n° 959.

(7) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin*, t. VII, pl. CXXVII*b* et Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. I, pl. XXIII.

(8) J. Pasco, *Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia*, pl. VIII, fig. 122.

N° 578 : *Hispano-mauresque (XVe s.)*; à l'exposition des Tissus d'Orient et de Miniatures, etc., collection Stora : *XVe siècle*; au Musée des Arts décoratifs de Paris, sans étiquette.



N° **103^A**.

Fond des Musées.

Une étoffe pareille est reproduite par Cox (1) avec l'indication : *Persane (antérieure au XIVe s.)*; par Pasco (2) : *Hispano-mudejar (XVe s.)*; exposée au Musée de Lyon et au Musée des Arts Décoratifs de Paris, sans étiquette.

104. Fragment de soie rose décorée d'or sur baudruche.

103^B. Satin rouge décoré de blanc, de jaune et de vert, liséré de vert et de blanc.

Travail hispano-mauresque du XVe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m32; largeur : 0^m14.

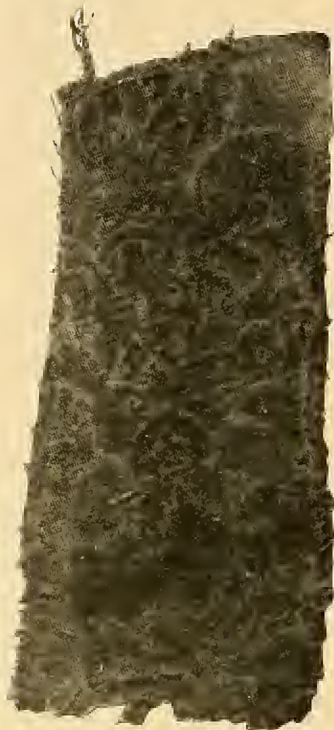


N° **103^B**.

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, fig. 1, pl. XXIX.

(2) J. Pasco, *Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia*, pl. X, fig. 118.

Travail du XVe siècle.
Acheté chez Brauer, à Paris.
Donné par I. Errera.



N° **104.**



N° **105.**

105. Fragment de soie rose décorée de vert, de bleu et d'or sur baudruche.

Travail italien du XVe, peut-être du XVIe siècle.

Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.

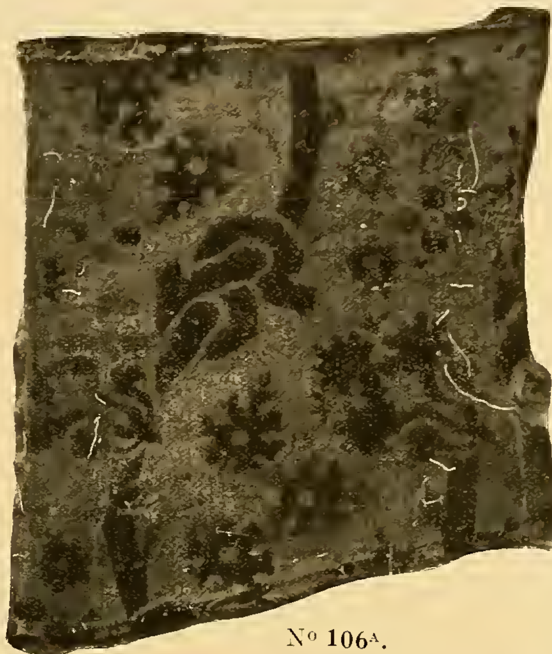


N° **106.**

106. Soie verte décorée de velours vert.
Travail du XVe siècle.
Hauteur du dessin : 0^m^24 ; largeur : 0^m^13.
Acheté chez Fulgence, à Paris.
Donné par I. Errera.
Une étoffe pareille est reproduite par Lessing (1)

(1) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin*, t. VIII, pl. CCXVII*b* et Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. I, pl. XXXIII.

avec l'indication : *Venise (XVe s.)*; par Fischbach (1) : *Flamande (XVe-XVIe s.)*; par Falke (2) : *Venitien (XVe s.)*; exposée dans les albums d'échantillons de la bibliothèque des Arts Décoratifs de Paris (3) : *XVIe siècle*; au Musée de Cluny : *Italienne (XVIe s.)*.



N° **106^A^**.

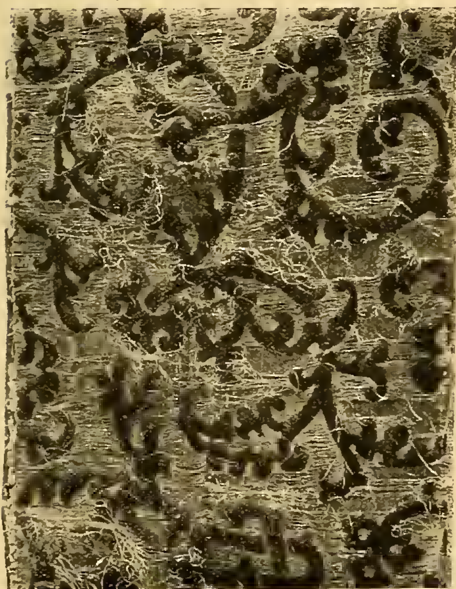
106^A^. Soie verte décorée de velours noir.

Travail du XVe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^17; largeur : 0^m^15.

Prêté par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Lessing (4) avec l'indication : *Venise (XVe s.) mélange d'éléments arabes et gothiques à leur déclin*; par Fischbach (5) : *Flamande (XVe-XVIe s.)*.



N° **106^B^**.

106^B^. Drap d'or décoré de velours prune.

Travail italien du XVe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^59; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1902.

Prêté par I. Errera.

Sur une fresque du XIVe siècle se trouve une femme avec un vêtement dont la bordure est d'un tissu analogue au nôtre (6).

---

(1) FISCHBACH, *Die wichtigsten Webe-Ornamente*, etc, série 3. pl. CXLIV.

(2) FALKE, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. II, fig. 516.

(3) Album EE, vol. II.

(4) LESSING, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin*, t. VIII, pl. CCXIX et FALKE, *op. cit.*, t. I, p. XXXIII.

(5) FISCHBACH, *Die wichtigsten Webe-Ornamente*, etc., série 3, p. 114.

(6) *L'Arte* ... (1899), p. 82. fig. XX.


N° **107.**

107. Soie jaune décorée de velours bleu et rouge. Travail italien du XVe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}13$; largeur : $0^{m}06$.

Acheté chez Nossent, à Bruxelles.

Donné par I. Errera.

Lessing croit ce tissu du XVIe siècle.

108. Demi-chasuble en soie verte décorée de velours vert et d'or sur baudruche.

Travail du XVe siècle.

Hauteur de la chasuble : $1^{m}12$; largeur : $0^{m}72$.

Hauteur du dessin : $0^{m}06$; largeur : $0^{m}10$.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Lessing (1) avec l'indication : *Venise(?)(XV^{e}s.)*; exposée au Kunstgewerbe Museum de Crefeld : *Travail italien (XVe s.)*; au Bargello, de Florence, collection Franchetti, N° 382 : *Vers* 1470.


N° **108.**

109. Soie jaune décorée de velours vert et rouge.

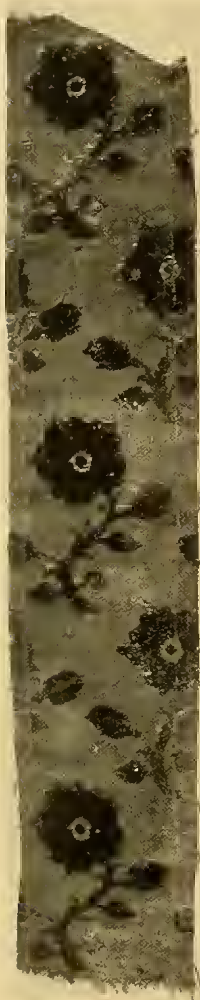
Travail italien du XVe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}12$; largeur : $0^{m}12$.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Dupont-

(1) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin*, t. VIII, pl. CCXX*b* et Falke, *op. cit.*, t. I, pl. XXXIII.



Auberville (1) avec l'indication : *XIVe siècle;* par Cox (2) : *Italie (XVe s.);* exposée au Musée de Lyon : *XVIe siècle;* au Bargello, à Florence, collection Franchetti, No 623 : *XVe siècle;* au Kunstgewerbe Museum de Hambourg, sans étiquette.

Lessing croit ce tissu vénitien du XVe siècle.

Comparer avec l'inventaire de 1396 : « Une houpelande à mi-cuisse de satin noir figurée de velour noir à roses (3). »

110. Velours vert décoré de rouge et de blanc.

Travail du XVe siècle.

Hauteur du dessin : 0m10; largeur : 0m07.

Offert par M. GuillaumeBeer.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (4) avec l'indication : *Flamande ou sarrasine (XIIe-XVe s.)*; par Migeon (5) : *Perse (XVIe s.);* par Falke (6) : *Italien (com. XVe s.);* par Bertaux (7) : *Vénitien (XIVe s.);* exposée au Friedrich Museum de Berlin : *Persane (XVIe s.)* (8).



No **110.**

No **109.**

Lessing croit ce tissu du XVe siècle, inspiré d'un blason; le chanoine Bock, de la fin du XVe siècle.

(1) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus*, p. 15.
(2) Cox, *La Soierie d'Art*, pl. LVI, fig. 5.
(3) J. Romain, *Recueil d'anciens inventaires*, t. I, pp. 159-160.
(4) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente*, etc., série 2, pl. CVI.
(5) G. Migeon, *Manuel d'Art Musulman*, t. II. — *Les Arts plastiques et industriels*, p. 407, fig. 349.
(6) Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. II, fig. 496.
(7) *Revue de l'Art ancien et moderne*, 1907², p. 379.
(8) Ce morceau a été acheté en Perse.



N° **111**.

111. Soie grise décorée de gris, rehaussée de bleu ciel, de jaune et d'argent.

Entre les arbres sont des inscriptions arabes : *Amal Sâdyû* (Ouvrage de Sadyû) (1).

Travail hispano-mauresque du XVe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^14 ; largeur : 0^m^12.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1899.

Donné par I. Errera.

Un tissu pareil est reproduit dans Lessing (2) avec l'indication : *Orientale (XVe-XVIe s.)*.

Une étoffe pareille est exposée au Kunstgewerbe Museum de Berlin, sans étiquette.

Comparer avec l'inventaire de 1401 : « Une cape de drap bleu semée de vers arabes et de beste d'or (3). »

112. Soie bleu ciel décorée de rouge et de vert.

Travail du XVe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^10 ; largeur : 0^m^10.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

Cette étoffe est indiquée dans le catalogue Tachard (N° 44) : *Venise (XIIIe s.)*. Un tissu pareil est exposé au Musée de Hambourg (N° 1883-11) avec l'indication : *Tard gothique*.



N° **112**.

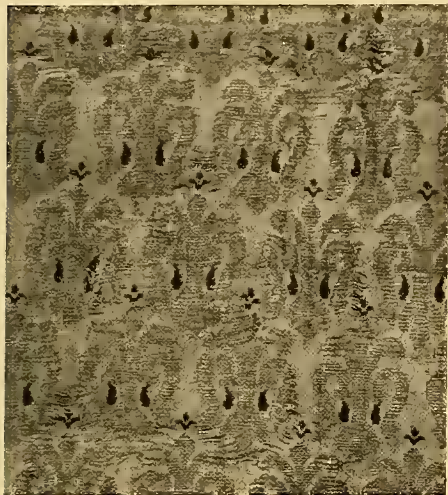


N° **113**.

(1) Nous devons ces renseignements à l'obligeance de M. Sobernheim, de Berlin.

(2) LESSING, *op. cit.*, t. VII, pl. CXCVIII*a* et FALKE, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. I, p. XXXI.

(3) DESHAINES, *Documents...*, t. II, p. 812.



N° **114.**

113. Velours vert imprimé ou ciselé de vert.

Travail du XVe siècle.

Hauteur du dessin : 0m11; largeur : 0m09.

Acheté en Espagne, en 1893.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Dupont-Auberville (1) avec l'indication : *XVe siècle.*

Lessing la croit du XVIe siècle.

114. Soie blanche décorée d'or, rehaussée de soie rouge.

Travail italien du XVe siècle.

Hauteur du dessin : 0m09; largeur : 0m06.

Acheté à Madrid, en 1893.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cox (2) avec l'indication : *Nord de l'Italie (XVe s.)*; par Fischbach (3) : *(XVe-XVIIe s.)*; exposée au Bargello, de Florence, collection Franchetti, N° 467 : *Vers* 1590.

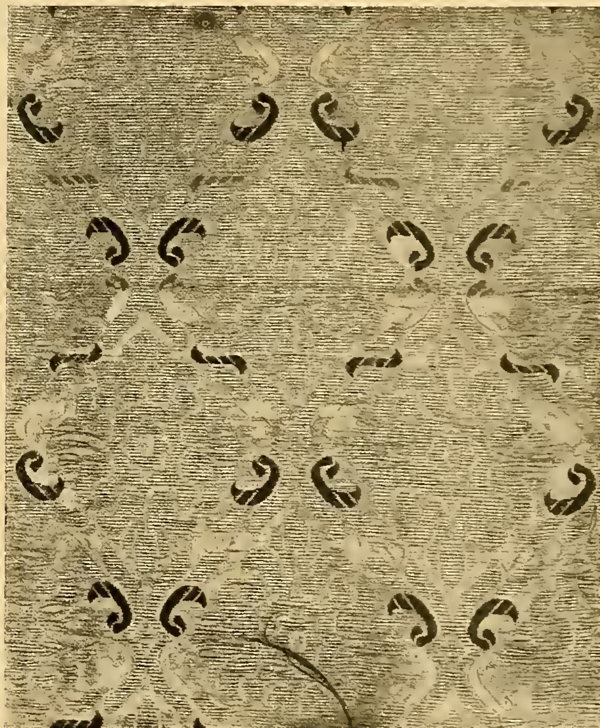
115. Soie blanche décorée d'argent, rehaussée de soie rose et verte.

Travail du XVe siècle.

Hauteur du dessin : 0m16; largeur : 0m14.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.



N° **115.**

---

(1) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus*, p. 20.
(2) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 8, pl. XVII, fig. 12.
(3) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente*, etc., série 3, pl. CXLVIII.

116. Bande de soie blanche décorée de vert, de rouge, de jaune, de violet et d'or (1).

Travail grec (?), russe (?) ou italien du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m26; largeur : 0^m33.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est étiquetée dans les albums d'échantillons de la bibliothèque des Arts Décoratifs de Paris (2) : *XVIe siècle.*

Un tissu analogue est exposé au Musée de Cluny avec l'indication : *Espagnol-italien (XVIIe s.).*

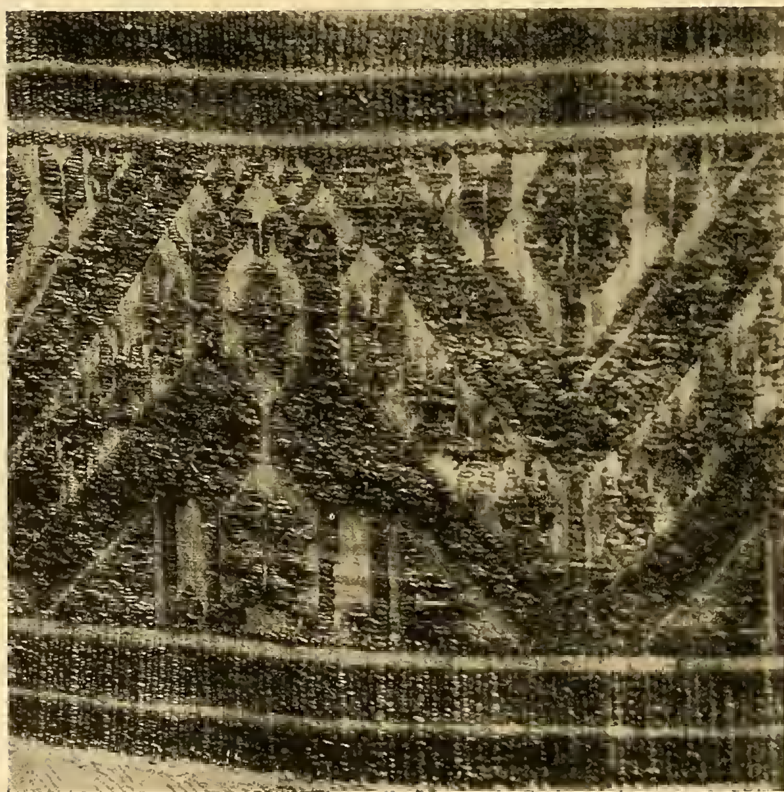


N° **116.**

Von Scala, conservateur au Musée für Kunst und Industrie de Vienne, croit ce tissu slave.

116^A. Fragment de serviette en lin blanc décoré de lin bleu.

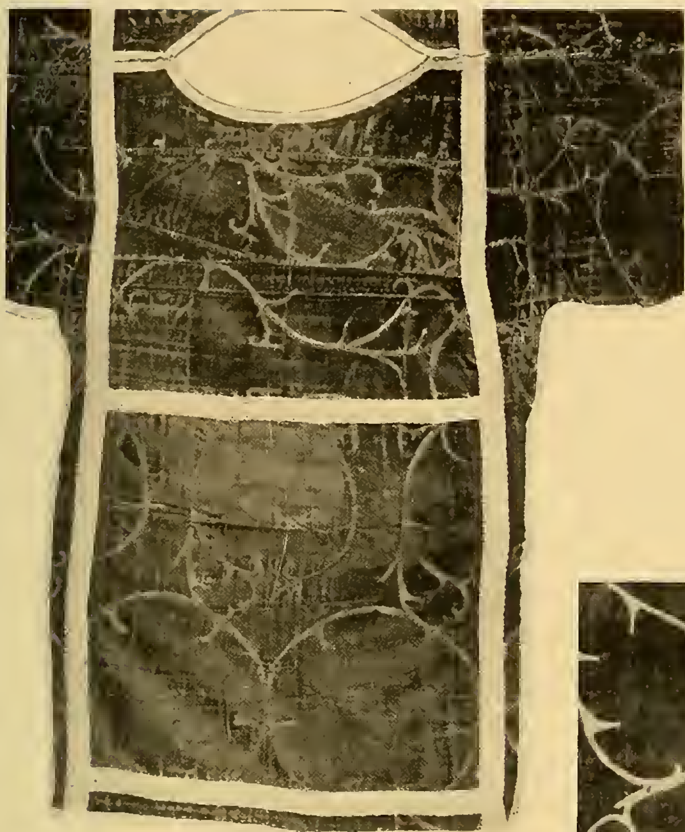
Travail italien, peut-être de Pérouse, du XVIe siècle.



N° **116^A.**

(1) Ce morceau a été mis ici de façon à ne pas devoir changer l'ordre des numéros.

(2) Album EE 13, vol. II.



N° **117.**

Hauteur du dessin : $0^{m}14$; largeur : $0^{m}19$.

Offert par Rocci de Pérouse, en 1904.

Prêté par I. Errera (voir n° 65[A]).

117. Dalmatique en velours rouge ciselé de rouge.

Travail italien du XV[e] siècle.

Hauteur du vêtement : 1 mètre; largeur : $0^{m}68$; hauteur du dessin : $0^{m}40$; largeur : $0^{m}28$.

Donné par I. Errera.

Acheté chez Salvadori, à Florence.

118. Velours bleu ciselé de bleu.

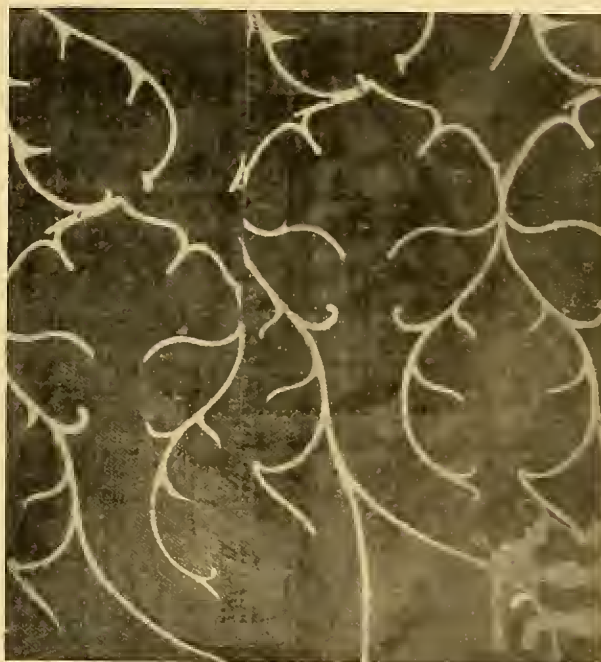
Travail italien du XV[e] siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}66$; largeur : $0^{m}29$.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1898.

Donné par I. Errera.

Sur un tableau de Conrad Witz (1) (1440) la tenture derrière Antipater et Jules César est très analogue à notre étoffe.



N° **118.**

(1) Ce tableau se trouve au Musée de Bâle, n° 70. Conrad Witz est un peintre de cette ville.

119. Devant de chasuble en velours rouge ciselé de rouge et décoré d'or broché. L'orfroi est en soie polychrome, en or et en argent.



N° **119.**

Le tissu est de travail italien, inspiré de l'Orient, du XVe siècle; la broderie, allemande du XVe siècle.

Hauteur du vêtement : $1^{m}20$; largeur : $0^{m}75$. Le dessin est incomplet.

Acheté à Munich, en 1892.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée de Lyon avec l'indication : *Fin XVe siècle;* au Musée de Düsseldorf (No 8762), sans étiquette.

Sur un tableau de Cima de Conegliano (1) (1460(?)-1517(?) un évêque est vêtu d'une chape analogue à notre chasuble.

120. Devant de chasuble en velours bleu ciselé de rouge et broché d'or et de jaune.

Travail italien du XVe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}25$; larg. : $0^{m}22$.



No **120.**

Échangé chez Vermersch, à Bruxelles.

Donné par I. Errera.



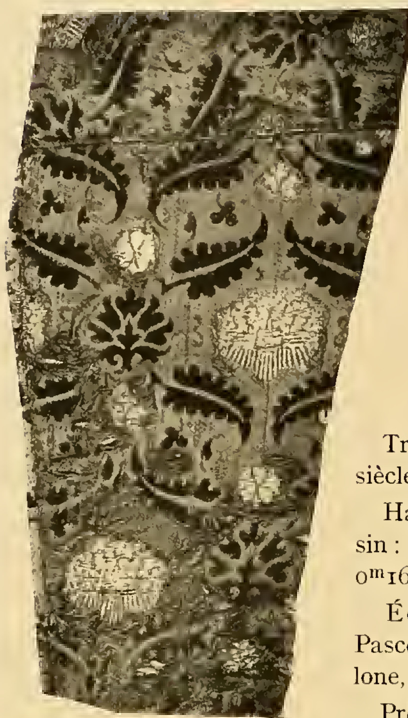
No **121.**

121. Chape en satin rouge décoré de velours rouge, vert et blanc, rehaussé de bleu.

Travail italien du XVe siècle.

Hauteur du vêtement : $1^{m}40$; largeur : $2^{m}90$; hauteur du dessin : $0^{m}36$; largeur : $0^{m}16$.

(1) Lafenestre et Richtenberger, *La peinture en Europe : Venise*, p. 40, no 592 (Paris). Ce tableau représente l'Ange et Tobie et se trouve à l'Academia, à Venise.



N° 121A.

Acheté chez Salvadori, à Florence, en 1900.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Dreger (1) avec l'indication : *Italienne (XIVe s.)*.

Sur un tableau de Stephan Lochner (2) (mort en 1452) une tenture est dans le même style que celui de notre étoffe.

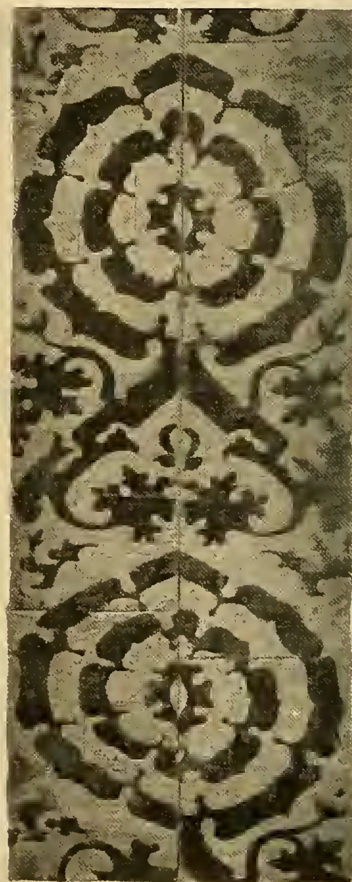
121A. Soie verte décorée de velours vert et broché d'or.

Travail du XVe siècle.

Hauteur du dessin : 0m16; largeur : 0m16.

Échangé chez Pasco, de Barcelone, en 1903.

Prêté par I. Errera.



N° 122.

122. Soie verte décorée de velours rouge.

Travail vénitien du XVe siècle.

Hauteur du dessin : 0m36; largeur : 0m25.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

Donné par I. Errera.

Cette étoffe est indiquée dans le catalogue Tachard (N° 74) : *Venise (XIVe s.)*.

Lessing croit ce tissu vénitien.

Notre morceau a de l'analogie comme dessin avec les Nos 221 et 221A de ce catalogue, on dirait que ces derniers sont une réplique alourdie de celui-ci.

---

(1) Dreger, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, t. I, pl. CLII.

(2) Cette peinture représente l'Annonciation et se trouve dans la Cathédrale de Cologne.



N° 123.

123. Soie rouge décorée de velours vert, bleu et blanc.

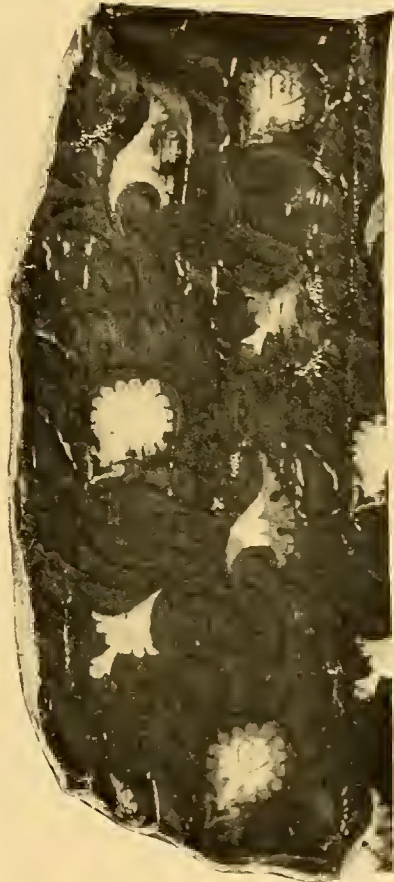
Travail italien du XVe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}42 ; largeur : 0^{m}17.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1898.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cox (1) avec l'indication : *Vénitienne (XVe s.)* ; par un anonyme italien (2) : *XVe siècle* ; exposée au Musée de Cluny : *Italienne (XVIe s.)*.



N° 123^{A}.

123^{A}. Soie rouge décorée de velours rouge, rehaussée de velours vert, blanc et bleu ciel.

Travail italien du XVe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}18 ; largeur : 0^{m}15.

Acheté chez Florentini, à Rome, en 1901.

Prêté par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée de Hambourg (N° 1878-433) avec l'indication : *XVe siècle* ; à l'exposition de Tissus d'Orient et de Miniatures de la Perse, etc., collection G. Dryfuz : *Venise (XVe s.)*.

Sur un tableau de Friedrich Herlen (3) (mort en 1499) un personnage est vêtu d'une tunique de velours, dont le dessin est de même style que le nôtre ; cette analogie se remarque surtout sur une manche.

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 11, pl. XXVI, fig. 4.
(2) *Musée de Cluny*, Étoffes anciennes (Paris), pl. I.
(3) Reber et Bayersdorfer, *Les Chefs-d'œuvre de l'Art classique*, livraison XX, t. X, n°s 1430-1898.



N° 123B.

123B. Chasuble en soie verte décorée de velours vert.

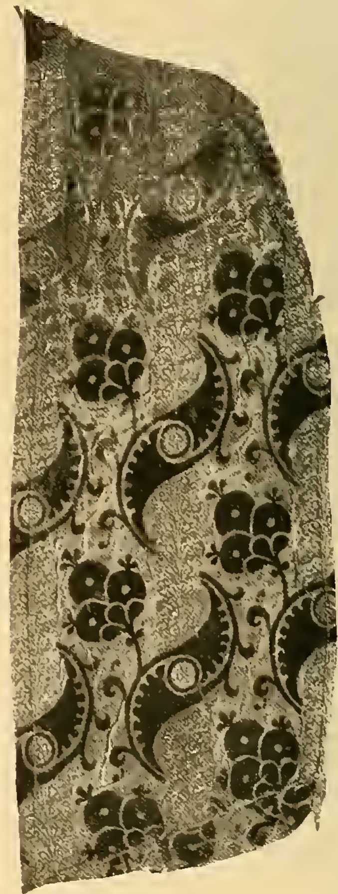
L'orfroi est en soie polychrome et or.

Le tissu est italien (?) du XVe siècle. La broderie, française (?) du XVe siècle.

Hauteur du vêtement : 1m22; largeur : 0m42; hauteur du dessin : 0m25; largeur : 0m15.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1903.

Prêté par I. Errera.



N° 124.

124. Soie verte décorée de velours vert et d'or.

Travail italien du XVe siècle.

Hauteur du dessin : 0m22; largeur : 0m14.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

Donné par I. Errera.

125. Soie verte décorée de velours vert et broché d'or.

Travail italien du XVe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}24$; largeur : $0^{m}13$.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

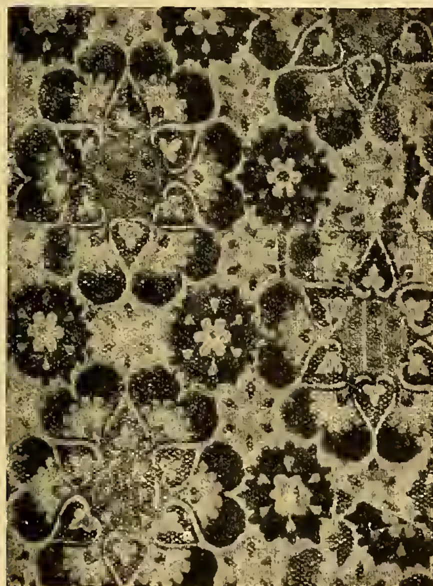
Donné par I. Errera.

Cette étoffe est désignée dans le catalogue Tachard (N° 83) : *XVe siècle*.

Lessing croit ce tissu vénitien.



N° **125.**



N° **126.**

126. Soie blanche décorée d'or et de velours rouge, vert et bleu ciel.

Travail oriental ou italien du XVe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}20$; largeur : $0^{m}17$.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

Donné par I. Errera.

Cette étoffe est indiquée dans le catalogue Tachard (N° 70) : *Venise (XVe s.)*.

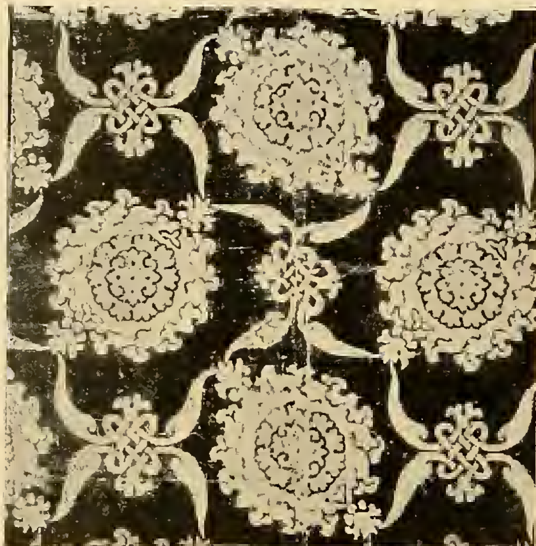
Une étoffe pareille est reproduite par Lessing (1) avec l'indication : *Venise ou Milan* (*vers* 1420); par Hampe (2) : *XVe-XVIe siècle;* exposée au Bargello, à Florence, collection Franchetti, N° 114 : *Florence*, 1440.

Sur une fresque de Benozzo Gozzoli (3) (1420-1498) un cheval est caparaçonné d'un tissu analogue à ce morceau.

(1) LESSING, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin*, t. VII, pl. CC*a* et FALKE, *Geschichte der Seidenweberei*, t. I, p. XXXII.

(2) HAMPE, *Katalog der Gewebesammlung des germanischen Nationalmuseums Nurenberg*, p. 105, fig. 33, n° 619.

(3) *Photographie Alianri*, Florenee, n° 4406. Cette fresque représente le voyage des Mages et se trouve dans la ehapelle du Palais Rieardi, à Florenee.



N° **127.**

Le morceau rappelle ceux des majoliques orientales.

127. Velours rouge décoré d'or bouclé.

Travail oriental, peut-être italien, du XVe siècle.

Hauteur du dessin : 0m28 ; largeur : 0m28.

Acheté à la vente Bonnaffé, en 1897.

Donné par I. Errera.

Cette étoffe est désignée dans le catalogue Bonnaffé (1) : *Italienne (fin XVe s.)*.

Un tissu pareil est reproduit par Dupont-Auberville (2) avec l'indication : *Arabe (commencement du XIVe s.)*; par Fischbach (3) : *Oriental (XVe s.)*; exposé au Bargello, à Florence, collection Franchetti, N° 376 : *Venise (XVe s.)*; au Musée archéologique de Milan, sans étiquette.

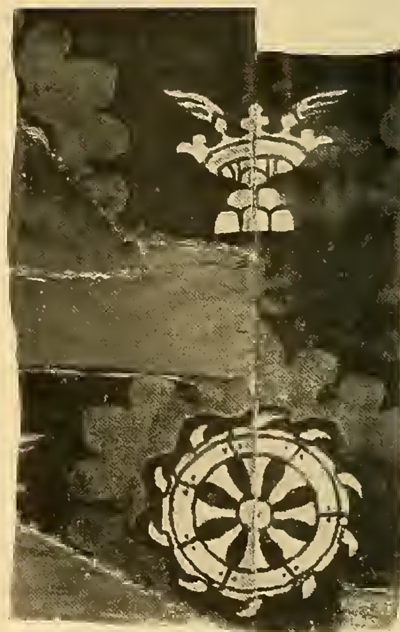
Un devant d'autel peint sur un retable d'un artiste anonyme belge du XVe siècle, représentant la messe de saint Gilles, a de l'analogie avec notre morceau (4).

Sur un tableau de Zurbaran (5) (1598-1662) saint Laurent est vêtu d'une dalmatique à rosaces semblables aux nôtres.

127A. Velours rouge double, décoré d'or.

Les armoiries sont peut-être la roue de sainte Catherine d'Alexandrie.

Le dessin est incomplet.



N° **127A.**

(1) Catalogue de la vente Bonnaffé, n° 418 (Paris, 1887).
(2) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus*, p. 16.
(3) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente*, etc., série 3, pl. CXXXV.
(4) *The Burlington Magazine* (1914-1915), p. 236 et pl. I*a*, La peinture est chez M. Stuart-Mackenzie.
(5) *Photographie Braun*, Paris, n° 349. Ce tableau se trouve au Musée de l'Hermitage, à Saint-Pétersbourg.



N° 127B.

Donné par Salvadori de Florence, en 1910.

Prêté par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Lessing (1) avec l'indication : *Italien (XVIe s.)*.

127B. Velours rouge décoré de vert et d'or.

Hauteur du dessin : 0m32 ; largeur : 0m30.

Travail italien du XVe siècle.

Acheté à la vente Besselièvre à Paris, en 1914.

Prêté par I. Errera.

Ce tissu est indiqué dans le catalogue de la vente Besselièvre (2) : *Vénitien (XVe s.)*.



N° 128.

128. Velours rouge double hauteur, décoré d'or bouclé et non bouclé.

Travail du XVe siècle.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Cantoni, à Milan.

Donné par I. Errera.

Les tableaux flamands et allemands du XVe siècle ont parfois des tissus analogues au nôtre : par exemple sur une peinture de Jean Van Eyck (3) (1380-1440) et

(1) Lessing, *Die Gewebesammlung*, etc., t. IX, p. 247 et Falke, *op. cit.*, t. I, p. xxxv.

(2) *Catalogue des étoffes européennes et orientales.* Vente Hôtel Drouot, Paris, 29-30 juin 1914, n° 91.

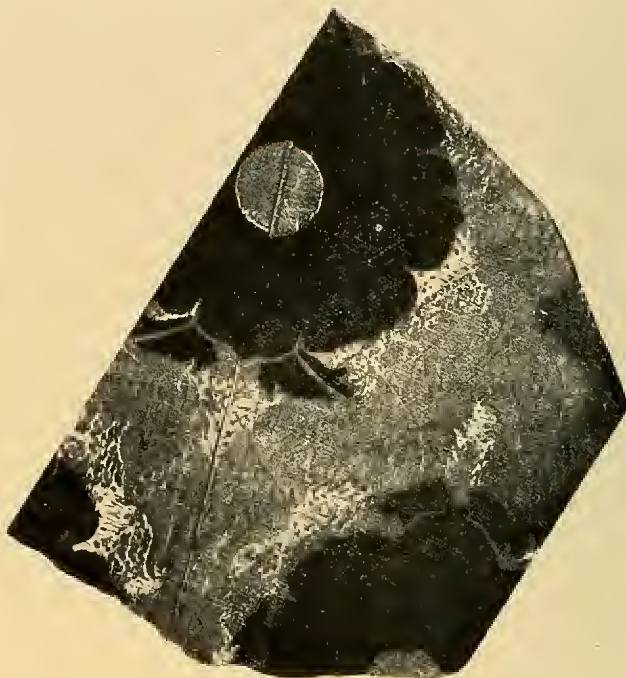
(3) Cette peinture représente la Vierge et le donateur et se trouve au Musée du Louvre, n° 1986. Le vêtement du donateur est d'un tissu fort similaire au nôtre.

de Stephan Lochner (1) (mort en 1452).

128A. Velours rouge, décoré d'or et de velours rouge.

Travail italien du XVe siècle.

Le dessin est incomplet.



N° **128A.**

Acheté chez Salvadori à Florence, en 1910.

Prêté par I. Errera.



N° **129.**

129. Drap d'or décoré de velours rouge et d'or, rehaussé d'or bouclé.

Travail du XVe siècle.

Hauteur du dessin : 0m68 ; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Cantoni, à Milan.

Donné par I. Errera.

Sur une tapisserie flamande (2) du XVe siècle, un cheval est caparaçonné d'une étoffe analogue à la nôtre.

(1) JANITSCHEK, *Geschichte der deutschen Malerei*, t. III, pl. XXVIII (Berlin, 1886). La partie centrale de ce triptyque représente l'Adoration des Mages et se voit dans la Cathédrale de Cologne. Un des mages porte un vêtement analogue comme étoffe à celle-ci.

(2) *Las Joyas de la Espocision Historico-Europea de Madrid* 1892, salle VI, n° 100. Cette tapisserie représente la Vierge de Troie et appartient à la Cathédrale de Zamora.

130. Dalmatique en velours rouge décoré d'or et d'or bouclé.

Travail du XVe (?) siècle.

Hauteur du vêtement : 0^{m}77; largeur : 1^{m}34; hauteur du dessin : 0^{m}65; sa largeur est incomplète.



N° **130.**

Acheté chez Baron à Paris.

Donné par I. Errera.

Sur une tapisserie française de la fin du XVe siècle, le caparaçon d'un cheval est d'une étoffe analogue à la nôtre (1).

130^{A}. Velours rouge décoré d'or et d'or bouclé.

Travail du XVe (?) siècle.

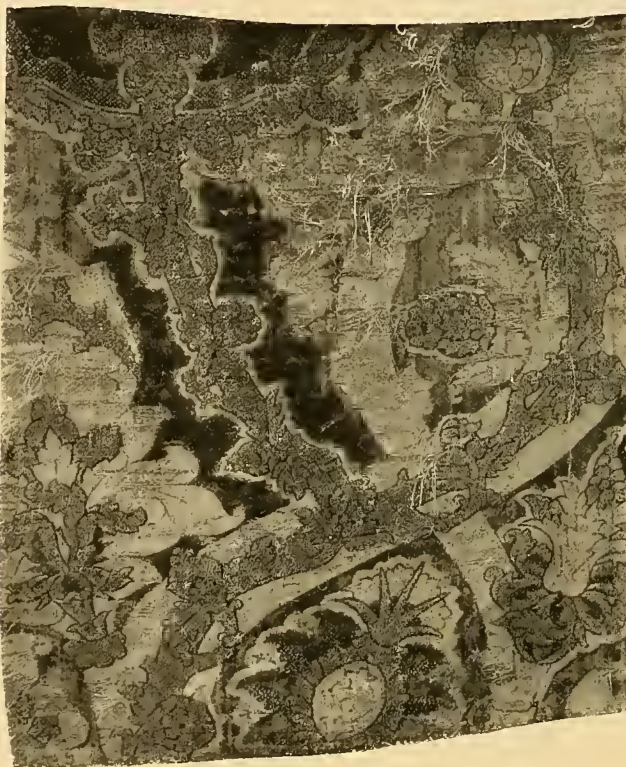
Le dessin est incomplet.

(1) *Collection Jean Dollfus.* Vente du 1-2 avril 1912 à la Galerie Georges Petit à Paris, p. 140, n° 189.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1903.

Prêté par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Algoud (1) avec l'indication : *XVe siècle (?)*.



N° **130^A^**.

Des tableaux et des sculptures allemandes du commencement du XVIe siècle ont des étoffes à dessins analogues au nôtre, par exemple : Sur un triptyque (2) du Musée provincial de Hanovre (école saxonne vers 1500), sur un tombeau (3) (vers 1505-1521) de l'église collégiale de Clèves.

130^B^. Ornement en velours rouge décoré d'or bouclé et non bouclé (4).

Les broderies sont en or et en soie polychrome.

(1) *Gazette des Beaux-Arts*, 1919, p. 103. Ce tissu se trouve aux Musées des Arts décoratifs à Paris.

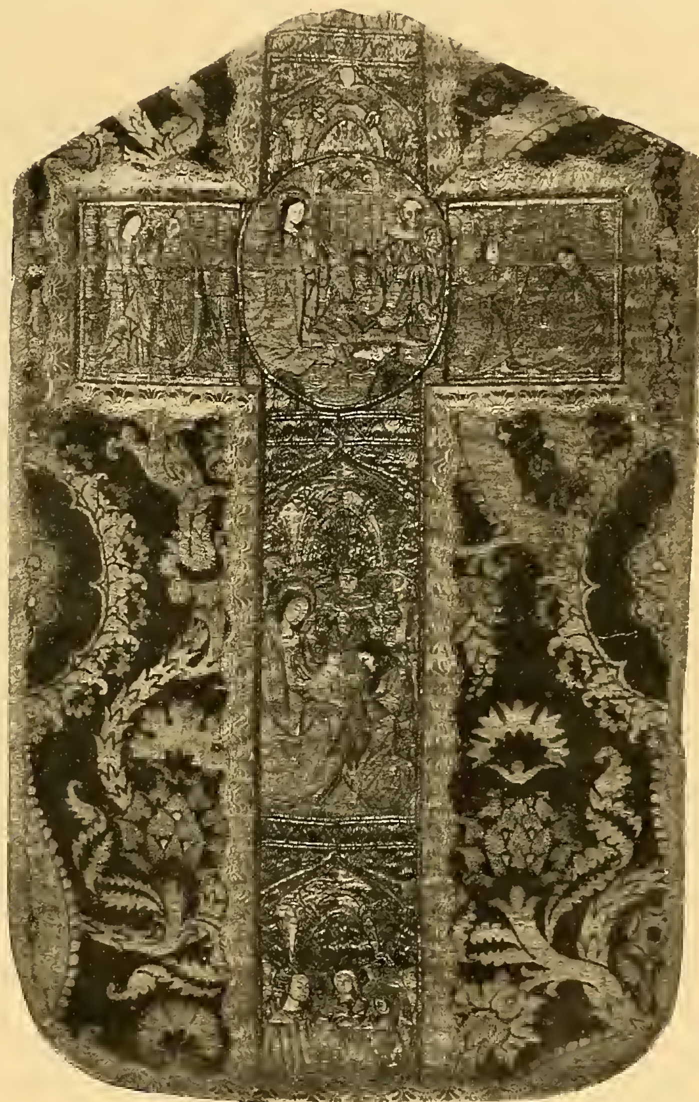
(2) Cette peinture est sur le volet droit et représente la naissance de la Vierge. L'étoffe est au fond du lit de sainte Anne.

(3) Tombeau de Jean II, duc de Geldre (mort en 1521), et de sa femme, Mathilde de Hesse (morte en 1505). Le duc et la duchesse sont étendus sur le tissu qui nous intéresse.

(4) Cet ornement comprend une chape, une chasuble et deux dalmatiques.

Les tissus sont du XVe (?) siècle.

Les broderies de la bande de la chape (1) du XVe siècle; le médaillon au centre, du



No 130B.

XVIe siècle; la croix et la bande de la chasuble : flamande de style Roger Van der Weyden (1400-1464); les parements des dalmatiques du XVe-XVIe siècle.

(1) Le haut de la chape a été fait tout récemment avec des éléments anciens.

Hauteur de la chape : 1^m25; largeur : 2^m68. Hauteur de la chasuble : 1^m10; largeur : 0^m70. Hauteur des dalmatiques : 0^m95; largeur : 1^m20. Hauteur des dessins : 0^m70; largeur : 0^m57.

Acheté chez Th. De Vuyst (1), fabricant d'ornements d'église, à Bruges, en 1905.

Prêté par I. Errera.



N° **130**ᴮ.

Ces tissus, ainsi que ceux des Nᵒˢ 132 et 140 de ce catalogue, sont ornés de roses Tudor; auraient-ils été faits pour des membres de cette famille?

130ᶜ. Drap d'or décoré de velours rouge et d'or bouclé.

Travail italien du XVᵉ (?) siècle.

---

(1) C'est probablement M. De Vuyst qui aura coupé dans ces belles broderies pour enlever les parties usées, nous le regrettons.

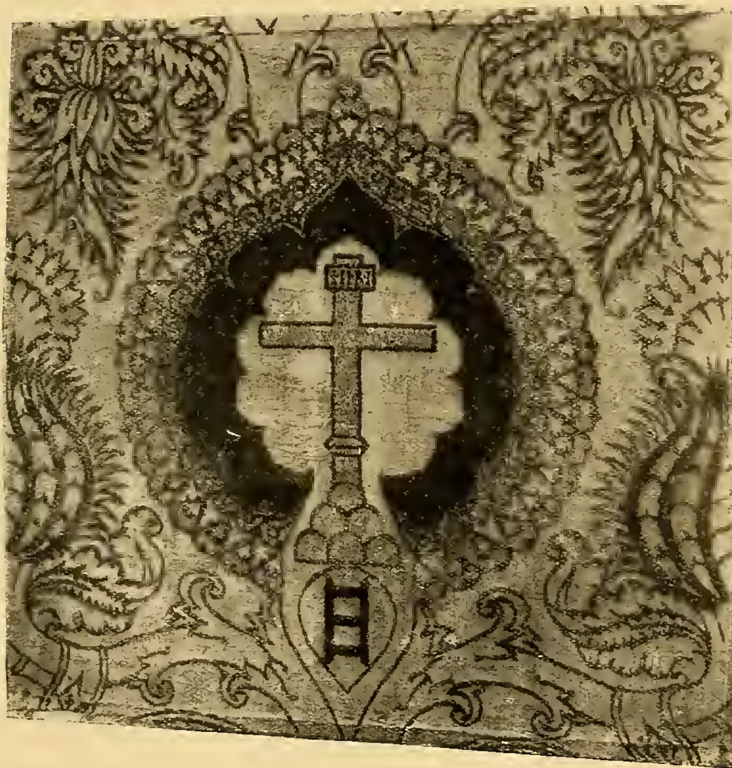
Hauteur du dessin : $0^{m}56$; largeur : $0^{m}30$.

Acheté à la vente Hochon, à Paris, en 1903.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe est désignée dans le catalogue Hochon (N° 215) : *XVe siècle.*

Un tissu pareil est reproduit dans l'Art pour tous (1) avec l'indication : *Vénitien (XVe s.)*

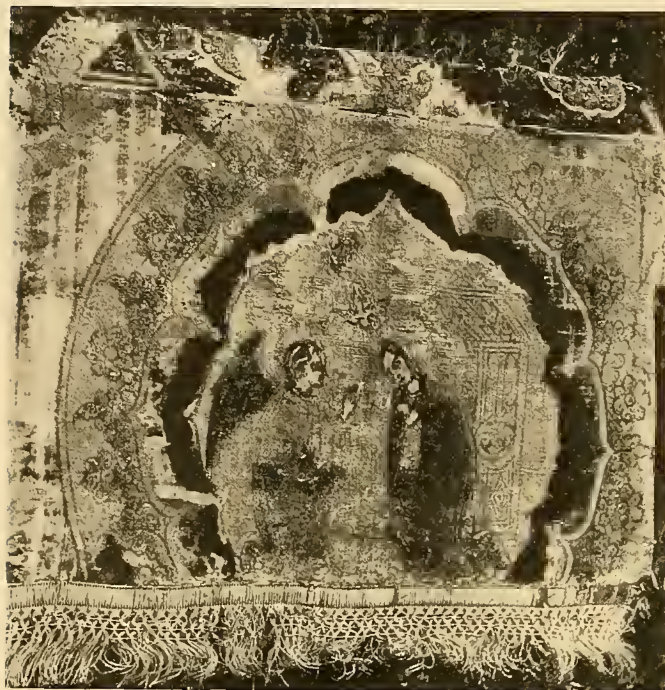


N° **130**^c.

aux armoiries de la famille Scaligieri (2). Ce morceau est exposé au Musée municipal de Turin (N° 8,926).

(1) *L'Art pour Tous*, Encyclopédie de l'art industriel et décoratif, 37e année (1898), n° 923 (Paris).

(2) Ce ne sont pas les armoiries des Scaligieri, qui ont une échelle de quatre marches se rétrécissant du haut. Peut-être que le mont surmonté d'une croix est le blason des Bon del Monte, de Florence, ou que simplement la croix et l'échelle représentent des attributs de la Passion.



N° **130^D^**.

130^D^. Fragment de drap d'or bouclé.

Travail italien du XVe peut-être du XVIe siècle.

Hauteur du sujet : 0^m265; largeur : 0^m253; le dessin est incomplet.

Acheté chez Villegas, à Rome, en 1901.

Prêté par I. Errera.

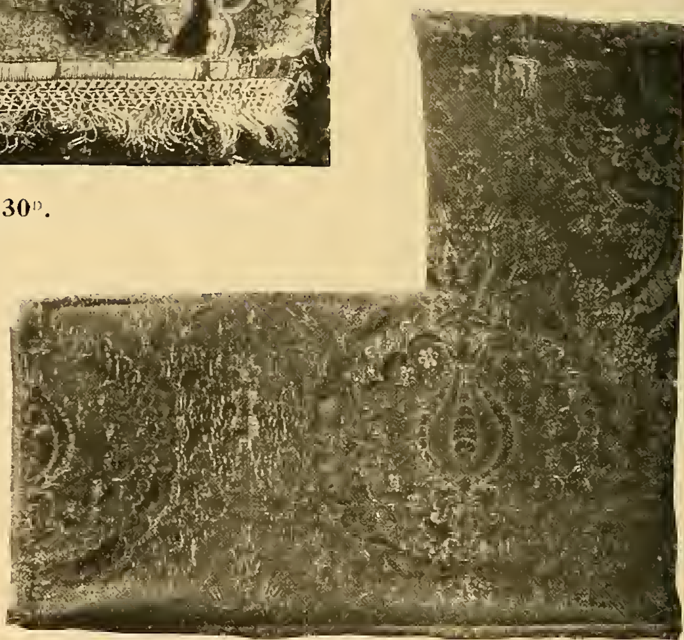
130^E^. Velours violet décoré de soie blanche.

Travail italien du XVe siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0^m32.

Acheté chez Salvadori, à Florence.

Prêté par I. Errera.



N° **130^E^**.

130^F^. Velours rouge décoré de velours vert et d'or. Travail italien du XVe siècle. Le dessin est incomplet.



N° **130**F.



N° **131**A.

Acheté chez Ricard à Francfort s/Mein, en 1912.
Prêté par I. Errera.

131. Fragment de drap d'or décoré de velours rouge dont une partie est peinte.
Travail du XVe siècle (?).
Le dessin est incomplet.
Prêté par I. Errera.

131A. Fragment de velours vert, double hauteur, décoré d'or et d'or bouclé.
Travail du XVe siècle (?).
Le dessin est incomplet.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.



N° **131**.



N° **132**.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cox (1) avec l'indication : *XIVe-XVe siècle ;* un tissu analogue par Lessing (2) : *Italien (Venise commencement XVIe s.) ;* exposé au Bargello, à Florence, collection Franchetti, n° 112 (3) : *Florence, vers* 1480 ;

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 9, pl. XXI.

(2) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin*, t. VIII, pl. CCXLIV, et Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. I, pl. XXXV.

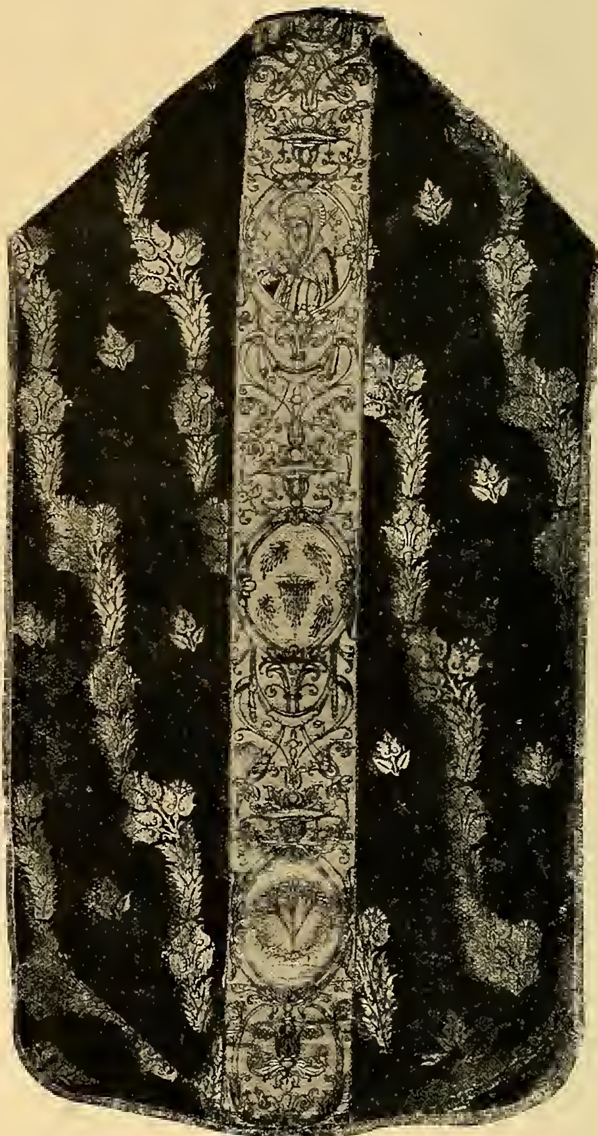
(3) Ainsi que nous l'avons dit précédemment, on ne trouve pas toujours sur les tissus de M. Franchetti leur date et provenance, mais nous avons puisé ces renseignements dans l'inventaire de la collection.

132. Soie verte décorée de velours rouge et d'or bouclé.

Travail italien du XVe siècle (?).

Hauteur du dessin : 0m40 ; largeur : 0m29.

Offert par le baron Jules Franchetti, de Florence.



N° **133**.

au Musée archéologique de Milan, sans étiquette; à l'église de Colle d'Elsa, des vêtements à dessins presque identiques, mais de tissu de qualité très inférieure, ont été donnés par l'évêque Usinbardi, vers 1592 (1).

Un tissu analogue est reproduit sur un tableau de Jean Van Eyck, daté de 1433 (2).

133. Chasuble en soie rouge décorée de velours rouge et d'or.

Les bandes sont en soie blanche ornée de broderie d'or et de soie polychrome.

Le travail du velours est du XVe (?) siècle; les orfrois espagnols (?) du XVIIe-XVIIIe siècle.

Hauteur des médaillons de la broderie : 0m20; largeur : 0m15.

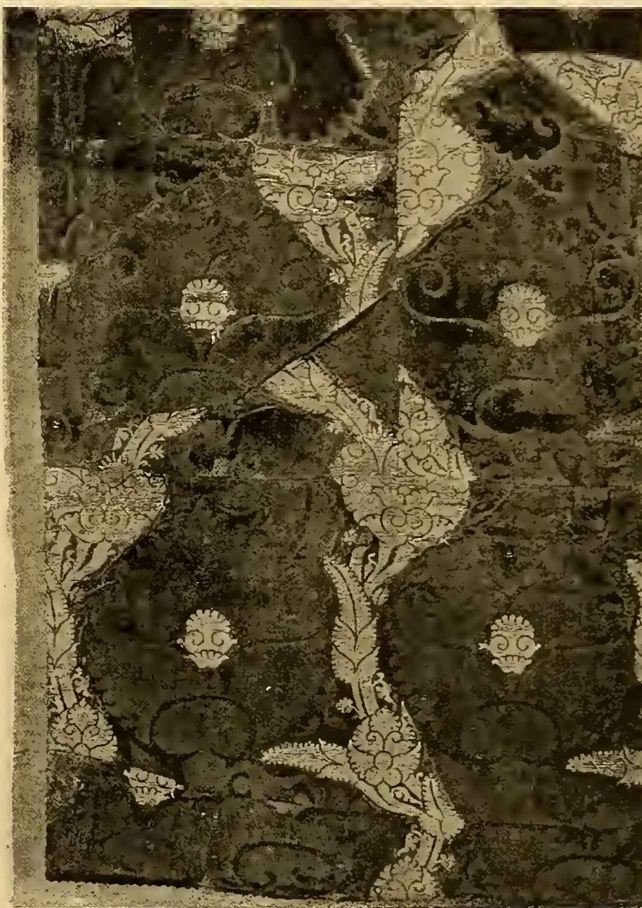
Hauteur du vêtement : 0m44; largeur : 0m77; hauteur du dessin : 0m38; largeur : 0m22.

Acheté chez Salzedo, à Madrid, en 1893.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est reproduite par Dupont-Auberville (3) avec l'indication : *XVe-XVIe siècle.*

Sur un tableau espagnol du commencement du XVe siècle, un saint est habillé d'un vêtement de tissu analogue au nôtre (4).



N° **134.**

134. Soie verte décorée de velours vert et d'or.

---

(1) Il nous semble déduire de ceci que la même étoffe, à dessin presque pareil, a été faite pendant longtemps. Ce cas devait se présenter souvent.

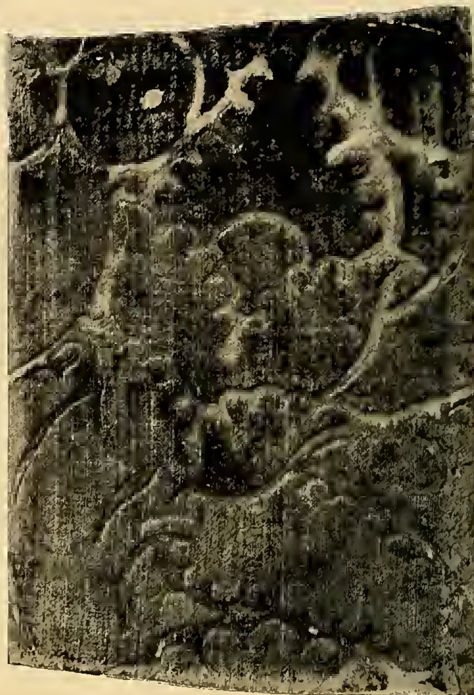
(2) Cette peinture se trouve au Musée de Melbourne, National Gallery of Victoria. Reproduite dans *The Burlington Magazine*, novembre 1922, p. 132.

(3) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus*, p. 22.

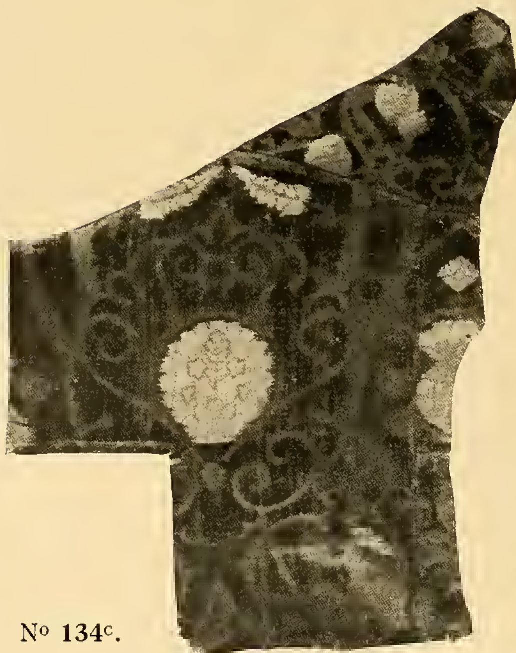
(4) *Collection Hochon*, vente du 11-12 juin 1903, Galerie Georges Petit à Paris, p. 12, pl. X.



N° **134A**.



N° **134B**.



N° **134C**.

Travail italien (?) du XVe siècle (?).

Hauteur du dessin : 0^m44; largeur : 0^m18.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1899.

Donné par I. Errera.

Une chape pareille est exposée au Kunstgewerbe Museum de Dresde (n° 14-1606), sans étiquette.

134A. Fragment de soie rouge décorée de velours rouge.

Travail du XVe siècle (?).

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1901.

Prêté par I. Errera.

134B. Fragment de soie rouge décorée de velours rouge.

Le dessin est incomplet.

Travail du XVe siècle (?).

Offert par Fiorentino, à Rome.

Prêté par I. Errera.

134c. Velours rouge, ciselé de rouge et broché d'or.

Travail italien du XVe siècle.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Salvadori, à Florence, en 1910.

Prêté par I. Errera.

135. Soie rouge décorée de velours rouge et d'or.

Travail italien du XVe siècle (?).



N° **135.**

Hauteur du dessin : 0m32; largeur : 0m23.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.



N° **136.**

136. Soie rouge décorée de velours rouge et d'or.

Travail italien (?) du XVe siècle (?).

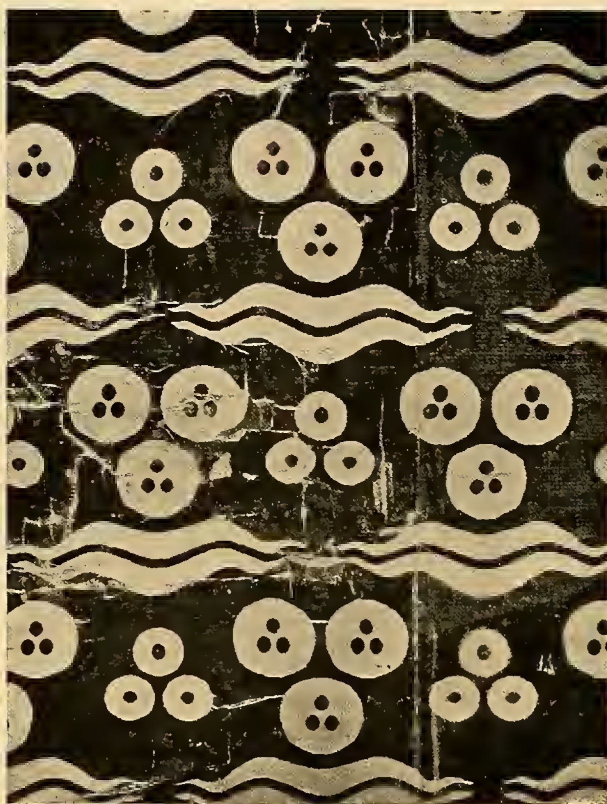
Hauteur du dessin : 0m20; largeur : 0m15.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Sur un tableau du « Meister des Marienlebens (1) » (mort en 1465) (?) se voit une tenture ornée d'un dessin analogue au nôtre.

(1) Ce tableau représente la naissance de la Vierge et se trouve au Musée de Munich, n° 23.



N° **137.**

137. Velours rouge décoré d'or.

Travail oriental du XVe-XVIe, peut-être du XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}16; largeur : 0^{m}13.

Acheté chez Hakky bey, à Paris, en 1897.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est exposée au Musée de South Kensington (section orientale, n° 356) avec l'indication : *Turque (XVIIe s.)*; à l'Exposition de l'Art oriental, à Paris (1903) : *Velours de Scutari.*

Une similitude existe entre la bordure ornée d'ondulations et de pois du drap funéraire (1) qui recouvre le tombeau d'une femme de Mourad II (1451) et ce morceau.

Sur des faïences de la Mosquée d'Achmet (1610), à Constantinople, se voient des dessins de même style que notre tissu.

138. Chape en drap d'or décoré de velours rouge et d'or bouclé.

Le chaperon et la bande sont en broderie d'or et de soie polychrome.

Le travail du tissu est italien (?), on le dit parfois flamand du XVe siècle (?); les orfrois flamands du XVIe siècle.

Hauteur du vêtement : 1^{m}25; largeur : 2^{m}80; le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0^{m}55; hauteur du chaperon : 0^{m}53; largeur : 0^{m}50; hauteur du dessin des bandes : 0^{m}42, largeur : 0^{m}19.

Acheté chez Bourgeois, à Cologne, en 1892.

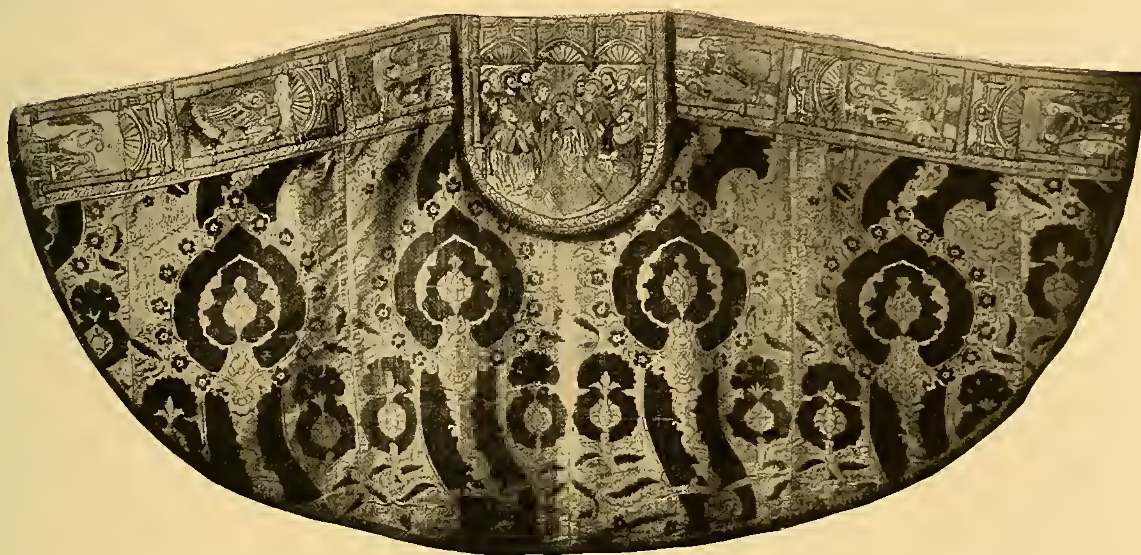
Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est reproduite par Cole (2) avec l'indication : *Probablement de* 1510;

(1) *Photographie Abdullah*, Constantinople, n° 206. Ce sarcophage se trouve à Brousse.
(2) Alan S'Cole, *Ornament in European Silks*, p. 84, pl. LXVI.

par Fischbach (1) : *Fin XVe siècle;* par Cox (2) : *Venise (XVe s.);* par Lessing (3) : *Italienne (fin XVe s.)* (4).

Les tableaux français, italiens et flamands du commencement du XVe, du XVIe et du XVIIe siècles ont parfois des tentures, des vêtements, etc., d'étoffe de même style que notre morceau, par exemple : sur une peinture anonyme française (5), exécutée vers 1390-1440; de Bonfigli (6) (1426-1490); de Antonello da Messina (7) (1444-1493); de Memling (8)



N° **138**.

(1) Fischbach, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 193, pl. CXXI.

(2) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 12, pl. XXXI, fig. 3.

(3) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin*, livraison VII (spécialement analogue au n° 141 de ce catalogue).

(4) On voit un peu partout dans les musées, les églises, etc., des tissus dans le style de celui-ci et les suivants. Par exemple : les murs de l'église de Badia, à Florence, sont recouverts, à Pâques, d'un drap d'or similaire.

(5) Ce tableau, représentant le cardinal Pierre de Luxembourg, se trouve au Musée d'Avignon. Le Catalogue du Musée (1909, p. 2) place ce tableau au commencement du XVe siècle; le *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen* (Wien, 1901), t. XXII, p. 116, vers 1390; le *Catalogue des Primitifs français*, p. 47, vers 1440; de même que la *Gazette des Beaux-Arts* (1904^2), p. 71. Spécialement analogue au n° 141 de ce catalogue.

(6) *Photographie Anderson*, n° 15756. Représente l'Annonciation et se trouve à la Pinacothèque de Pérouse (spécialement analogue au n° 141 de ce catalogue).

(7) *Photographie Braun*, n° 29176. Ce tableau représente l'Annonciation et se trouve dans la collection de sir William J. Farrer, à Londres.

(8) Reber et Bayersdorfer, *Les Chefs-d'œuvre de l'Art classique*, n° 355, t. (1891). Cette toile nous montre la Vierge avec le donateur et saint Antoine et se trouve à la Galerie Lichtenstein, à Vienne.

(1430-1495); de Paul Véronèse (1) (1528-1588) et de Van Dyck (2) (1599-1641).

Sur la tapisserie de la Licorne (XV[e] s.), Musée de Cluny, la jupe de la joueuse de positif est similaire à ce spécimen.

Nous ne connaissons pas de texte disant qu'on fabriquait les velours en Flandre avant le XVII[e] siècle (3), mais on faisait dès le XV[e] siècle des tissus de soie à Malines et à Bruges (4), ils étaient probablement sans dessin et en satin mi-coton, c'est ainsi qu'était le satin dit de Bruges. En tous les cas, ces étoffes devaient être fort rares, puisqu'une ordonnance de 1497 (5) défend de porter les tissus de soie par protectionnisme pour la draperie flamande, un autre document de 1506 (6) défend l'alourdissement de la soie brute travaillée en Flandre



N° **139.**

(1) Reber et Bayersdorfer, *Les Chefs-d'œuvre de l'Art classique*, livraison VIII (1896), n° 1114. Ce tableau représente la Vierge et des saints et se trouve à l'Académie de Venise.

(2) Id., *ibid.*, livraison VII (1895), n° 892. Figure les trois enfants de Charles I[er] et se voit à la Galerie de Windsor.

(3) *Sint-Bernulphus Gilde, Utrecht*, 1900. Bijdrage tot de geschiedenis der Middeleeuwsche Kunstweverij in Nederland, pl. XLI.

(4) *Ibid.*, pl. XXIV et XLII.

(5) *Ibid.*, pl. XXXII et XXXIII.

(6) *Ibid.*, pl. XXXII.

et ailleurs, excepté le velours d'Italie dont l'industrie du pays ne pouvait fournir l'équivalent. En 1604 seulement, Gaspard Benoit (1) demande la permission de faire des draps de soie, qui jusqu'alors, étaient exportés d'Espagne, d'Italie et d'autres pays.

Les inventaires sont pleins de documents prouvant que l'on vendait beaucoup de soie et de velours, mais c'étaient des marchands étrangers qui faisaient ce commerce. On ne me cite presque pas de tisserands de soie, souvent des brodeurs (2).

139. Dalmatique en drap d'or décoré de velours beige, rehaussé d'or bouclé. Les parements sont en velours vert orné de broderie en application de satin blanc et jaune, rehaussée d'un cordonnet or et rouge.

Le tissu est de travail italien, on le dit parfois flamand, du XVe siècle (?); la broderie est du XVIe siècle.

Hauteur du vêtement : 1^m^08; largeur : 1^m^46; le dessin est incomplet; hauteur des parements : 0^m^42; largeur : 0^m^52.

Acheté chez Goffin, à Paris, en 1895.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Ercullei (3) avec l'indication : *Au Musée Civico de Turin.*

Voir le n° 138 de ce catalogue pour les renseignements.

140. Chasuble en drap d'or décoré de velours violet, rehaussé



N^o^ **140.**

(1) *Sint-Bernulphus Gilde, Utrecht*, 1900, pl. XXXIV.

(2) Deshaines, *Documents et Extraits divers concernant l'Histoire de l'Art dans l'Artois et le Hainaut avant le XVe siècle*, t. II, pp. 555 et 615. — Laborde, *Les ducs de Bourgogne* (de 1390), t. III, art. 5494, etc. (Paris, 1849).

(3) R. Ercullei, *Orificerie Stoffe, Bronzi, Intagli*, etc., *all Esposizione di Arte Sacra in Orvieto*, pl. XII, fig. 3 (Milan, 1898).

d'or bouclé. Les bandes sont en broderie polychrome.

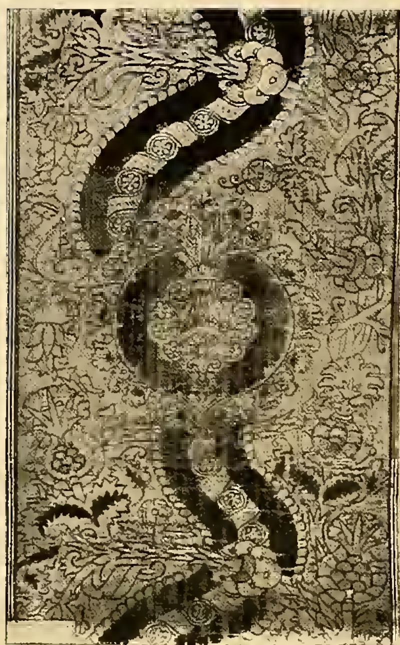
Le tissu est de travail italien, on le dit parfois flamand, du XVe siècle (?); l'orfroi du XVe siècle (1).

Hauteur du vêtement : $1^{m}34$; largeur : $0^{m}80$; hauteur du dessin : $1^{m}22$; sa largeur est incomplète; hauteur du dessin des bandes : $0^{m}32$; largeur : $0^{m}20$.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1896.

Donné par I. Errera.

Voir le nº 138 de ce catalogue pour les renseignements.



Nº **141.**

141. Drap d'or décoré de velours violet et d'or bouclé.

Travail italien, on le dit parfois flamand, du XVe siècle (?).

Hauteur du dessin : $0^{m}75$; largeur : $0^{m}54$.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Voir le nº 138 de ce catalogue pour les renseignements.



Nº **142.**

142. Fragment de drap d'or décoré de velours rouge et d'or bouclé.

Travail italien, on le dit parfois flamand, du XVe siècle (?).

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Nossent, à Bruxelles.

Donné par I. Errera.

Voir le nº 138 de ce catalogue pour les renseignements.



Nº **143.**

(1) Les orfrois ont été ajoutés par nous.

143. Fragment de drap d'or décoré de velours pêche et d'or bouclé.

Travail italien, on le dit parfois flamand, du XVe siècle (?).

Le dessin est incomplet.

Acheté à Paris, en 1896.

Donné par I. Errera.

Voir le n° 138 de ce catalogue pour les renseignements.



N° **144.**



N° **145.**

144. Drap d'or décoré de velours vert, rehaussé d'or bouclé.

Travail italien, on le dit parfois flamand, du XVe siècle.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Voir le n° 138 de ce catalogue pour les renseignements.

145. Drap d'or décoré de velours vert, rehaussé d'or bouclé.

Travail italien, on le dit parfois flamand, du XVe siècle (?).

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Baron, à Paris.

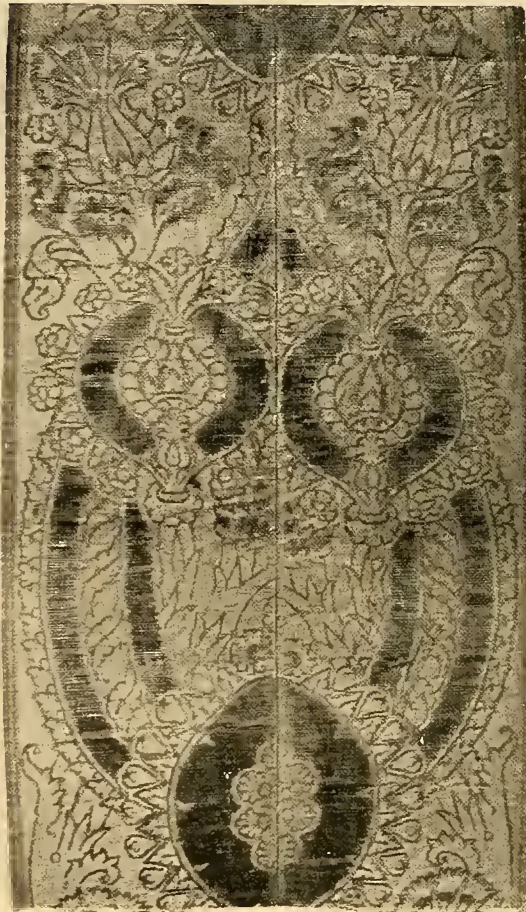
Donné par I. Errera.

Voir le n° 138 de ce catalogue pour les renseignements.

146. Drap d'or décoré de velours beige, rehaussé d'or bouclé.

Travail italien, on le dit parfois flamand, du XVe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}78; la largeur est incomplète.



N° **146**.

Acheté chez Salvadori, à Florence, en 1894.

Donné par I. Errera.

Ce morceau, comme le n° 138, est reproduit dans bien des livres et exposé dans les musées et les églises (1).

---

(1) Voir note 1 du n° 138.

147. Drap d'or décoré de velours vert, rehaussé d'or bouclé.

Travail italien, on le dit parfois flamand, du XVe siècle (?).

Le dessin est incomplet.

Acheté à Munich, en 1892.

Donné par I. Errera.

Voir les nos 138 et 146 de ce catalogue pour les renseignements.

148. Fragment de drap d'or décoré de velours violet, rehaussé d'or bouclé.

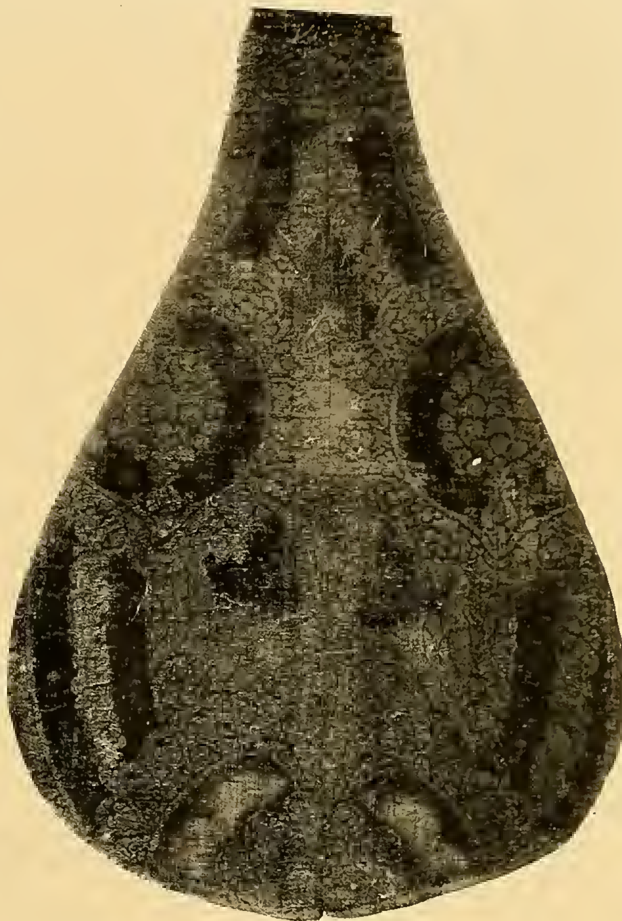
Travail italien, on le dit parfois flamand, du XVe siècle (?).

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Gomez, à Valence, en 1893.

Donné par I. Errera.

Voir les nos 138 et 146 de ce catalogue pour les renseignements.



No **147.**



No **148.**



N° **149.**

149. Drap d'or décoré de velours rouge, rehaussé d'or bouclé.

Travail italien, on le dit parfois flamand, du XVe siècle (?).

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Malfait, à Bruxelles, en 1893.

Donné par I. Errera.

Voir les n°s 138 et 146 de ce catalogue pour les renseignements.



N° **150.**

150. Fragment de drap d'or décoré de velours rouge, double hauteur, et d'or bouclé.

Travail italien, on le dit parfois flamand, du XVe siècle (?).

Le dessin est incomplet.

Échangé au Musée de Budapest, en 1900.

Donné par I. Errera.

150^{A}. Soie jaune décorée de velours blanc, rehaussée de bleu, de vert et de rouge.

Travail italien du XVe siècle.



N° **150^{A}.**

Hauteur du dessin : $0^{m}325$; largeur : incomplète.
Acheté chez Salvadori, à Florence.
Prêté par I. Errera.

151. Demi-dalmatique en drap d'or décoré de velours rouge et d'or bouclé. Travail italien, on le dit parfois flamand, du XVe siècle (?).



N° **151.**

Hauteur du vêtement : $1^{m}05$; largeur : $1^{m}00$; hauteur du dessin : $0^{m}57$; largeur : $0^{m}32$.
Acheté chez Gugenheim, à Venise, en 1891.
Donné par I. Errera.

La moitié de cette dalmatique est exposée au Bargello, à Florence, collection Franchetti, n° 112, avec l'indication : *Vers* 1500.

152. Chasuble en velours vert décoré de ciselure rouge et d'or. La bande est en velours rouge double hauteur.

Travail italien, on le dit parfois flamand, du XVe siècle (?).

Hauteur du vêtement : $1^{m}01$; largeur : $0^{m}72$; hauteur du dessin : $0^{m}72$; sa largeur est incomplète.

Acheté à Rome, en 1897.

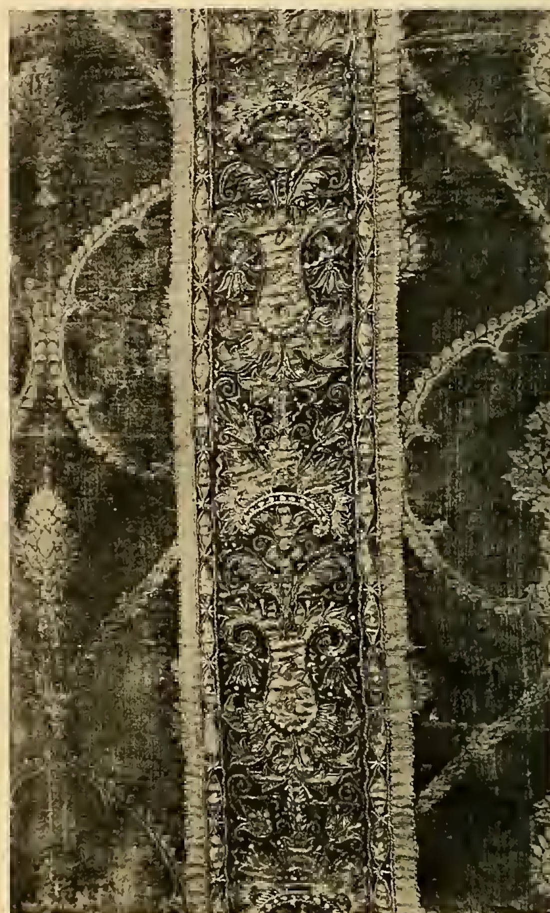
Donné par I. Errera.

152^A. Chasuble en velours vert décoré d'or. La bande est en satin rouge orné d'applications en soie polychrome.

Le velours est de travail italien du XVe siècle; la bande du XVIe siècle.



N° **152.**



N° **152^A.**

Hauteur du vêtement : $1^{m}08$; largeur : $0^{m}68$; hauteur du dessin : $0^{m}52$; sa largeur est incomplète; hauteur du dessin des bandes : $0^{m}32$; largeur : $0^{m}12$.

Acheté chez Indjoudjan, à Paris, en 1903.

Prêté par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Lessing (1) avec l'indication : *Italienne (XVIe s.);* par Fischbach (2) *Nord de l'Italie, peut-être flamande*

(1) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin*, livraison V.

(2) Fischbach, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 186, pl. LX*b*.

(XVe s.) ; par Cole (1) : *Italienne (XVe s.)* ; exposée au Musée de Hambourg (nº 1878-328) : *XVe siècle.*

Un spécimen analogue est désigné par Dupont-Auberville (2) : *XVe siècle*

153. Velours bleu ciselé de bleu et broché d'or.

Travail italien (?) du XVe siècle (?).

La hauteur et la largeur du dessin sont incomplètes.

Acheté chez Fulgence, à Paris.

Donné par I. Errera.

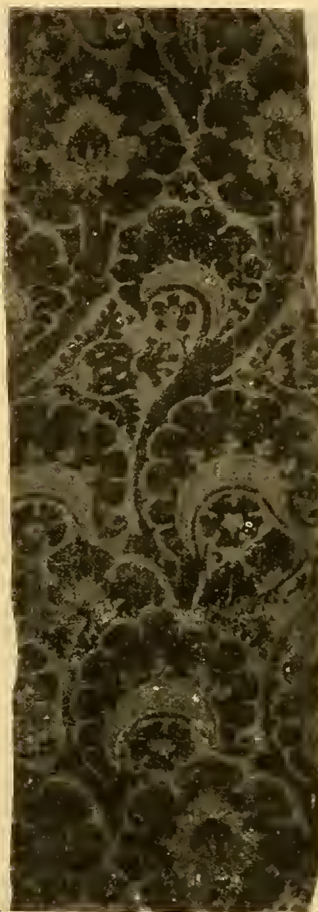
Cette étoffe est reproduite par Cox (3) avec l'indication : *Velours persan*, et exposée au Bargello, à Florence, collection Franchetti, nº 119 : *Venise, vers* 1420.

154. Velours bleu ciselé de bleu.

Travail italien (?) du XVe siècle (?).



Nº **153.**



Nº **154.**

Hauteur du dessin : 0m38; largeur : 0m22.

Acheté chez Zanardelli, à Munich.

Donné par I. Errera.

(1) Alan S'Cole, *Ornament in European Silks*, p. 77, fig. 58.

(2) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus*, p. 21.

(3) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 12, pl. XXXI, fig. 7.

Une étoffe pareille est étiquetée au Kunstgewerbe Museum de Berlin (n° 98,367) : *XVe-XVIe siècle.*

155. Soie rouge décorée de velours rouge et de soie blanche.

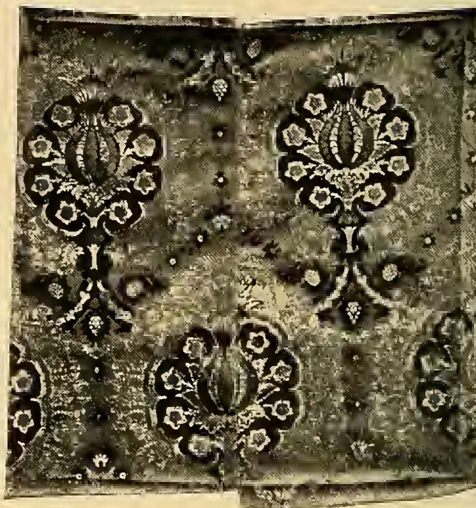
Travail italien (?) du XVe siècle (?).

Hauteur du dessin : 0^{m}18; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Dikran-Khan-Kelekian, à Paris, en 1900.

Donné par I. Errera.

Sur un tableau de Andrea Verrochio (1435-1488) la dalmatique de saint Laurent est d'un tissu analogue à celui-ci (1).



N° **155.**

156. Soie blanche décorée de velours rouge, vert et blanc, rehaussée de jaune.



N° **156.**

Travail oriental ou italien du XVe siècle (?).

Hauteur du dessin : 0^{m}28; largeur : 0^{m}22.

Acheté à la section persane de l'Exposition de Paris, en 1900.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée de South Kensington (n° 921,882) avec l'indication : *Italienne (fin XVe s.)* ; à l'Exposition de Tissus d'Orient et de Miniatures de la Perse, etc., collection Kelevian : *XVIe siècle;* au Musée archéologique de Milan, sans étiquette.

157. Satin vert décoré de velours rouge et bleu.

(1) Reber et Bayersdorfer, *Les Chefs-d'œuvre de l'Art classique,* t. XI (1899), n° 1471. Ce tableau représente la Vierge avec l'Enfant et des saints et se trouve au Musée de Naples.



N° **157.**

Travail italien (?) du XVe siècle (?).

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0^{m}20.

Acheté chez Spengel, à Munich.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est exposée au Museum für Kunst und Industrie de Vienne (n° 4572-11,329) avec l'indication : *Italienne (XVIe s.)*; au Kunstgewerbe Museum de Berlin (n° 75,398) : *Italienne (XVIe s.)*.

158. Velours rouge ciselé décoré de velours vert et d'or.

Travail italien (?) du XVe siècle (?).

Hauteur du dessin : 0^{m}60; largeur : 0^{m}31.

Échangé au Musée de Budapest, en 1900.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est reproduite par Cox (1) avec l'indication : *Fabrication vénitienne (XVe s.)*.



N° **158.**

159. Velours rouge décoré de velours blanc bouclé et non bouclé.

Travail italien (?) du XVe siècle (?).

Hauteur du dessin : 0^{m}27; largeur : 0^{m}29.

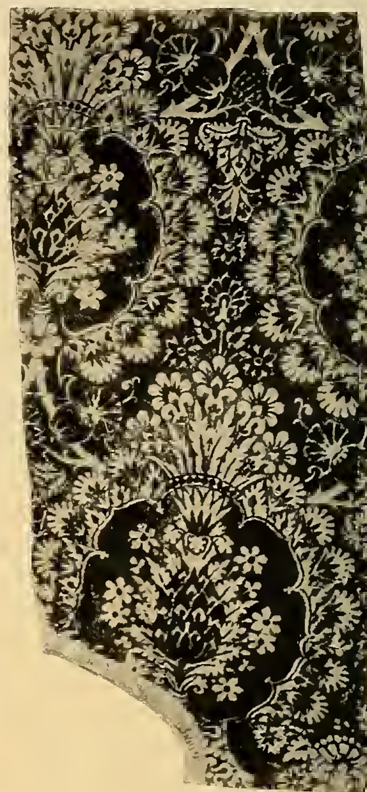
Acheté chez Salvadori, à Florence, en 1901.

Prêté par I. Errera.

Une étoffe analogue est exposée dans les albums d'échantillons de la Bibliothèque des Arts décoratifs, à Paris (2), avec l'indication : *XVe siècle*.

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 11, pl. XXVI, fig. 5.
(2) Album EE 6.

Sur un tableau de Frédéric Herlen (1), (mort en 1499), se voit une draperie dont le motif central est analogue au nôtre.



N° **159**.

159A. Dos de chasuble en velours rouge ciselé de bleu et broché de vert et d'or.

Travail italien (?) du XVe siècle (?).

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Stumel, à Kevelar, en 1896.

Donné par I. Errera.

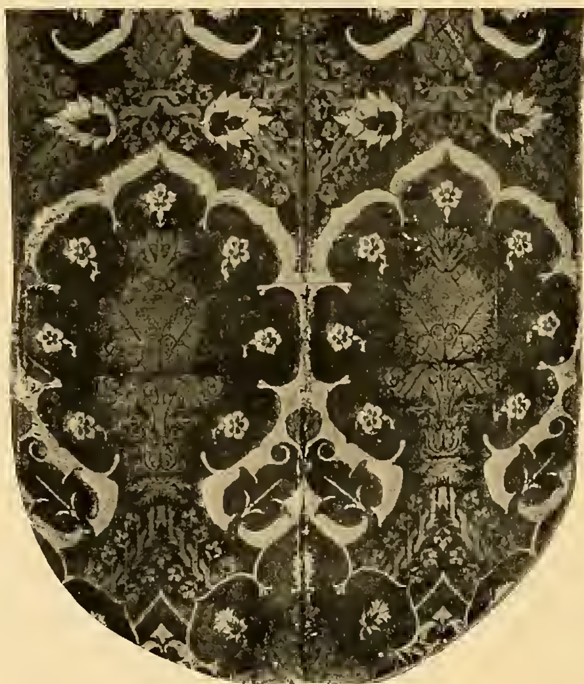
159B. Soie blanche décorée de velours rouge et vert, rehaussée de blanc.

Travail oriental ou italien du XVe siècle (?).

Hauteur du dessin : 0m365; largeur : 0m21.

Acheté chez Bacri, à Paris, en 1902.

Prêté par I. Errera.



N° **159**A.

159C. Drap d'or décoré de velours rouge, vert et d'or.

Travail italien (?) d'inspiration orientale du XVe siècle (?).

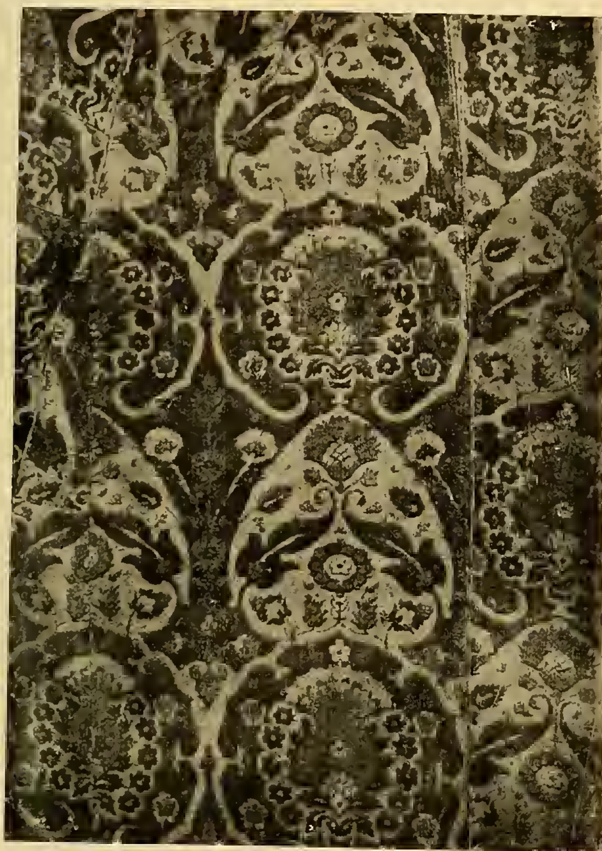
Hauteur du dessin : 0m87; largeur : 0m33.

Acheté chez Bacri, à Paris, en 1901.

Prêté par I. Errera.

---

(1) Reber et Bayersdorfer, *Les Chefs-d'œuvre de l'Art classique* (1898), t. X, n° 1376. Ce tableau représente la Vierge et la famille de Herlen, donateur, et se trouve au Musée de Nordlingen.



N° 159B.

Une étoffe pareille est reproduite par Falke (1) avec l'indication : *Italienne* (2e *moitié du XV*e *s.*).

Des tableaux et des miniatures du XVe siècle ont des vêtements et des tentures en tissu à dessin analogue au nôtre, par exemple : sur le tableau de Sinibaldo Ibi (2) (daté de 1482) et dans le manuscrit du chevalier Geoffroy de la Tour-Landry (3).



N° 159C.

159D. Soie jaune décorée de velours bleu, blanc, rouge et vert.

Travail italien ou oriental du XVe siècle (?).

---

(1) Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. II, fig. 502.

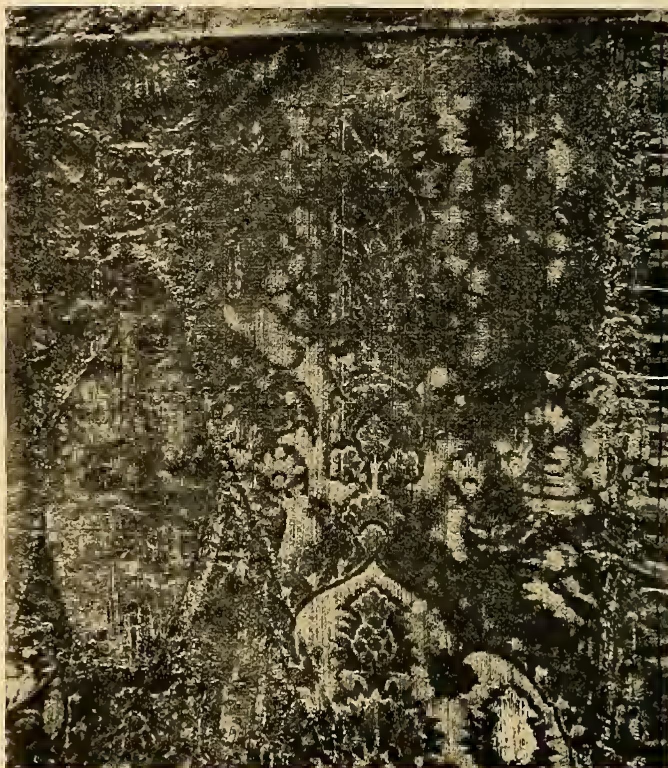
(2) *Photo Alinari*, n° 5786. Ce tableau représente la Vierge du Secours et se trouve à Mantoue (Italie) dans l'église de San Francisco. La Vierge est vêtue du tissu.

(3) Le chevalier de la Tour-Landry, *Enseignements à ses Filles*, miniatures frontispices, f° 5, Musée de la Bibliothèque Royale de Bruxelles, n° 9308, provenant de la Bibliothèque des ducs de Bourgogne.

Hauteur du dessin : $0^{m}33$; sa largeur est incomplète.

Acheté à la vente Somzée, en 1904.

Donné par I. Errera.



N° **159**D.

Travail italien du XVe siècle (?).

Hauteur du dessin : $0^{m}53$; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Lang, à Munich, en 1894.

Donné par I. Errera.

Voir le n° 163 de ce catalogue pour les renseignements.

160. Velours rouge ciselé de rouge et décoré d'or.



N° **160.**

160A. Velours rouge ciselé de jaune, décoré de velours bleu et vert.

Travail italien du XVe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}31$; largeur : $0^{m}15$.

Acheté chez Ricard à Francfort-sur-Mein, en 1912.

Prêté par I. Errera.



N° 160A.

161. Velours ciselé de vert.

Travail italien du XVe siècle (?).

Hauteur du dessin : 0m27 ; largeur : 0m54.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1898.

Donné par I. Errera.

Voir le n° 163 de ce catalogue pour les renseignements.



N° 161.

161A. Manipule en velours vert ciselé de vert.

Travail italien du XVe siècle (?).

Hauteur du dessin : 0m47 ; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Bacri, à Paris, en 1903.

Prêté par I. Errera.

Voir le n° 163 de ce catalogue pour les renseignements.



N° 161A.

162. Velours rouge ciselé de rouge.

Travail italien du XVe siècle (?).

Hauteur du dessin : 0m40 ; largeur : 0m28.

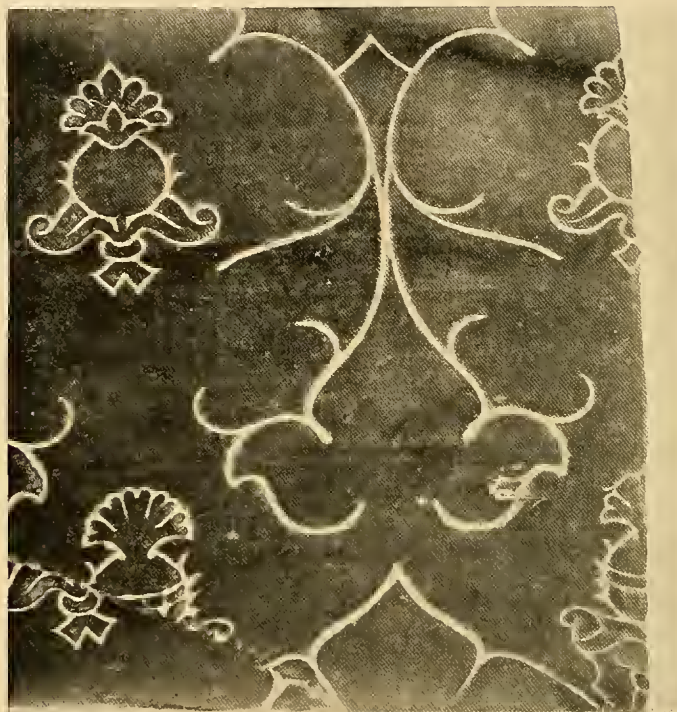
Acheté chez Benguiat, à Londres.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est

exposée au Musée de South Kensington (N° 622-1892) avec l'indication : *Italienne (fin XVe s.).*

Voir le n° 163 de ce catalogue pour les renseignements.



N° **162**.

163. Chasuble en velours rouge ciselé de rouge. La croix et la bande sont en soie bleue décorée de jaune et de blanc.

La gloire renferme le monogramme du Christ.

Le velours est italien du XVe siècle (?); la croix italienne, peut-être siennoise, du XVe siècle (?).

Hauteur du vêtement : 1m20; largeur : 0m70; hauteur du dessin : 0m52; largeur : 0m29; hauteur du dessin de la croix : 0m50; largeur : 0m16.

Acheté à Venise, en 1892.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est reproduite par Cox (1) avec l'indication : *Venise, on trouve de ces*

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 12, pl. XXXI, fig. 5.

velours dès le XIVe siècle; par Cole (1) : *Italienne (XVe s.);* par Dreger (2) : *Italienne (fin XVe s.)* (3).

Les tableaux italiens et plus rarement allemands du XVe-XVIe, des miniatures du XVe



N° 163.

(1) ALAN S'COLE, *Ornament in European Silks*, p. 72, fig. 56.

(2) DREGER, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, vol. II, pl. CCVI.

(3) On voit un peu partout dans les musées et les églises des tissus dans le style de celui-ci et des suivants, par exemple : au Kunstgewerbe Museum de Berlin, au Bargello, à Florence, etc.

et des monuments funéraires du XVe siècle ont des velours similaires à notre tissu, par exemple : sur une peinture de Mellozo da Forli (1) (1438-1494), de Crivelli (2) (1430-1495), de Pinturicchio (3) (1454-1513) et de Hans Burgkmain (4) (1473-1531), datée de 1501 ; sur le tombeau de Barbe Manfredi (1466) par Francesco di Simone (5) et sur une miniature allemande (6) du XVe siècle.



Nº **163A.**

Voir le nº 138 de ce catalogue pour les renseignements concernant la fabrication des velours dans le Nord et le nº 101 pour les initiales du Christ.

163A. Devant de chasuble en velours rouge, double hauteur, ciselé de rouge.

Travail italien du XVe siècle (?).

Hauteur du dessin 0m61 ; largeur : 0m31.

Acheté à la vente Hochon, à Paris, en 1903.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe est indiquée dans le catalogue Hochon (nº 214) : *XVe siècle.*

Voir le nº 163 de ce catalogue pour les renseignements.

163B. Chasuble en velours rouge, ciselé de rouge ; la croix et la bande

---

(1) Ce tableau représente la Musique et la Rhétorique et se trouve à la National Gallery, de Londres, nos 755-756.

(2) *Photo Spooner*, Londres. Cette peinture nous montre la Vierge en extase et se voit à la National Gallery, nº 72.

(3) *Photo Alinari*, Florence. Représente la Vierge et l'Enfant et se trouve dans l'église Saint-André, de Spello.

(4) Reber et Bayersdorfer, *Les Chefs-d'œuvre de l'Art classique*, t. XII (1900), nos 1667-1890. Cette toile représente le Christ et la Vierge et se trouve au Musée d'Augsbourg.

(5) Ce tombeau se voit à l'église de Saint-Biagio, de Forli.

(6) Représente des rois assis et est au Musée Correr, à Venise, salle XIV, nº 115.

sont en drap d'or. Dans le haut de la croix, une Vierge avec un enfant en orfroi appliqué; inscription : Jésus, Maria.

Le velours est italien du XVe siècle; la croix allemande ou flamande du XVe siècle.



N° **163**^{B}.

Hauteur du dessin du velours : $0^{m}38$; largeur : $0^{m}20$; hauteur du dessin de la croix : $1^{m}02$; largeur : $0^{m}15$.

Donné par Mme Montefiore.



N° **164.**

164. Velours vert ciselé de vert.

Travail italien du XVe siècle (?).

Hauteur du dessin : 0^{m}42; largeur 0^{m}24.

Acheté à Florence, en 1891.

Donné par I. Errera.

Voir le n° 163 de ce catalogue pour les renseignements.

165. Chasuble en velours rose. La croix est en lin blanc. Le velours est italien du XVe siècle (?), la croix est du XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur du vêtement : 1^{m}05; largeur : 0^{m}62; hauteur du dessin : 0^{m}46; largeur : 0^{m}27; hauteur du dessin de la croix : 0^{m}12; largeur : 0^{m}09.

Acheté chez Zanardelli, à Munich, en 1894.

Donné par I. Errera.

Voir le n° 163 de ce catalogue pour les renseignements.



N° **165.**

166. Velours grenat ciselé de grenat.

Travail italien du XVe siècle (?).

Hauteur du dessin : 0^m27; largeur : 0^m24.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1895.

Donné par I. Errera.

Voir le n° 163 de ce catalogue pour les renseignements.



N° **167.**



N° **166.**

167. Velours rouge ciselé de rouge.

Travail italien du XVe siècle (?).

Hauteur du dessin : 0^m45; sa largeur est incomplète.

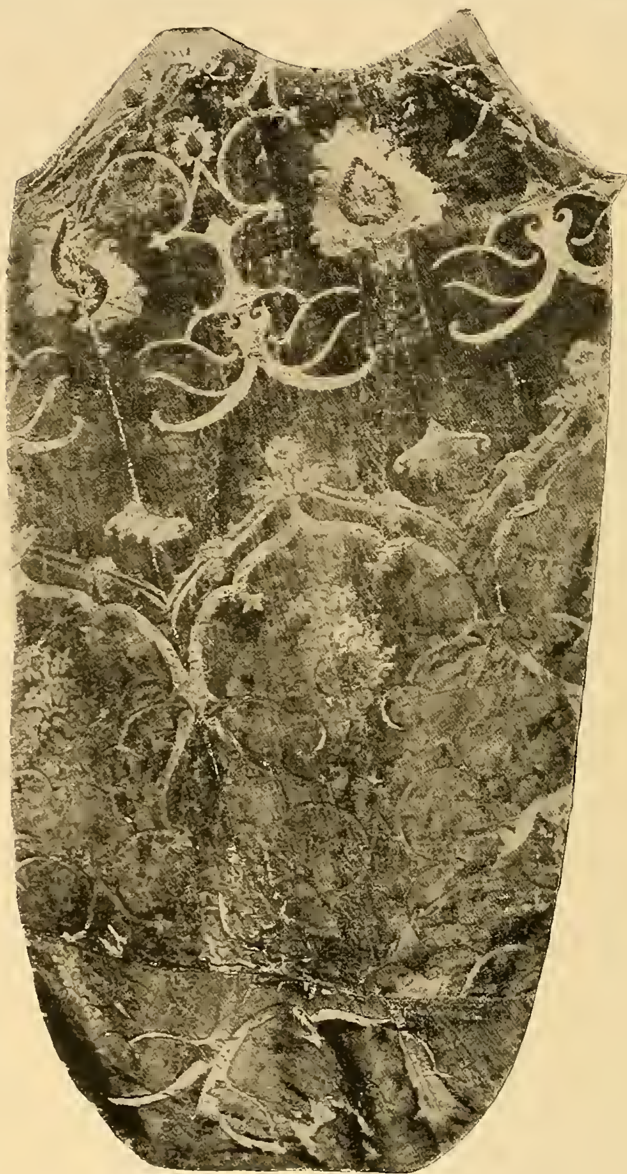
Donné par I. Errera.

Voir le n° 163 de ce catalogue pour les renseignements.

167A. Chasuble en velours rouge ciselé de rouge.

Travail italien du XVe siècle (?).

Hauteur du vêtement : 1^m25; largeur : 0^m62; hauteur du dessin : 0^m68; largeur : 0^m32.



N° **167A**.

Acheté chez Salvadori, à Florence.

Prêté par I. Errera. Voir le n° 163 de ce catalogue pour les renseignements.

168. Chasuble en velours rouge ciselé d'écru.

Travail italien du XVe siècle (?).

Hauteur du vêtement : 1m00; largeur : 0m70; hauteur du dessin : 0m43; largeur : 0m27.



N° **168**.

Acheté chez Lang, à Munich, en 1894.

Donné par I. Errera.

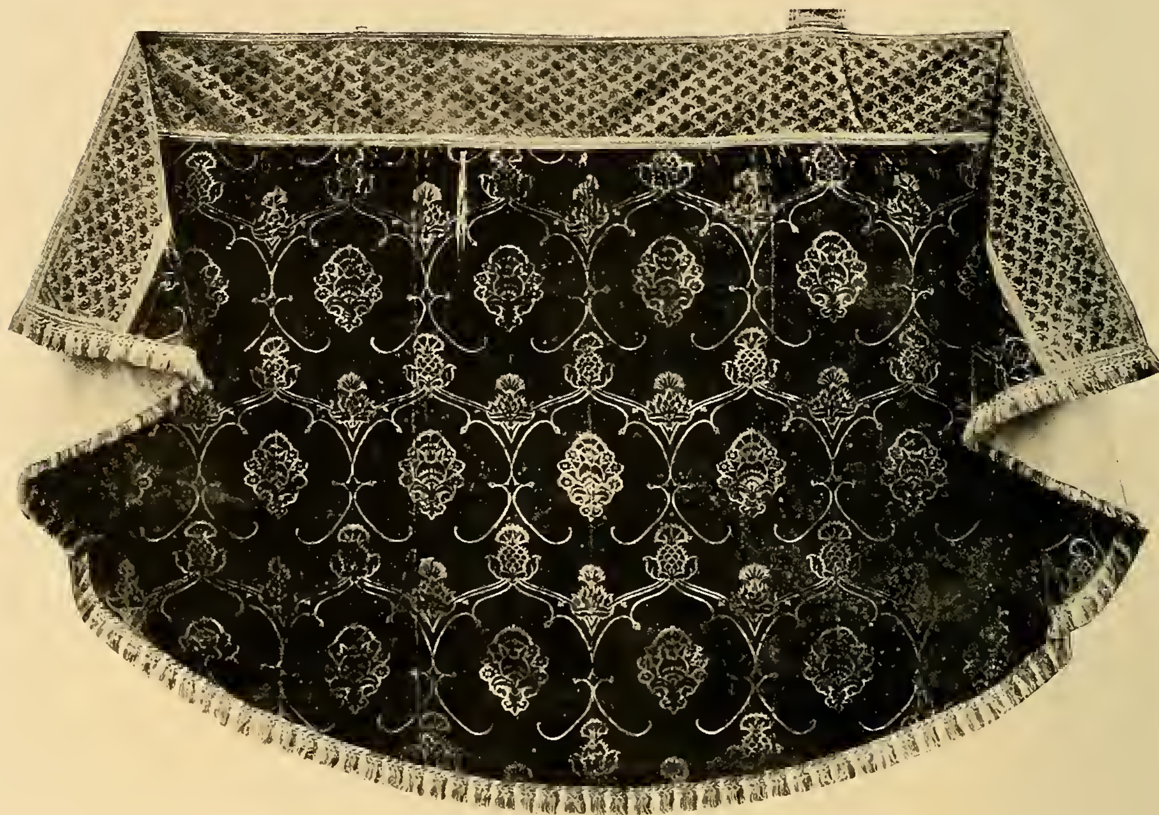
Une étoffe spécialement analogue est reproduite par Dupont-Auberville (1) avec l'indication : *XVe siècle.*

Voir le n° 163 de ce catalogue pour les renseignements.

(1) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus*, p. 21, planche du haut de la page, à droite.

168^{A}. Chape en velours rouge ciselé de rouge, la bande est en soie beige ornée de beige.

Le velours est italien du XVe siècle (?), la bande du XVIe-XVIIe siècle.



N^{o} **168^{A}.**

Hauteur du vêtement : 1^{m}32; largeur : 2^{m}40; hauteur du dessin : 0^{m}66; largeur : 0^{m}29; hauteur du dessin de la bande : 0^{m}04; largeur : 0^{m}04.

Légué par M. de Bief, en 1882.

Voir le n° 163 de ce catalogue pour les renseignements concernant le velours et les n°s 337 et 339 pour la bande.

169. Dos de chasuble en velours noir ciselé de noir.

Travail italien du XVe siècle (?).

Hauteur du dessin : 0m41; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Grüger, à Munich, en 1894.

Donné par I. Errera.

Voir le nº 163 de ce catalogue pour les renseignements.

170. Dos de chasuble en velours vert, ciselé de vert.

Travail italien du XVe siècle (?).

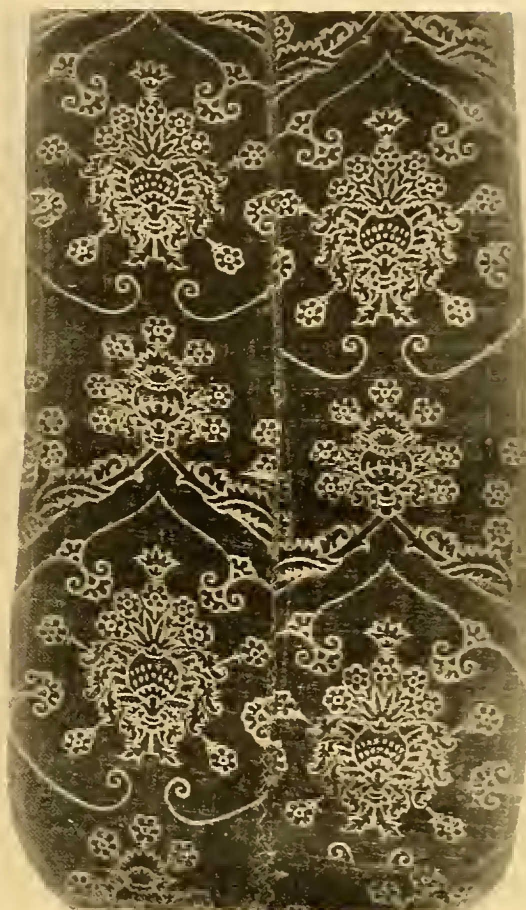
Hauteur du dessin : 0m44; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Zanardelli, à Munich.

Donné par I. Errera.



Nº **170.**



Nº **169.**

Sur un tableau de Michel Pacher (1) (mort en 1498) se trouve un velours spécialement analogue à celui-ci.

Voir le nº 163 de ce catalogue pour les renseignements.

171. Velours violet ciselé de violet.

Travail italien du XVe siècle (?).

(1) Reber et Bayersdorfer, *Les Chefs-d'œuvre de l'Art classique*, t. VIII (1896), nº 1118. Ce tableau représente saint Jérôme et se trouve à la Galerie d'Augsbourg.



N° **171.**

Hauteur du dessin : 0m36 ; largeur : 0m21.

Offert par Mme Goldschmidt-Przibram, de Bruxelles.

Donné par I. Errera.

Une étoffe spécialement analogue est reproduite par Fischbach (1) avec l'indication : *probablement de Gand ou d'Anvers (XIVe-XVe s.)*.

Voir le n° 163 de ce catalogue pour les renseignements.

172. Devant de chasuble en velours bleu ciselé de bleu.



N° **172.**

(1) Fischbach, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 192, pl. CXIV*b*.

Travail italien du XVe siècle (?).

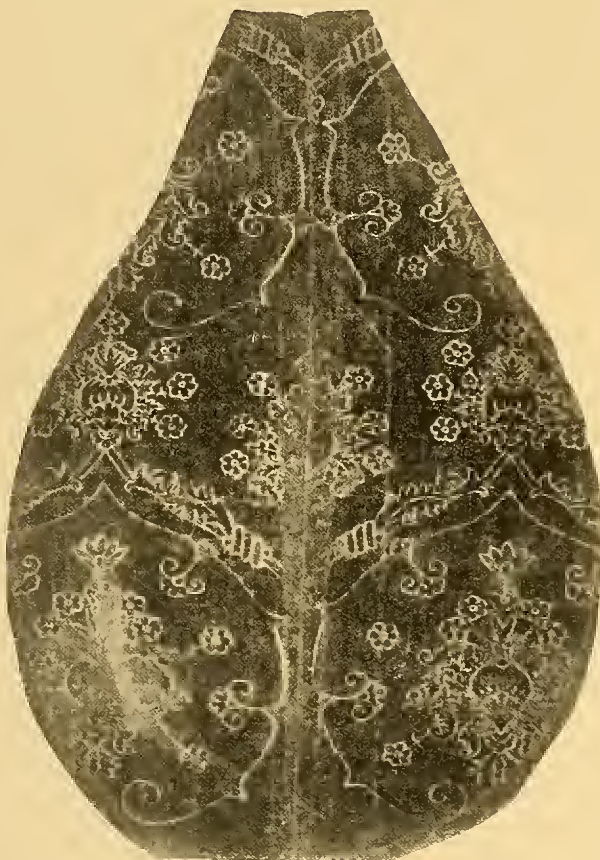
Hauteur du dessin : 0m35; largeur : 0m20.

Acheté chez Nossent, à Bruxelles.

Donné par I. Errera.

M. Terme, ancien conservateur du Musée de Lyon, croit ce tissu de la fin du XVe siècle.

Voir le nº 163 de ce catalogue pour les renseignements.



Nº **173.**

173. Devant de chasuble en velours rouge ciselé de rouge.

Travail italien du XVe siècle (?).

Hauteur du dessin : 0m32; sa largeur est incomplète.



N° 174.

Échangé chez Vermersch, à Bruxelles.

Donné par I. Errera.

Voir le n° 163 de ce catalogue pour les renseignements.

174. Velours prune ciselé de prune.

Travail italien du XVe siècle (?).

Le dessin est incomplet.

Acheté à Munich, en 1892.

Donné par I. Errera.

Voir le n° 163 de ce catalogue pour les renseignements.

175. Velours bleu turquoise, ciselé de bleu turquoise.

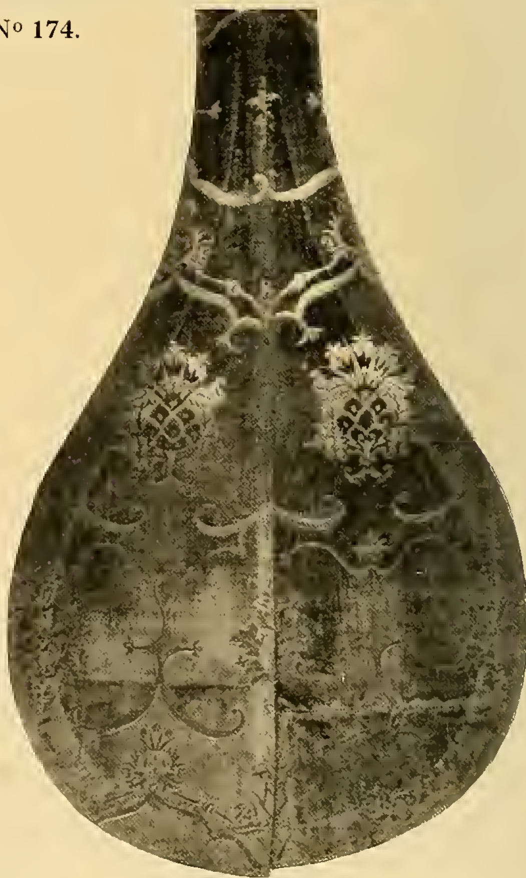
Travail italien du XVe siècle (?).

Hauteur du dessin : 0^{m}18; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Weil, à Munich.

Donné par I. Errera.

Voir le n° 163 de ce catalogue pour les renseignements.



N° 175.

176. Velours noir ciselé de noir.

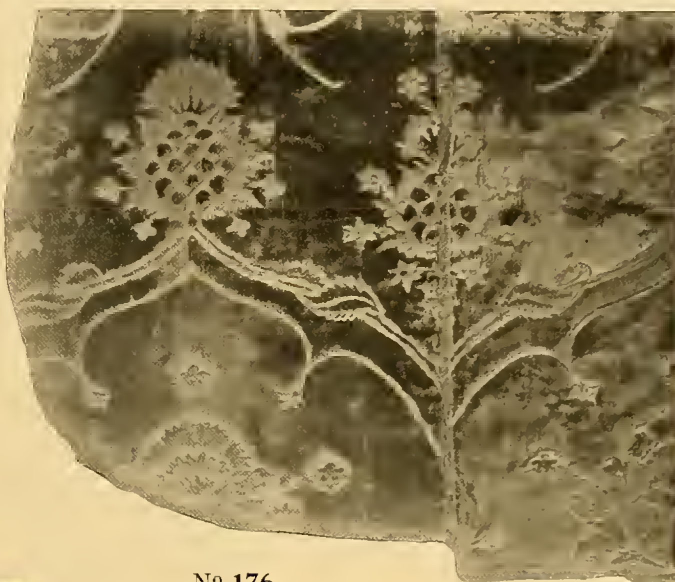
Travail italien du XVe siècle (?).

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Salvadori, à Florence.

Donné par I. Errera.

Voir le n° 163 de ce catalogue pour les renseignements.



N^{o} **176.**

177. Velours noir bleuté, ciselé de noir.



N^{o} **177.**

Travail italien du XVe siècle (?).

Hauteur du dessin : 0^{m}62; largeur : 0^{m}29.

Acheté à Munich.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Urbain de Gheltof (1) avec l'indication : *Velours imprimé (XVe s.).*

Collection du Palais ducal de Venise.

Voir le n° 163 de ce catalogue pour les renseignements.

178. Velours bleu ciselé de bleu.

Travail italien du XVe siècle (?).

Hauteur du dessin : 0^{m}40; sa largeur est incomplète.

Échangé chez Vermersch, à Bruxelles.

---

(1) *L'Arte Italiana decorativa ed industriale.* — URBAIN DE GHELTOF, *L'Arte nei Tessuti dei secoli XIV, XV e XVI*, 1re année (1890-1891), p. 92, fig. 159.

Donné par I. Errera.

Voir le nº 163 de ce catalogue pour les renseignements.

179. Velours vert ciselé de vert.

Travail italien du XVe siècle (?).

Hauteur du dessin : 0m40; sa largeur est incomplète.

Donné par I. Errera.

Voir le nº 163 de ce catalogue pour les renseignements.

180. Velours vert ciselé de rouge.

Travail italien du XVe siècle (?).

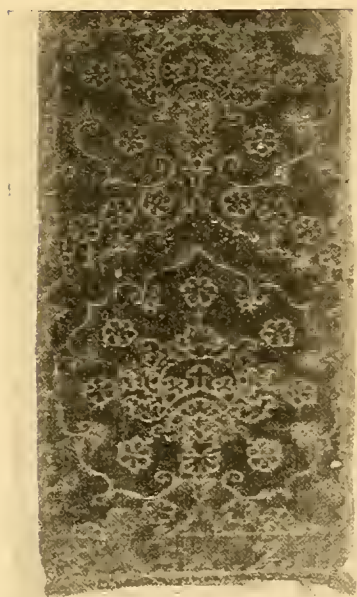
Hauteur du dessin : 0m20; largeur : 0m17.



Nº **178.**



Nº **179.**



Nº **180.**

Offert par M. Guillaume Beer, de Paris.

Donné par I. Errera.

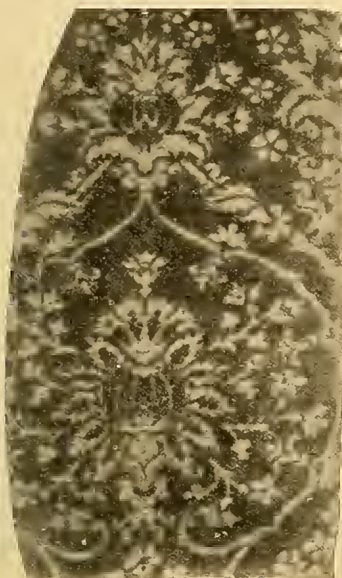
Voir le nº 163 de ce catalogue pour les renseignements.

181. Velours vert ciselé de jaune.

Travail italien du XVe siècle (?).

Hauteur du dessin : 0m48; largeur : 0m27.

Acheté chez Cantoni, à Milan.



N° 181.

Donné par I. Errera.

Voir le n° 163 de ce catalogue pour les renseignements.

182. Velours vert ciselé de vert.

Travail italien du XVe siècle (?).

Hauteur du dessin : 0^m41 ; largeur : 0^m25.

Acheté chez Spengel, à Munich, en 1894.

Donné par I. Errera.

Sur une tapisserie flamande du commencement du XVIe siècle (1) se trouve un tissu dont le dessin est spécialement dans le style du nôtre.



N° 182.

Voir le n° 163 de ce catalogue pour les renseignements.



N° 183.

183. Damas de soie verte.

Travail italien du XVe siècle (?).

Hauteur du dessin : 0^m48 ; largeur : 0^m30.

Acheté chez Cantoni, à Milan.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Bargello, collec-

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 19. pl. LXIII. Cette tapisserie se trouve à la Chambre de Commerce de Lyon.

tion Franchetti, n° 180 : *Vers* 1510; au Musée de Nurenberg, sans étiquette.

Sur un triptyque de Van Orley (1) (1493-1452) saint Grégoire est vêtu d'une chape en tissu identique à celui-ci.

Voir le n° 163 de ce catalogue pour les renseignements.

184. Velours foncé marron ciselé de marron.

Travail italien du XVe siècle (?).

Hauteur du dessin : 0m23; largeur : 0m23.



N° **184**.

Acheté chez Spengel, à Munich, en 1894.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est reproduite par Dupont-Auberville (2) avec l'indication : *XIVe-XVIe siècle;* par un Italien (3) : *XVe siècle;* exposée au Musée de Berlin (n° K. 6672) : *Italienne (XVe-XVIe s.);* au Musée Kestner de Hanovre : *XVe siècle;* au Musée National de Munich (vitrine 7) et au Musée de Hambourg, sans étiquette.

Sur un tableau de Tibero d'Assisi (4) (daté de 1510) un saint évêque est vêtu d'une chape dans le style de ce morceau.



N° **185**.

185. Damas jaune décoré de bleu.

Travail italien du XVe siècle (?).

---

(1) Ce tableau se trouve à la Marienkirche de Lubeck.

(2) DUPONT-AUBERVILLE, *L'Ornement des Tissus*, p. 20.

(3) *Musée de Cluny*, pl. II.

(4) Ce tableau se trouve au Musée de Montefalcone et vient de l'église de Saint-François.

Hauteur du dessin : 0^m47 ; largeur : 0^m29.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est reproduite par Lessing (1) avec l'indication : *Italienne, Florence (fin XVe s.)*.

Sur un tableau de Tiberio d'Assisi de 1516, on voit une étoffe très analogue à la nôtre (2).



N° 186.

186. Damas de soie blanche décoré de rouge, de vert, de jaune et de bleu.

Travail italien du XVe siècle (3).

Hauteur du dessin : 0^m36 ; largeur : 0^m32.

Acheté à la vente Tachard, en 1896, cédé par du Seigneur.

Donné par I. Errera.

Cette étoffe est indiquée dans le catalogue de la vente Tachard (n° 56) avec l'indication : *Réminiscence orientale, mais travail vénitien (XVe s.)*.

Un tissu pareil est exposé au Kunstgewerbe Museum de Berlin (n° 87-620) : *Italien (XVIe s.)*.

Sur des tableaux italiens de la fin du XIVe et du XVe et parfois des premières années du XVIe siècle se trouvent des tissus presque identiques au nôtre ; par exemple : sur un tableau de maître inconnu du XIVe siècle (4) ; sur une peinture de Neri Bicci (5) (1419-1486), et sur

(1) LESSING, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin*, vol. VII, pl. CCII, et FALKE, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. I, p. XXXII.

(2) *Bolletino d'Arte*, t. V (1912), p. 54, fig. 7.

(3) Nous n'avons pas mis ce morceau avec ceux de son époque pour ne pas changer l'ordre des numéros.

(4) *Photo Alinari*, Florence, n° 5476. Représente la Vierge des Secours et se trouve au Musée de Montefalcone. La Vierge est vêtue du tissu qui nous intéresse. Il est parsemé de vases pareils à ceux de notre étoffe ; sur les autres tableaux il y a aussi la feuille lobée.

(5) Représente la Vierge et l'Enfant entre des saints et se voit au Musée communal de Prato, salle IV, n° 17. Le tissu dont nous parlons est derrière la Vierge.



Nº 186A.

deux œuvres de Marco Marziale (1) (1440-1507), dont une est datée de 1506.

186A. Soie chaudron décorée de velours vert.

Travail italien du XVe siècle (?).

Hauteur du dessin : 0^m39; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Villegas, à Rome en 1911.

Prêté par I. Errera.

Voir le nº 186 de ce catalogue pour les renseignements; ce dessin en est peut-être une interprétation.

187. Damas de soie rouge, décoré de vert, de blanc, de bleu et d'or.

Travail italien du XVe siècle (?).

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0^m23.

Acheté chez Fulgence, à Paris.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (2) avec l'indication : *Nord de l'Italie (XIVe-XVe s.).*

188. Soie rouge décorée de vert, de blanc et d'or.

Travail italien du XVe siècle (?).

Hauteur du dessin : 0^m37; sa largeur est incomplète.

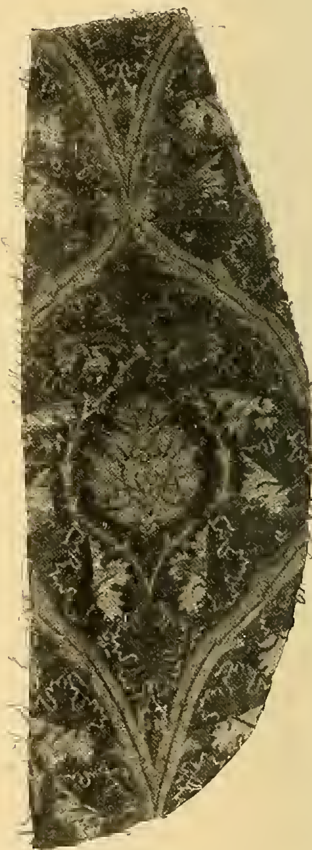
Acheté au Kunstgewerbe de Berlin, en 1896.

Donné par I. Errera.

Lessing croit ce tissu italien du XVe siècle.



Nº 187.



Nº 188.

(1) Une de ces peintures représente la Circoncision et est exposée à la National Gallery de Londres, l'autre les pèlerins d'Emmaüs et est à l'Académie, à Venise. Les étoffes en question sont une chape et un vêtement.

(2) FISCHBACH, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 188, pl. XCII.

189. Chasuble en damas rouge, rehaussé d'or. La bande est en soie et lin, ornée d'or sur baudruche, de lin blanc et de soie bleue et verte.

L'inscription sur le baldaquin est : *Ave Maria gracia.*

La soie italienne du XVe siècle (?) : la bande peut-être siennoise du XVe-XVIe siècle.

Hauteur du vêtement : 1^m^14; largeur : 0^m^73; hauteur du dessin : 0^m^54; sa largeur est incomplète; hauteur du dessin de la bande : 0^m^28; largeur : 0^m^27.

Acheté chez Hakky-Bey, à Paris, en 1895.

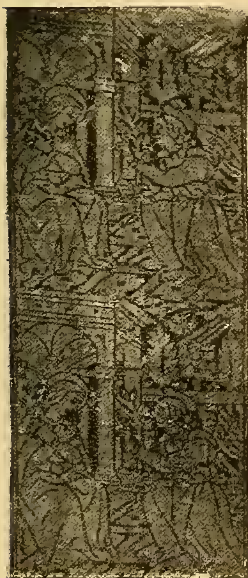
Donné par I. Errera.

Une bande pareille est reproduite par Fischbach (1) avec l'indication : *Travail italien (XVe-XVIe s.) de l'école de Ghirlandajo.*

Sur un tableau de Hugo Van der Goes (2) (mort en 1482) sainte Marguerite est vêtue d'un tissu analogue à celui-ci.



N° **189.**



N° **190.**

190. Bande de satin rose tramé de lin, décoré de jaune.

Travail italien, peut-être siennois, du XVe siècle (?).

Hauteur du dessin : 0^m^22; largeur : 0^m^18.

Acheté à Florence.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (3) avec l'indication : *Italienne (XIVe-XVe s.)* ; par Cox (4) : *Tissu de Sienne (XVIe s.).*

Même sujet que le n° 189 de ce catalogue.

(1) FISCHBACH, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 192, pl. CXIII*b*.

(2) REBER et BAYERSDORFER, *Les Chefs-d'œuvre de l'Art classique*, t. VIII (1896), n° 1027. Ce tableau se trouve aux Uffizi, à Florence.

(3) FISCHBACH, *Die wichtigsten Webeornamente*, etc., série 2, p. 98.

(4) COX, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 15, pl. XLIII, fig. 6.

191. Bande de satin rose tramé de lin, décoré d'or.

Travail italien, peut-être siennois, du XVe-XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}21; largeur : 0^{m}30.

Acheté à Florence.

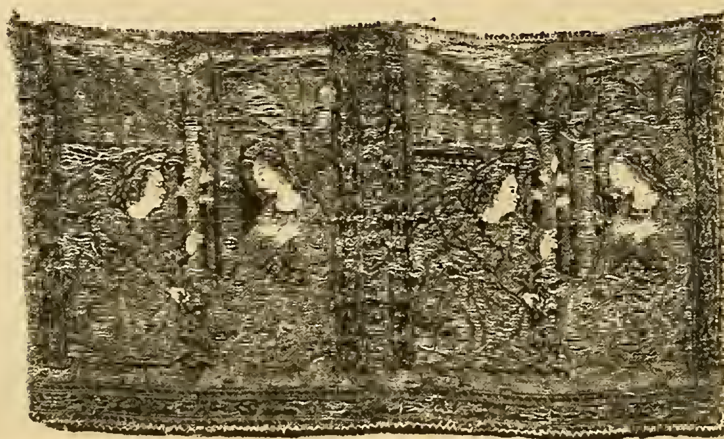
Donné par I. Errera.



N° **191.**

Une étoffe pareille est exposée au Bargello, collection Franchetti, n° 191 : *XVIe siècle.*

Même sujet que le n° 189 de ce catalogue.



N° **191A.**

191A. Bande en soie et lin rouges décorés de violet, blanc, d'or et de vert.

Travail italien, peut-être siennois, du XVe-XVIe siècle.

La hauteur du dessin est incomplète; largeur : 0^{m}25.

Prêté par I. Errera.

Comparez avec l'inventaire de 1482 : « Due pianete di ciambelletto bianche l'una fregio e campo rosso con Annuntiatione d'oro e profilata di vere, e l'altra fregio campo vere con Annuntiatione profilata d'oro (1) ».

192. Bande de satin rouge tramé de lin, décoré d'or sur baudruche et rehaussé de soie blanche, violette et verte.

Travail italien, peut-être siennois, du XVe-XVIe siècle.



N° **192.**

(1) Borghesi et Bianchi, *Nuovi Documenti par la storia dell' Arte Senese* (Siena, 1898), appendice, p. 290. Dans les inventaires, les tissus cités doivent être antérieurs, peut-être même de beaucoup, à la date de ce document.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0m16.

Acheté chez Salvadori, à Florence.

Donné par I. Errera.

Une pièce analogue est exposée au Musée de Cluny, à Paris, avec l'indication : *Art italien (XVe s.)*; au Musée de la Crocetta, à Florence (no 3) : *XIVe siècle;* au Musée de South Kensington (no 621-1898) : *Florentine (XVe s.)*; au Musée industriel de Rome (no 1) : *XVIe siècle;* au Musée Archéologique de Milan, sans étiquette.

Même sujet que le no 189 de ce catalogue.



No **193.**

193. Bande de soie et lin rouges décorés d'or sur baudruche et de lin blanc, rehaussés de soie bleue et blanche.

La gloire renferme le monogramme de Jésus.

Travail italien, peut-être siennois, du XVe-XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m27; largeur : 0m15.

Acheté chez Mme Flandrin, à Paris, en 1896.

Donné par I. Errera.

Voir le no 101 de ce catalogue pour les initiales du Christ.



No **194.**

194. Bande de satin tramé de lin, décoré d'or sur baudruche et rehaussé de soie blanche, verte et bleu foncé.

La gloire renferme le monogramme de Jésus.

Travail italien, peut-être siennois, du XVe-XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m27; largeur : 0m18.

Acheté chez Salvadori, à Florence.

Donné par I. Errera.

Même sujet que le no 193 de ce catalogue et voir le no 101 pour les initiales du Christ.

195. Bande de soie et lin rouges décorés d'or sur baudruche et de soie blanche et verte.

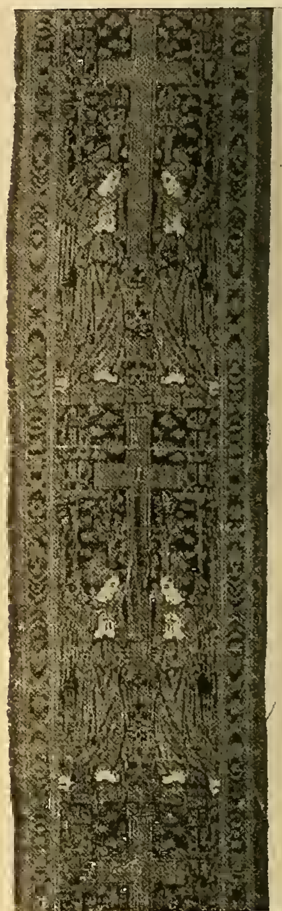
Travail italien, peut-être siennois, du XVe-XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m27; largeur : 0m16.

Acheté chez Mme Flandrin, à Paris.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est reproduite par Fol (1) avec l'indication : *Italienne (début du XVe s.)*; exposée au Musée de la Crocetta à Florence (nº 7) : *XVe siècle;* au Bargello, de Florence, collection Franchetti, nº 569 : *XVIe siècle.*



Nº **195.**

195A. Bande en soie tramée de lin bleu ciel et rouge, décorée d'or sur baudruche, rehaussée de vert et de blanc.

Travail italien, peut-être siennois, du XVe-XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m27; largeur : 0^m23.

Acheté au Musée de Crefeld.

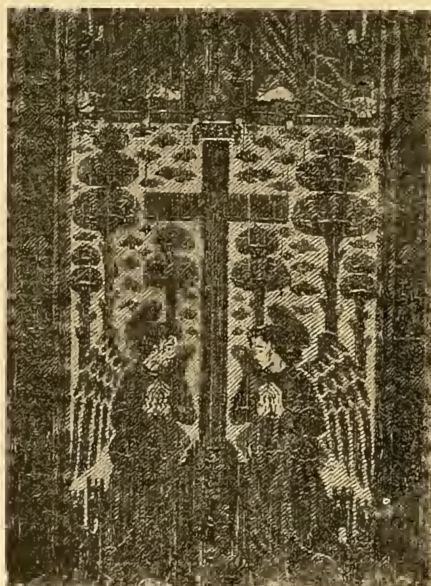
Donné par I. Errera.

Même sujet que le nº 195 de ce catalogue.

196. Bande de soie et lin roses décorés de jaune, rehaussés de vert et de blanc.

Travail italien, peut-être siennois, du XVe-XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m28; largeur : 0^m20.



Nº **195A.**

Acheté chez Schmitz, à Cologne, en 1898.

Donné par I. Errera.

Ce tissu est reproduit par Sangiorgi avec l'indication : *Travail florentin* (2).

Une étoffe pareille est exposée au Musée de Dantzig (nº 2259) avec l'indication : *Gothique (XVe s.).*

Même sujet que le nº 195 de ce catalogue.

197. Fragment de bande de satin rose tramé de lin, décoré d'or sur baudruche et rehaussé de soie bleue, blanche et verte.

Travail italien, peut-être siennois, du XVe-XVIe siècle.

(1) *Catalogue du Musée Fol* (Genève, 1879), quatrième partie, nº 4213, p. 345, pl. I.

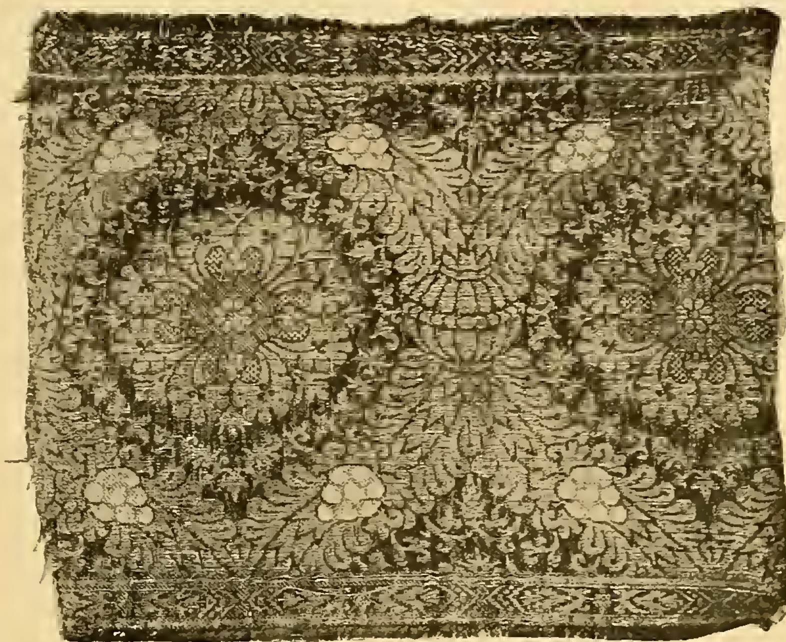
(2) DEDALO, *Rassegna d'Arte* (Milano, Bestetti e Tumminelli), 2e année, 1921², p. 163.

Acheté à Florence, en 1897.

Donné par I. Errera.



N° **196.**



N° **197A.**

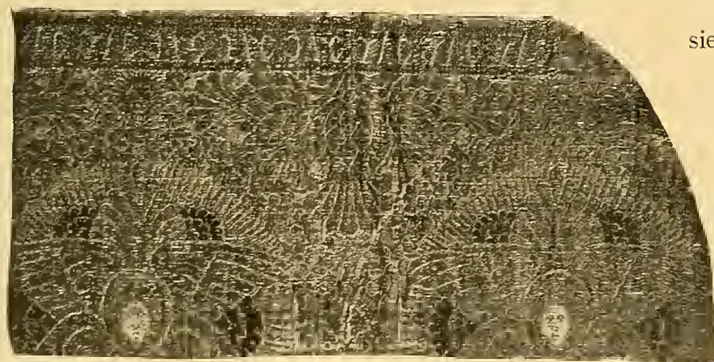
Une étoffe pareille est exposée au Bargello, de Florence, collection Franchetti, n° 89 : *Vers* 1440.

Un tissu analogue est reproduit par Sangiorgi avec l'indication : *Travail florentin* (1).

Sur un tableau de Pérugin (1446-1524), un prêtre est vêtu d'une dalmatique ornée de parements pareils à notre tissu (2). Lessing croit ce tissu italien du XVe-XVIe siècle.

197A. Bande en soie et lin rouges décorés d'or sur baudruche, rehaussés de bleu ciel et de vert.

Travail italien, peut-être siennois, du XVe siècle (?).



N° **197.**

(1) DEDALO, *Rassegna d'Arte* (Milano, Bestetti e Tumminelli), 2e année, 1921[2], p. 162.

(2) REBER et BAYERSDORFER, *Les Chefs-d'œuvre de l'Art classique*, t. VI (1894), n° 794. Ce tableau représente l'autel de la Vierge et se trouve dans les galeries du Vatican.

Hauteur du dessin : $0^{m}30$; largeur : $0^{m}28$.

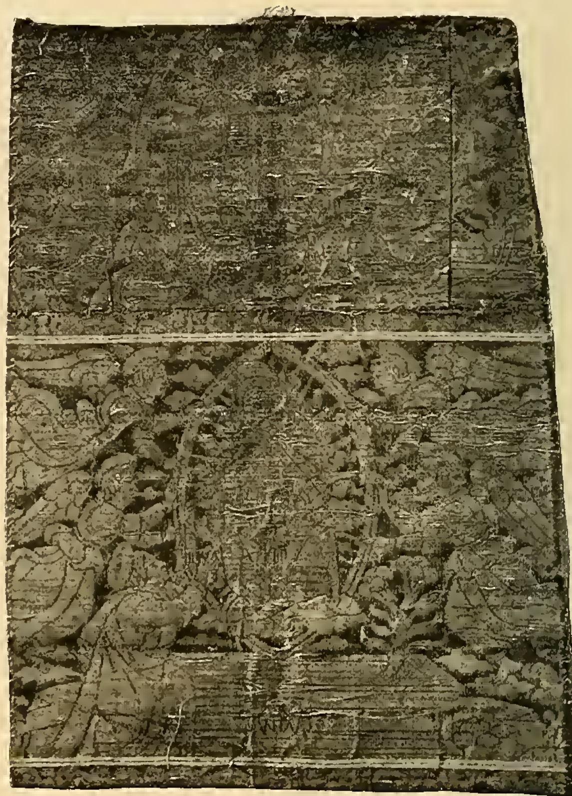
Acheté chez Salvadori, à Florence, en 1901.

Prêté par I. Errera.

Sur un tableau de Lorentino d'Angelo (1) (vers 1450) saint Étienne est vêtu d'une dalmatique ornée de parements analogues à notre morceau.

198. Fragment de satin rose tramé de lin, décoré de jaune.

L'inscription est usée.



N° **198A**.



N° **198.**

Travail italien, peut-être siennois, du XVe-XVIe siècle.

Acheté en Italie. Donné par I. Errera.

Le dessin est incomplet.

Une étoffe pareille est reproduite par Cole (2) avec l'indication : *Vénitienne, rappelant les gravures sur bois que l'on trouve dans les premiers livres imprimés à Venise ;* par Bock (3) : *Florentine (XVe s.) influence de l'école de Ghirlandajo ;* par Lessing (4) : *Florence (fin XVe s.) ;* par Falke (5) : *Florentin (XVe s.) ;* par Sangiorgi (6) : *Floren-*

(1) *Photo Alinari*, n° 9962. Ce tableau représente la Vierge avec l'Enfant et des saints et se trouve au Palais communal d'Arezzo.

(2) Alan S'Cole, *Ornament in European Silks*, p. 67, pl. LIII.

(3) Bock, *Geschichte der liturgischen Gewänder des Mittelalters*, t. I, p. 258, pl. XVI.

(4) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin*, t. VIII, pl. CCXXXI*b*, et Falke, *op. cit.*, t. I, pl. XXXIV.

(5) Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. II, fig. 539.

(6) Dedalo, *Rassegna d'Arte*, 2e année, 1921², p. 165.

tin; indiquée par Spitzer (1) : *Italienne (XVe s.) avec l'inscription : Assunta est;* par Fol (2) : *Italienne (XVIe s.);* exposée au Musée de Munster (no 109) : *Italienne (première moitié du XVe s.).*



No 200.

198A. Bande en soie et lin rouges décorés d'or.

L'inscription est : *Assunta.*

Travail italien, peut-être siennois, du XVe-XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m37; largeur : 0m43.

Acheté chez Cools, à Bruxelles, en 1894.

Fond des Musées.



No 199.

199. Bande de satin rose tramé de lin, décoré d'or sur baudruche et de soie blanche et bleue.

Travail italien, peut-être siennois, du XVe-XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m25; largeur : 0m15.

Acheté chez Salvadori, à Florence.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est exposée au Musée de South Kensington avec l'indication : *Florentine (vers 1500).*

Même sujet que le no 198 de ce catalogue.

200. Bande de drap d'argent décoré de bleu, de blanc, de rouge et de vert.

Les inscriptions sont : *Gloria in excelsis Deo. Regina celi letare alleluia Jhesus.*

Travail allemand (?) ou flamand (?) du XVe siècle.

Hauteur du dessin : 0m76; largeur : 0m12.

Acheté chez Hakky-bey, à Paris, en 1896.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue à celle-ci et aux nos 201 et 202 est reproduite par Cox (3) avec l'indication : *Cologne (XVe s.);* par Bock (4) : *Cologne (XVe s.);* exposée au Kunstgewerbe

(1) *Catalogue Spitzer*, t. V, p. 235, no 177 (Paris, 1893).
(2) *Catalogue du Musée Fol*, quatrième partie, no 4218, p. 346, pl. I (Genève, 1879).
(3) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 14, pl. XL.
(4) Bock, *Geschichte der liturgischen Gewänder*, etc., t. III, p. 71, pl. XII, fig. 1.

Museum de Berlin (nº K. 6223) : *Cologne (XVe s.)* ; au Musée de Hambourg (nos 1885-152, 153) : *Cologne (XVe s.)* ; au Musée d'Oldenbourg (nº 630), sans étiquette.

Voir le nº 202 de ce catalogue pour les renseignements.



Nº 200A.

200A. Bande en drap d'or décoré de rouge, bleu et vert. Les inscriptions : *Jhesus, Maria.*

Travail allemand ou flamand du XVe siècle.

Hauteur du dessin : 0m57; largeur : 0m11.

Legs Vermersch.

Une étoffe analogue à celle-ci est reproduite par Cox (1) avec l'indication : *Cologne (XVe s.)* ; par Bock (2) : *Cologne (XVe s.)* ; exposée au Kunstgewerbe Museum de Berlin (nº K. 6223) : *Cologne (XVe s.)* ; au Musée de Hambourg (nos 1885-152-153) : *Cologne (XVe s.)*.

Les tableaux flamands du XVe et parfois du commencement du XVIe siècle ont des anges portant des vêtements ornés de galons similaires au nôtre. Par exemple : sur des peintures de Memling (3) 1430-1495, sur le triptyque d'Anvers (4) et sur un tableau de maître inconnu (5) vers 1510.

201. Bande de drap d'argent décoré de soie verte, rouge, bleue et blanche.

Les inscriptions sont : *Jésus, Sancta Maria, Sancta Anna, Sanctus Paulus.*

Travail allemand (?) ou flamand (?) du XVe siècle.

Hauteur du dessin : 0m34; largeur : 0m06.

Acheté à Aix-la-Chapelle.

Donné par I. Errera. Voir les nos 200 et 202 de ce catalogue pour les renseignements.



Nº 201.

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 14, pl. XI.
(2) Bock, *Geschichte der liturgischen Gewänder*, etc., t. III, p. 71, pl. XII, fig. 1.
(3) Mariage de sainte Catherine à l'Hôpital Saint-Jean, à Bruges.
(4) Christ entouré d'anges musiciens.
(5) Vierge avec des anges à la Pinacothèque de Munich.



202. Bande de drap d'argent décoré de soie bleue, verte et rose. L'inscription est : *Jesus.*
Travail allemand (?) ou flamand (?) du XVe siècle.



N° **202.** N° **203.**

Hauteur du dessin : $0^{m}74$; largeur : $0^{m}06$.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est reproduite par Reusens (1) avec l'indication : *Commencement du XVe siècle.*

Les tableaux flamands (2) du XVe et parfois du commencement du XVIe siècle ont des anges avec des bandes analogues aux nôtres; par exemple : sur des peintures de Memling (3) (1430-1495), sur le triptyque d'Anvers (4) et sur un tableau de maître inconnu (5) (vers 1510).

203. Bande de satin rouge tramé de lin, décoré d'or sur baudruche et de lin blanc, rehaussé de soie verte.

---

(1) Reusens, *Éléments d'Archéologie chrétienne*, 2e édition, t. II (Louvain, Peters, 1886). — *Vêtements* sacrés, p. 468, fig. 528.

(2) Nous n'avons trouvé ces tissus que sur les peintures flamandes.

(3) Ce tableau représente le mariage mystique de sainte Catherine et se trouve aux hospices de Bruges.

(4) A.-J. Wauters, *Sept Études pour servir à l'Histoire de Hans Memling*, planche en tête du volume. 4e étude (Bruxelles, 1896). Ce triptyque nous montre le Christ entouré d'anges musiciens.

(5) *Photo Brinckmann.* Vierge et Enfant avec des anges, à la Pinacothèque de Munich.

Travail italien, peut-être siennois, du XVe-XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m33; largeur : 0^m26.

Acheté en Italie.

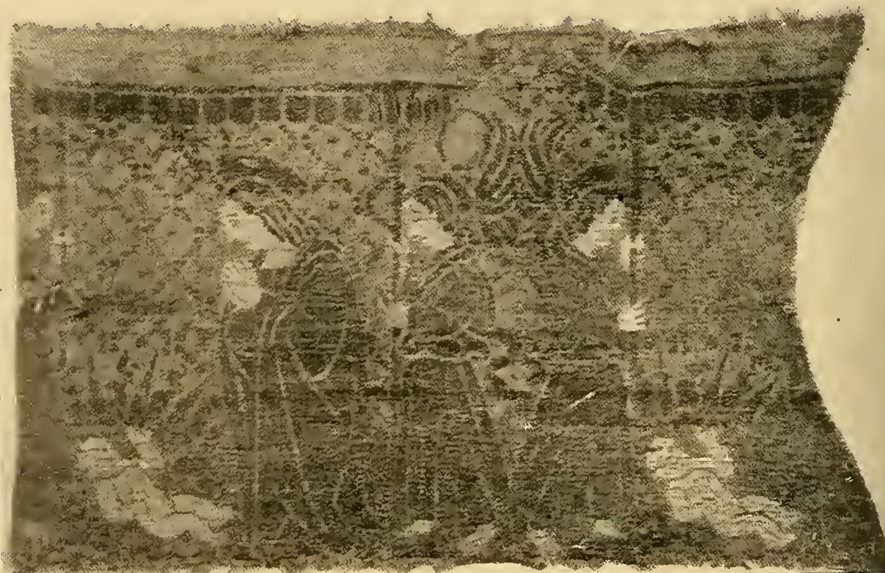
Donné par I. Errera.

Un spécimen analogue est désigné dans le catalogue Spitzer (n° 173) avec l'indication : *XVe siècle.*

Ce tissu est reproduit par Cox (1) avec l'indication : *Sienne (XIVe s.).*

Une étoffe pareille est exposée au Bargello, de Florence, sans étiquette.

Comparez avec l'inventaire de 1463 (132) : Item un autre drap d'or barré de violet figuré de la Nativité à ymages d'or de Lucques (2).



N° **204.**

204. Bande de satin rose tramé de lin, décoré d'or sur baudruche et de lin blanc, rehaussé de soie bleue.

Travail italien, peut-être siennois, du XVe-XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m28; largeur : 0^m27.

Acheté chez Salvadori, à Florence.

Donné par I. Errera.

Destère (3) reproduit cette étoffe avec l'indication : *Sienne (XVe s.).*

---

(1) Cox, *La Soierie d'art*, pl. XLVIII. fig. 4.

(2) Dutilleux, *Recueil d'anciens inventaires Notre-Dame, La Royale de Maubuisson.*

(3) *Les Arts*, 1906, p. 28, Collection de Claudius Côte.

Une étoffe analogue est exposée au Musée des Arts décoratifs de Paris avec l'indication : *XVe siècle;* au Musée de South Kensington (n° 89) : *Italienne (vers 1500)*.

Même sujet que le n° 203 de ce catalogue.



N° **205**.

205. Satin vert tramé de lin, décoré d'or sur baudruche, de lin blanc et de soie rose.

L'inscription sur le baldaquin est : *Verbum caro factum est.*

Travail italien, peut-être siennois, du XVe-XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m29; largeur : 0m27.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1897.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Bock (1) avec l'indication : *Fin XVe siècle, école de Ghirlandajo;* par Fischbach (2) : *Italienne (XIVe-XVe s.);* par Ricci (3) : *XVe siècle;* par Pasco (4) : *XIVe-XVe siècle;* par Falke (5) : *Florence (2e moitié du XVe s.);* Sangiorgi : *Travail florentin* (6); exposée au Bargello, de Florence, collection Franchetti, n° 571 : *XVIe siècle;* au Musée de Pienza, sans étiquette.

Lessing croit ce tissu vénitien.

206. Dalmatique en satin rouge décoré de velours rouge. Les parements sont formés par des bandes en lin et soie décorés de lin blanc, d'or sur baudruche et de soie bleue.

---

(1) Bock, *Geschichte der liturgischen Gewänder*, etc., t. III, p. 70, pl. XI.
(2) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente*, etc., série 2, pl. XCIX.
(3) Ricci, *Il Pallazzo publico di Siena. La Mostra d'Antica Arte Senese*, p. CCI (Bergamo, 1904).
(4) Pasco, *Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia*, pl. LVII.
(5) Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. II, fig. 537.
(6) Dedalo, *Rassegna l'Arte* (Bestetti e Tumminelli, Milano), 2e année, 1921², p. 164.



N° 206.

L'inscription sur le baldaquin est : *Verbum caro factum est.*

Le velours est italien du XVe siècle; les parements sont italiens, peut-être siennois, du XVe-XVIe siècle.

Hauteur du vêtement : 1m15; largeur : 1m18; hauteur du dessin : 0m18; largeur : 0m16; hauteur des bandes : 0m26; largeur : 0m40.

Acheté chez Boilesve, à Paris, en 1896.

Donné par I. Errera.

Le dessin des parements est pareil au n° 205 de ce catalogue; voir ce numéro pour les renseignements.

207. Soie rouge décorée de velours rouge.
Travail italien du XVe siècle.
Hauteur du dessin : 0m44; largeur : 0m16.
Acheté chez Cantoni, à Milan.
Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Lessing (1) avec l'indication : *Venise (XVe s.).*



N° 207.

208. Drap d'or décoré de velours rouge.
Travail du XVe-XVIe siècle.
Hauteur du dessin : 0m14; largeur : 0m13.
Acheté chez Gomez, à Valence, en 1893.
Donné par I. Errera.

209. Velours vert décoré d'or sur baudruche.
Travail du XVe-XVIe siècle.

---

(1) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin*, vol. VIII, pl. CCXVIII, et Falke, *op. cit.*, t. I. p. XXXIII.



N° **208.**



N° **209.**

Hauteur du dessin : $0^{m}16$; largeur : $0^{m}14$.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1894.

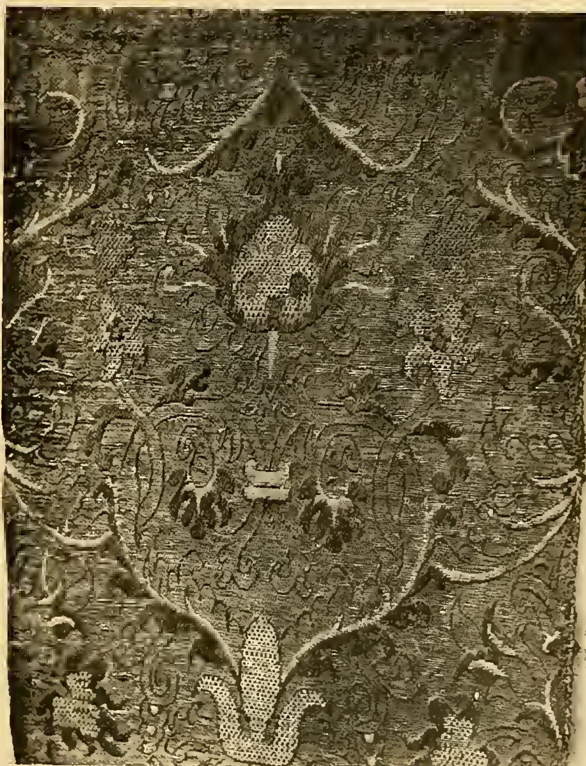
Donné par I. Errera.

Lessing croit ce tissu espagnol du XVe siècle.

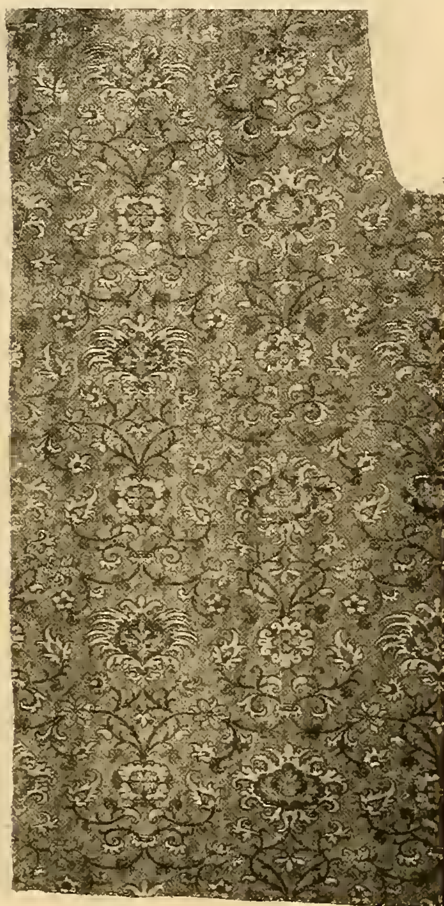
210. Drap d'or décoré de soie rose et blanche.

Travail espagnol (?) du XVe-XVIe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}54$; sa largeur est incomplète.



N° **210.**



N° **211**.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.

Donné par I. Errera.

211. Drap d'or décoré de soie blanche et rouge.

Travail italien, d'inspiration orientale, du XVe-XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m26; largeur : 0m27.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.

Donné par I. Errera.

Lessing croit ce tissu vénitien du XVIe siècle.

212. Drap d'or décoré de soie verte et blanche.

Travail italien, d'inspiration orientale, du XVe-XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m28; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1897.

Donné par I. Errera.

Même dessin que le n° 211 de ce catalogue.



N° **212**.

213. Satin rouge décoré de soie blanche, bleu ciel et d'or.

Travail persan (?) du XVe-XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m50; largeur : 0m32.

Acheté chez Dikran-Khan-Kelekian, à Paris, en 1900.

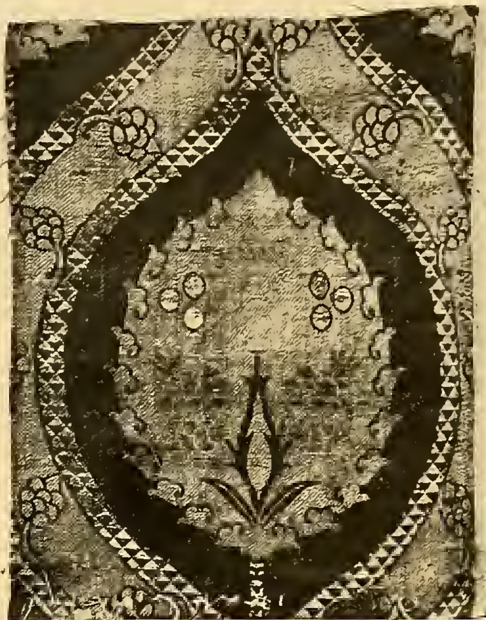
Donné par I. Errera.

Les faïences orientales du XVe siècle ont des dessins analogues à celui-ci, par exemple : celles de la Mosquée verte et du sultan Mahomet Ier (1421), à Brousse (1).

(1) Photographie Abdullah, Constantinople, n° 56.



N° **213.**



N° **213**A.

213A. Fragment de satin rouge décoré d'or, rehaussé de bleu, de blanc et de noir.

Travail oriental du XVIe siècle.

Acheté chez Bacri, à Paris, en 1903.

Prêté par I. Errera.

213B. Satin rouge, décoré de blanc, de bleu, de rouge et d'or.

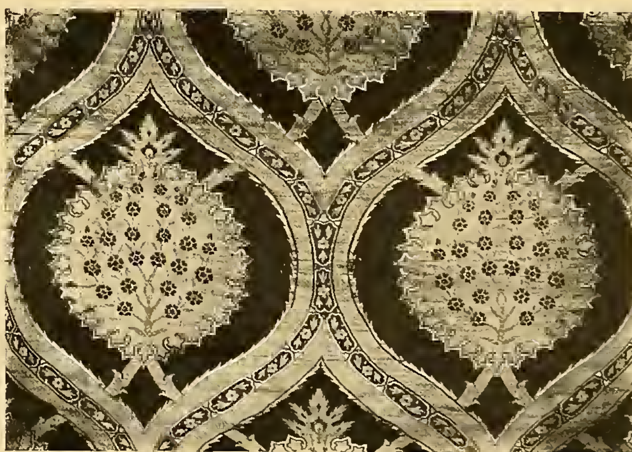
Travail oriental du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m56; largeur : 0m36.

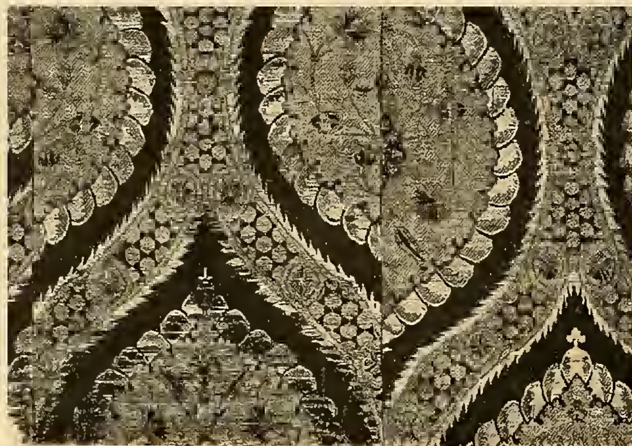
Acheté à la vente Besselièvre, à Paris, en 1914.

Ce tissu est indiqué dans le catalogue de la vente Besselièvre (1) : *Brousse.*

(1) *Catalogue des étoffes européennes*, vente Hôtel Drouot, Paris, 29-30 juin 1914, n° 35.



N° **213**B.



N° **213c**.

Une étoffe analogue est reproduite par Cole (1) : *Ottoman (XVIe siècle)* ; par Martin (2) : *Persan (XVIe s.)*.

213c. Soie rouge décorée d'or, de vert, de bleu et de blanc.

Travail oriental du XVe-XVIe siècle.

Hauteur du dessin incomplète; largeur : 0m21.

Legs Vermersch.

Les faïences orientales du XVe siècle ont des dessins analogues à celui-ci; par exemplcs celles de la Mosquée verte et du sultan Mahomet Ier (1421), à Brousse.

213D. Soie rouge décorée de blanc.

Travail persan du XVe-XVIe siècle (?).

Hauteur du dessin : 0m08; largeur : 0m10.

Acheté chez Ricard à Francfort-sur-Mein, en 1912.

Prêté par I. Errera.

Cc tissu est exposé au Musée de Lyon avec l'étiquette : *Persan (XVe s.)*.

214. Drap d'argent décoré d'or, liséré de rouge, rehaussé de vert, de bleu et de mauve.

Travail italicn du XVe-XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m30; largeur : 0m18.

Acheté chez Disegni, à Rome, en 1894.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est exposée au Kunstgewerbe Museum d'Oldenbourg avec l'indication : *Italienne (XVIIe s.)* ; au Kunstgewerbe Museum de Berlin : *Italienne (XVIe s.)* ;



N° **213D**.

(1) Alan S' Cole, p. 98, fig. 76.

(2) *Morgenlandische Stoffe*, Stockholm, 1897, pl. V.



N° **214**.



N° **215**.

rose, de vert, de rouge et d'or.

Travail italien du XVe-XVIe siècle.

Haut. du dessin : 0^{m}28 ; larg. : 0^{m}18.

Acheté chez Disegni, à Rome, en 1897.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée Civico de Turin (n° 2616) avec l'indication : *Italienne (XVIe s.)*.

Un spécimen analogue est étiqueté au Musée de Hambourg (n° 1889-297) : *Commencement du XVIe siècle ;* au Bargello, de Florence, collection Franchetti, n° 259 : *Vers* 1580.

Sur un tableau de l'école de Fillippo Lippi *(XVe-XVIe s.)*, la bordure de la dalmatique de saint Laurent est d'un tissu très analogue au nôtre (1).

215^{A}. Drap d'argent décoré de velours bleu et rose.

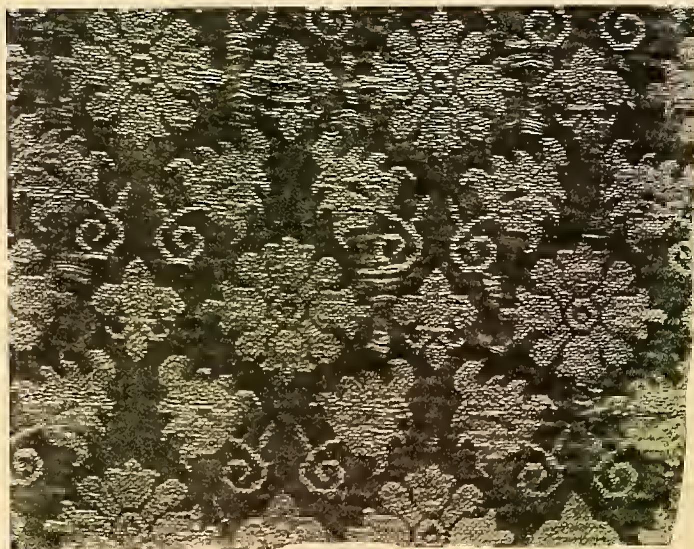
(1) *L'Arte*, 1900, p. 231.

au Bargello, de Florence, collection Franchetti, n° 258 : *Vers* 1580.

215. Drap d'argent décoré d'or, liséré de rouge et de vert, rehaussé de blanc, de bleu, de



N° **215^{A}**.



N° 215^B.

Travail italien ou français (1) du XVe-XVIe siècle.

Hauteur des dessins : 0^m11 et 0^m06 ; largeur : 0^m04 et 0^m03.

Prêté par I. Errera.

Sur un tableau de Giovanni di Stefano (2) (1415-1450) la manche d'un des rois Mages est d'étoffe analogue à celle-ci.

215^B. Soie bleue décorée de soie beige.

Les lis sont les armoiries de France (3).

Travail du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m11 ; largeur : 0^m17.

Acheté chez Mme Badia, en Espagne, en 1902.

Prêté par I. Errera.

215^C. Soie bleue décorée d'or sur baudruche.

Les lis sont les armoiries de France (4).

Travail du XVIe siècle (?).

Hauteur du dessin : 0^m16 ; largeur : 0^m08.

Échangé chez Pasco, en 1916.



N° 215^C.

---

(1) Voir F. Michel, *Recherches sur le commerce, la fabrication et l'usage des étoffes*, t. II, p. 272, lettre de Louis XI (1423-1483) relative à la fabrication des soies à Lyon.

(2) *Photo Lombardi*. Cette peinture représente l'Adoration des Rois Mages et se trouve à la galerie Saraceni, de Sienne.

(3) Les émaux sont de la couleur de l'étoffe : or sur azur.

(4) *Ibid.*

Prêté par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cox (1) avec l'indication : *Lucques (XIVe s.)*

216. Gant en tricot de soie rouge, décoré d'or, rehaussé d'argent et de soie verte.

Le monogramme au centre est celui de Jésus.

Travail italien du XVe-XVIe siècle.

Hauteur du gant : 0^{m}28; largeur : 0^{m}15.

Acheté à Brescia, en 1892.

Donné par I. Errera.



N° **216.**

Ce gant a, d'après la tradition, appartenu au cardinal Alidosi d'Imola (mort en 1511).

---

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 8, pl. XVII.

Une paire analogue est reproduite par Charles de Linas (1) avec l'indication : *Seconde moitié du XVe siècle;* exposée au Musée d'Orvieto, sans étiquette.

Voir le nº 101 de ce catalogue pour les initiales du Christ.



Nº **217.**



Nº **218.**

217. Paire de gants en tricot de soie rouge décorée d'or.

Le monogramme est celui de Jésus; en dessous de la lettre centrale se trouve un clou.

Travail du XVIIe-XVIIIe siècle (2).

Hauteur du gant : 0^m25; largeur : 0^m11.

Acheté chez Alberici, à Rome, en 1894.

Donné par I. Errera.

Des gants analogues, dont la partie centrale est pareille, sont reproduits par de Farcy (3) avec l'indication : *Donné par Benoît XIII* (1724-1730); exposés au Musée de Munich, sans étiquette.

Voir le nº 101 de ce catalogue pour les initiales du Christ.



Nº **219.**

218. Paire de gants en tricot de soie verte décorée d'or.

Le monogramme est celui de Jésus; sous la lettre centrale se trouve un clou.

Travail du XVIIe-XVIIIe siècle.

Hauteur du gant : 0^m26; largeur : 0^m11.

Acheté chez Alberici, à Rome, en 1894.

Donné par I. Errera.

Voir le nº 217 de ce catalogue pour les renseignements et le nº 101 pour les initiales du Christ.

219. Paire de bas en soie verte décorée d'or et d'argent.

Travail du XVIIe-XVIIIe siècle.

Hauteur du bas : 0^m44; longueur du pied : 0^m16.

Acheté chez Alberici, à Rome, en 1894.

Donné par I. Errera.

(1) Charles de Linas, *Missions scientifiques et littéraires.* Rapport présenté à S. Exc. le ministre de l'Instruction publique et des Cultes, publié dans la *Revue des Sociétés savantes*, IIe partie, p. 220, février 1853. Ces gants se trouvent dans l'église Saint-Bertrand, de Comminges (Haute-Garonne).

(2) Pour ne pas changer les morceaux de numéro nous avons laissé ces gants au XVIe siècle.

(3) De Farcy, *Mélanges de Décoration religieuse*, livraison I, 2e année (1878). Ces gants se trouvent à la cathédrale de Bénévent.

220. Velours vert décoré d'or.

Travail oriental ou italien du XVIe siècle.

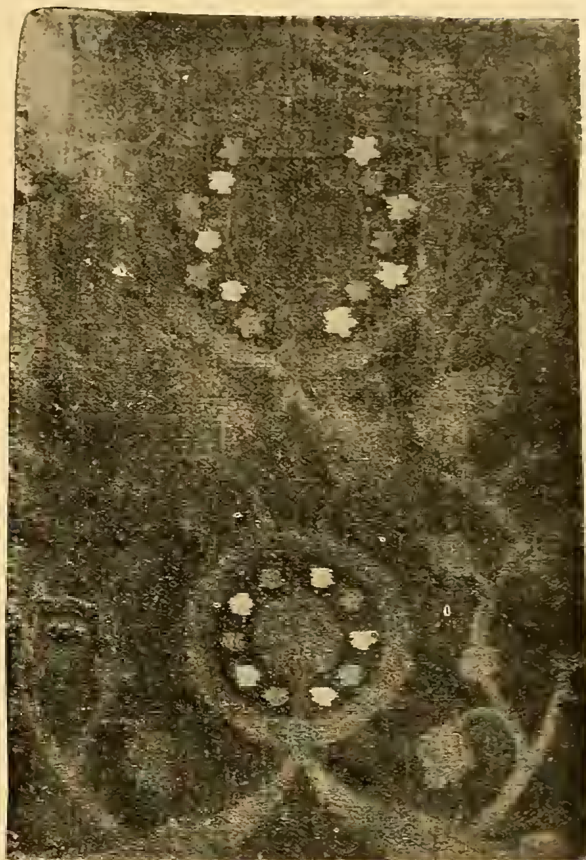
Hauteur du dessin : 0^m75; largeur : 0^m51 (?).

Acheté chez Baron, à Paris, en 1897.

Donné par I. Errera.

Lessing croit ce tissu oriental, d'après un dessin européen.

220^A. Velours rouge décoré d'or rehaussé de soie bleue et jaune.



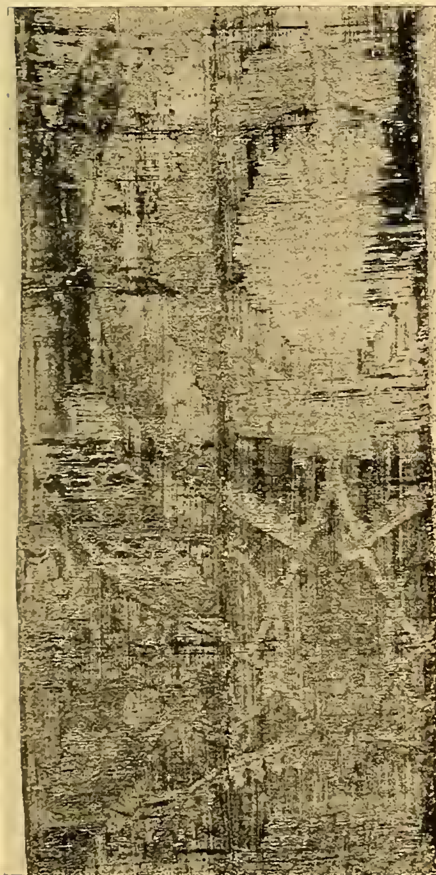
N° **220^A.**

Travail oriental du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m98; largeur : 0^m62.

Acheté à la vente Somzée.

Prêté par I. Errera.



N° **220.**

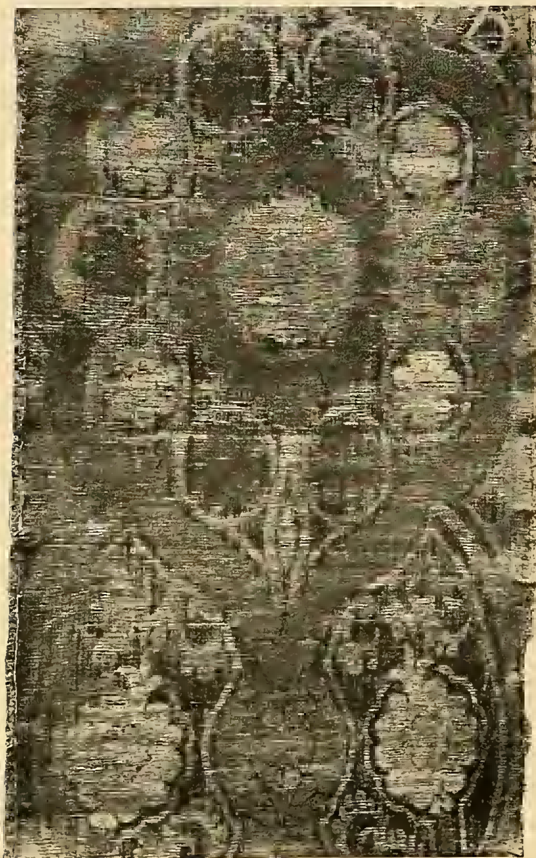
220^B. Velours rouge décoré d'or, d'argent et de soie verte.

Travail oriental du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 1^m04; largeur : 0^m60.

Acheté chez Bacri, à Paris, en 1901.

Prêté par I. Errera.



N° **220**B.

Une étoffe pareille est reproduite par Cole (2) avec l'indication : *Brousse, manufacture ottomane (XVIe s.).*; exposée au Bargello, de Florence, collection Franchetti, n° 99 : *Orientale (commencement XVIe s.).*

220D. Velours rouge tramé, décoré d'or, rehaussé d'argent et de vert.

Travail oriental du XVIe siècle.

220C. Drap d'or décoré de velours rouge et vert.

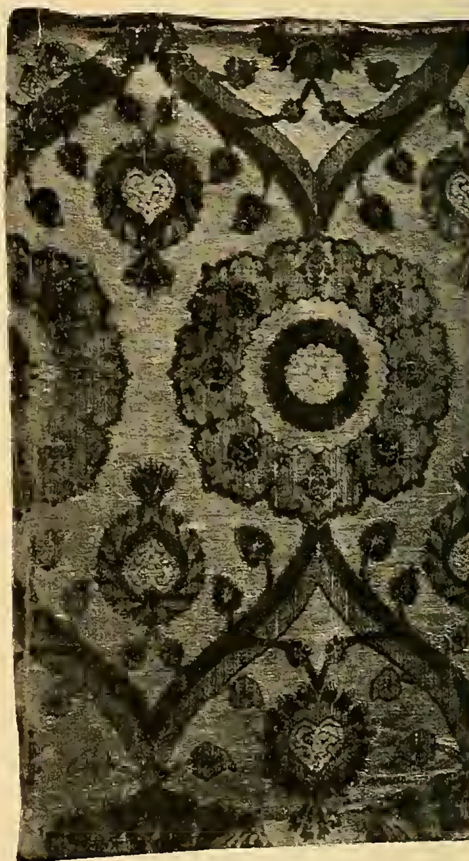
Dans un coin de l'étoffe, un carré à l'encre renferme ces mots en arabe : *Dieu et Mahomet* (1).

Travail oriental du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 1m07; largeur : 0m33.

Offert par le baron Jules Franchetti, de Florence, en 1901.

Prêté par I. Errera.



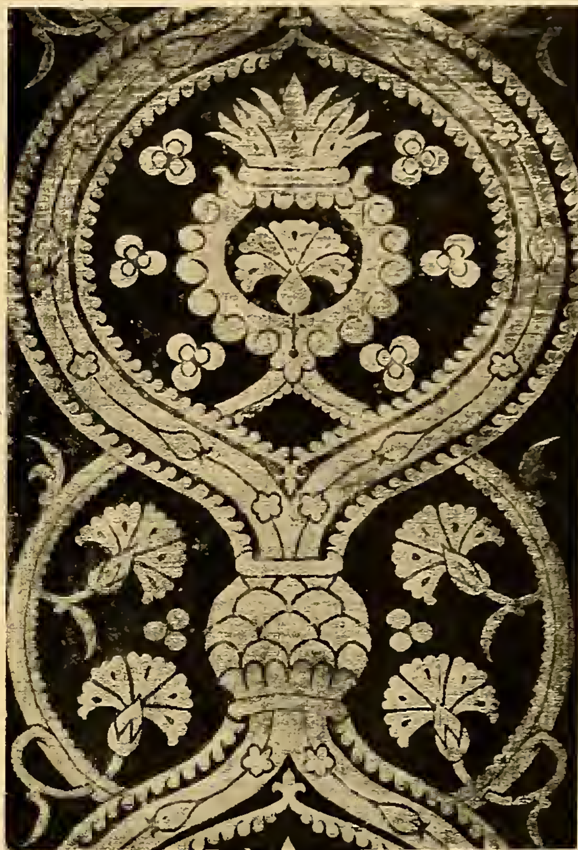
N° **220**C.

(1) Probablement une marque de fabrique.

(2) ALAN S'COLE, *Ornament in European Silks*, p. 97, fig. 75.



N° 220^D.



N° 220^E.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : $0^{m}60$.

Fond des Musées.

220^E. Velours rouge décoré d'or et d'argent.

Travail oriental du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}80$; largeur : $0^{m}62$.

Legs Vermersch.



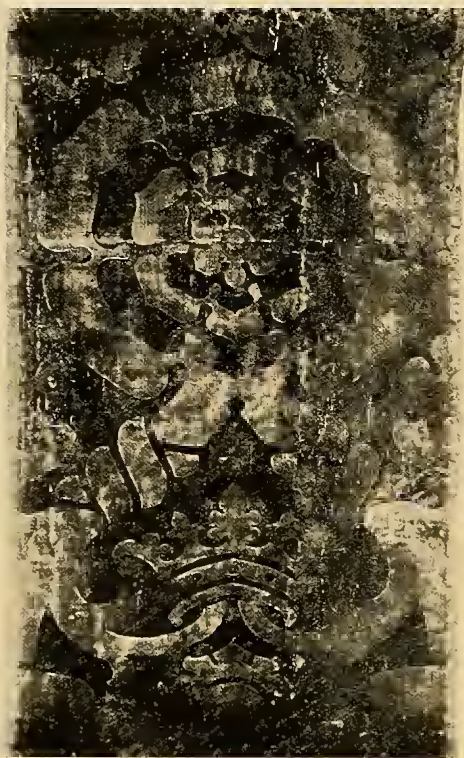
N° 220^F.

220^F. Velours vert décoré d'or et de soie blanche.

Travail oriental du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}42$; largeur : $0^{m}30$.

Legs Vermersch.



N° **221.**

221. Velours rouge double hauteur (1) décoré de rouge.

Travail vénitien (?) du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 1^{m}00; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Bacri, à Paris, en 1901.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (2) avec l'indication : *XIVe-XVIe siècle;* par Clément (3) : *XVIe siècle;* exposée à la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris : *XVe-XVIe siècle;* au Musée des Arts décoratifs de Paris, sans étiquette.

Les tableaux vénitiens du XVIe siècle présentent souvent de grands personnages vêtus de tissu pareil à celui-ci, par exemple les peintures du Titien (4) (1477-1576), du Tintoret (5) (1518-1594), etc. Les seigneurs de Venise ont parfois sur l'épaule des bandes comme le n° 221^{A} de ce catalogue.

221^{A}. Bande de velours rouge, double hauteur, décoré de rouge.

Travail vénitien (?) du XVIe siècle. Hauteur du dessin : 0^{m}49; largeur : 0^{m}31.

Donné par M. Guillaume Beer, à Paris, en 1903.

Donné par I. Errera.

Cette étoffe est étiquetée dans le catalogue Hochon (n° 2141) (?) : *XVe siècle;* une étoffe pareille est reproduite par Dreger (6) avec l'indication : *Italienne (XVe-XVIe s.).*

---

(1) Ce tissu a été probablement fait pour des vêtements et non pour des bandes de procurateurs, lesquels étaient tissés d'une largeur spéciale comme le n° 221*a* de ce catalogue.

(2) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIX^{ten} Jahrhundert*, volume III, pl. CXXXIV.

(3) Paul Clément, *Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz*, p. 138, fig. 54, 1er volume, 3e partie (Dusseldorf, 1892).

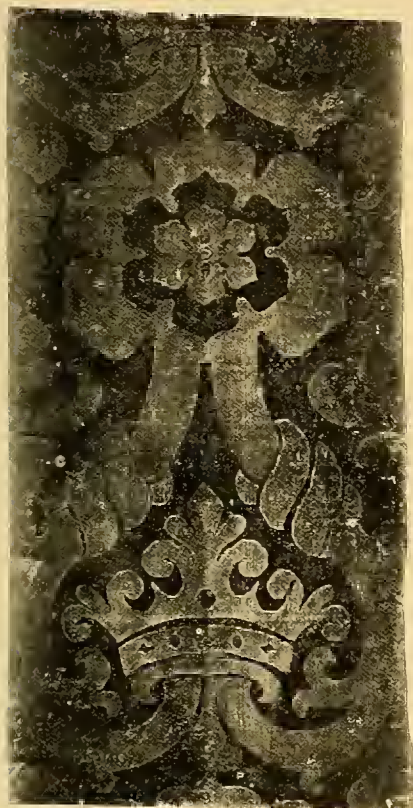
(4) Ces tableaux représentent J. Soranzo, procurateur de Saint-Marc, et la Vierge des Pesaro; le premier est à l'académie de Venise, n° 245, le second à l'église des Frari, de la même ville.

(5) Cette peinture nous montre Marco Grimani, procurateur de Saint-Marc, elle est à l'académie de Venise.

(6) Dreger, *Künstlerische Entwickeling der Weberei und Stickerei*, t. II, pl. CCX.

Un tissu analogue est exposé au Bargello, à Florence, collection Franchetti, nº 429 : *Venise (XIVe s.)*.

Voir le nº 221 de ce catalogue pour les renseignements.



Nº **221A.**



Nº **222.**

222. Velours rouge décoré d'or.

Travail italien d'inspiration orientale du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m92; largeur : 0m62.

Acheté chez Benguiat, à Londres, en 1894.

Donné par I. Errera.

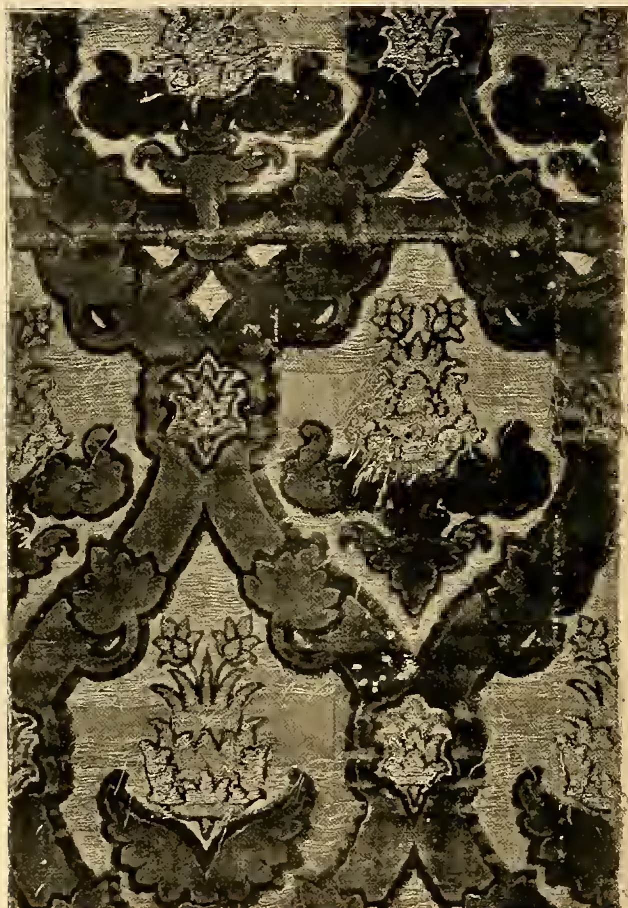
Une étoffe pareille est indiquée par G. Migeon (1) : *de Scutarie (XVe s.) et Gênes ou*

---

(1) G. MIGEON, M. VAN BERCHEM et HUART, *Exposition des Arts Musulmans, Catalogue descriptif*, p. 99, nº 777.

Venise (1) *(XVIe s.)*; par Laudoyer Brousse : *XVIe siècle* (2); par Falke (3) : *Turque ou Italienne (com. du XVIe s.)*; exposée au Musée de Munich (n° 217) sans étiquette et à l'Exposition de Tissus d'Orient et de Miniatures de la Perse et de l'Inde, Coll. Kelekian : *Orientale, ateliers de Venise (XVIe s.)*.

Sur un tableau de Bernard Strigel (4) (1461-1528), la manche de l'un des personnages (Johann Cuspinian) est faite d'un tissu du même style que le nôtre.



N° **223.**

223. Drap d'or décoré de velours rouge et d'or bouclé.

Travail espagnol (?) du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m47; largeur : 0^m29.

Acheté chez Brauer, à Paris.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue comme texture et comme meneaux, est reproduite par Cox (5), avec l'indication : *Espagnole (XVIe s.)*.

224. Drap d'or décoré de velours rouge et d'or bouclé.

Travail espagnol ou italien du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m90; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Gugenheim, à Venise, en 1892.

(1) *La collection Kelekian*, pl. LXXXIII.

(2) Jean-Louis Vandeger, *Les Tissus Musulmans, Art et Décoration*, p. 52, février 1907.

(3) Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. II, fig. 604.

(4) *Photographie Braun*, Paris, n° 19652. Ce tableau représente le portrait de Johann Cuspinian et de sa famille et se trouve au Musée de Berlin.

(5) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 12, pl. XXXIII, fig. 5. Ce vêtement du Musée de Lyon fait partie, croyons-nous, des ornements dont quelques-uns se trouvaient encore à la cathédrale de Grenade en 1893; on les disait de l'époque de Ferdinand le Catholique (1452-1516).

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cox (1), avec l'indication : *Espagnole (XVIe s.)* ; par Muntz (2) : *Italienne (XVe s.)* ; exposée au Kunstgewerbe Museum de Crefeld : *Vénitienne (XVIe s.)* ; à la Cathédrale de Gênes : *Don de la Famille Doria.*

Un tissu analogue est exposé au Musée Civico de Turin (n° 2539) : *Espagnol (XVIe s.)* ; au Musée des Arts Décoratifs de Paris, sans étiquette.

Des tableaux italiens du XVIe siècle ont parfois des tissus similaires au nôtre, par exemple Bronzino (1502-1572) (3) et un maître inconnu (4).

225. Drap d'argent décoré de velours violet, d'argent et d'or bouclé.

Travail espagnol ou italien du XVIe siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0^m58.

Acheté chez Boilesve, à Paris, en 1896.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cox (5) avec l'indication : *Origine espagnole (XVe s.)*.



N° **224.**



N° **225.**

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 10, pl. XXV, fig. 2.

(2) *Tapisseries, Broderies et Dentelles, Recueil de modèles anciens et modernes*, précédé d'une introduction par Muntz, pl. LVIII (Paris, 1890).

(3) Alan S'Cole, *Ornament in European Silks*, p. 107, fig. 87. Ce tableau représente Eleonora de Tolède, duchesse de Florence, et se trouve aux Uffizi, à Florence.

(4) Figure un pape assis et se voit dans la galerie entre les Uffizi et Pitti, n° 182. Le tissu sur le fauteuil du pape est celui qui nous intéresse.

(5) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 9, pl. XXI, fig. 9.



N° 225^A.

Des spécimens analogues sont exposés au Kunstgewerbe Museum dc Berlin (n° 761-244) : *Espagnol* (*XVI*^e-*XVII*^e s.); au Bargello, de Florence, collection Franchctti, n°s 121 et 75 : *Florence (?)* 1540; dans la sacristie de Santa Croce, de Florence, se trouvent des vêtements similaires au nôtre portant les armoiries de Mathieu Rinuccini (mort en 1578).

Sur un portrait de Georgius (1), représentant Anne d'Autriche, épouse de Philippe II (1527-1598), cette princesse est vêtue d'un tissu similaire au nôtre.

Même style que le n° 224 de ce catalogue.

225^A. Chasuble de drap d'or décoré de velours rouge, d'or et d'argent bouclés.

Le velours est

(1) *Las Joyas de la Esposicion historico europea di Madrid*, salle XV, n° 15, pl. LXXXII, Madrid. Appartenant au Monastère des Déchaussés de Madrid.

espagnol (1) ou italien du XVIe siècle, les bandes du XVIe siècle.

Hauteur du vêtement : 1m20 ; largeur : 0m73, le dessin est incomplet.

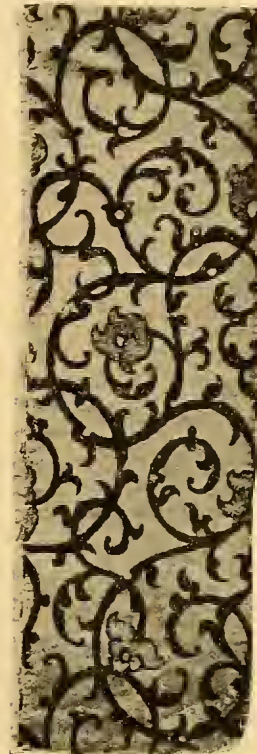
Acheté au conseil d'administration des Hospices de la ville de Bruxelles, en 1892.

Fonds des Musées.

Voir le n° 224 de ce catalogue pour les renseignements.



N° 226A.



N° 226B.



N° 226.

226. Drap d'or décoré de velours vert, rehaussé d'argent bouclé.

Travail espagnol ou italien du XVIe siècle.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1895.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est reproduite par Lessing (2) avec l'indication : *Espagnole* (*vers* 1550).

Même style que le n° 224 de ce catalogue.

226A. Drap d'argent décoré de velours vert et d'or bouclé.
Travail espagnol ou italien du XVIe siècle.
Hauteur du dessin : 0m53 ; largeur : 0m18.
Acheté chez Villegas, à Rome, en 1901.
Prêté par I. Errera.

226B. Drap d'argent décoré de velours vert et d'or bouclé.
Travail espagnol ou italien du XVIe siècle.

(1) Le tissu de ce vêtement est peut-être moderne.
(2) LESSING, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin*, livraison II, n° K. G. M. 9,975.



N° 226ᶜ.



N° 226ᴰ.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Villegas, à Rome, en 1901.

Prêté par I. Errera.

226ᶜ. Fragment de drap d'or décoré d'or bouclé, liséré de velours rouge.

Travail espagnol ou italien du XVIᵉ siècle.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Villegas, à Rome, en 1901.

Prêté par I. Errera.

226ᴰ. Fragment de drap d'or décoré d'or bouclé, liséré de velours rouge.

Travail espagnol ou italien du XVIᵉ siècle.

Acheté chez Villegas, à Rome, en 1901.

Le dessin est incomplet.

Prêté par I. Errera.

227. Fragment de drap d'argent décoré d'or et d'argent bouclés, rehaussé de velours noir.

Travail espagnol du XVIᵉ siècle.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Aros, à Anvers.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Bargello de Florence et au Musée des Arts décoratifs de Paris, sans étiquette.



N° 227.

228. Chasuble en drap d'or décoré de soie violette et d'or bouclé. La bande est en satin rouge orné de broderie polychrome.

Travail espagnol du XVIᵉ siècle.



N° 228.

Hauteur du vêtement : $1^{m}40$; largeur : $0^{m}82$; hauteur du dessin : $0^{m}82$; sa largeur est incomplète; hauteur du dessin de la bande : $0^{m}43$; largeur : $0^{m}18$.

Acheté chez Salzedo, à Madrid, en 1893.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est reproduite par Cox (1) avec l'indication : *Flamande (XVIe s.) ;* exposée au Musée de South-Kensington (n° 853) : *Italienne (XVe s.) ;* au Kunstgewerbe Museum de Berlin (n° 80-383) : *Espagnole (XVIe s.).*



N° 229.

Sur les tableaux du XVe-XVIe et parfois du commencement du XVIIe siècle se voient des tissus identiques ou analogues à celui-ci, par exemple : de Grunwald (2) (travailla de 1500 à 1530), de Bronzino (3) (1502-1572), de Joos van Vinghem (4) (1544-1603),

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 14, pl. XLI.

(2) *Photo Hanfstaengl.* Représente saint Érasme et saint Maurice, exposé à la Pinacothèque de Munich, n° 447. Saint Erasme a une dalmatique similaire à cette chasuble.

(3) Montre la Présentation de la Vierge au temple et se trouve à Lucques. C'est le vêtement du grand prêtre qui est l'étoffe intéressante.

(4) *Photo Weinwurm, Budapest.* Ce tableau représente l'Adoration des Mages et se trouve au Musée Esterhazy, n° 347. Un des rois est vêtu d'une chape similaire à notre tissu.

del Greco (1) (1599-1625), de Rizi (2) (1595-1675), de Velasquez (3) (1599-1660).

229. Soie rouge décorée d'or, d'argent et d'or bouclés.

Travail espagnol du XVIe siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0^{m}45.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1897.

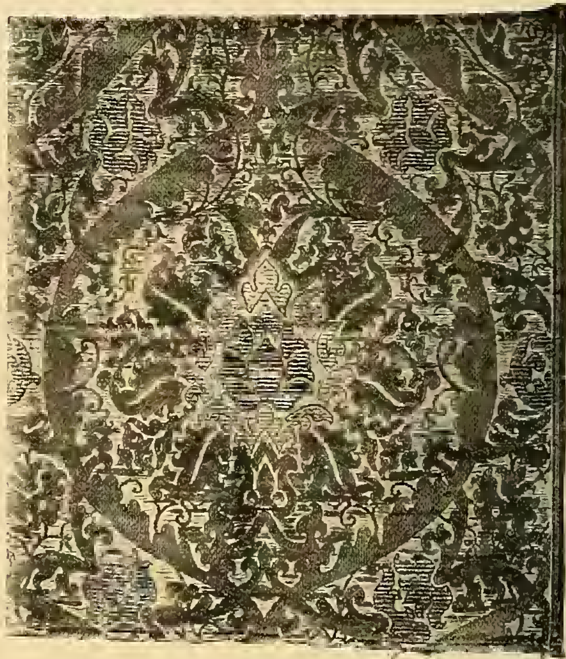
Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée des Arts décoratifs de Paris, sans étiquette.

Voir le n° 228 de ce catalogue pour les renseignements.

229^{A}. Drap d'or décoré d'argent et d'or bouclé.

Travail espagnol du XVIe siècle.



N° **229^{A}.**

La hauteur du dessin est incomplète; largeur : 0^{m}57. Fonds des Musées.

Voir le n° 228 de ce catalogue pour les renseignements.

230. Soie jaune décorée de soie rouge, d'or et d'argent bouclé.

Travail espagnol du XVIe siècle.



N° **230.**

(1) *Photo J. Laurent*, Madrid. Se trouve à l'Académie Saint-Ferdinand (?), n° 521. Sur une autre œuvre du maître, représentant Don Ferdinando Nino di Guevara, se trouve un tissu pareil au nôtre. C'est le drap d'honneur derrière ce cardinal. Le portrait est chez M. Havemeyer de New-York. *Les Arts*, octobre 1906, p. 21.

(2) *Ibidem*. Cette peinture figure saint Benoît et se voit à l'Académie Saint-Ferdinand, n° 500. Le saint porte une chasuble d'étoffe pareille à la nôtre.

(3) Montre Philippe II agenouillé sur un prie-Dieu, exposé au Musée du Prado. Le tissu qui nous intéresse recouvre le prie-Dieu.

Hauteur du dessin : 0m67; sa largeur est incomplète.

Échangé chez Vermersch, à Bruxelles.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est exposée au Musée de Pienza avec l'indication : *Don d'Alexandre Piccolomini* (*en* 1528).

Voir le n° 228 de ce catalogue pour les renseignements.

231. Soie jaune décorée de soie blanche et d'argent bouclé.

Travail espagnol du XVIe siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0m57 (?).



N° **231**.

Acheté chez Salzedo, à Madrid, en 1893.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée de South-Kensington (n° 630) avec l'indication : *Damas italien (XVIIe s.)*; au Musée de Dortmund (n° 50) : *Italienne (XVIe s.)*; au Musée de Munich (n° 194) et au Musée des Arts décoratifs de Paris, sans étiquette.

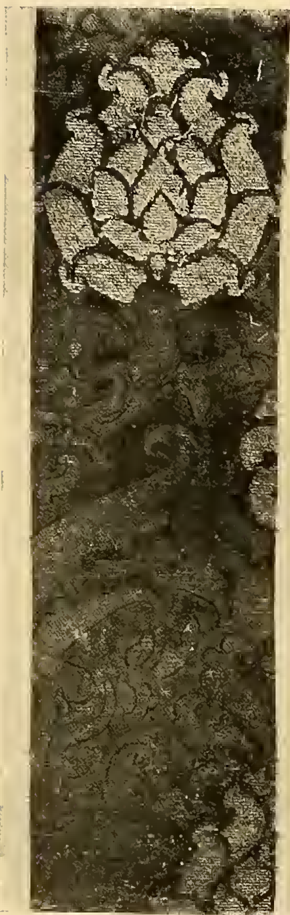
Un spécimen analogue est désigné par Kumsch (1) : *Italien (XVIe s.)*; au Bargello, à Florence, collection Franchetti, n° 424 : *Espagnol (XVIe s.)*.

(1) Kumsch, *Kgl. Kunstgewerbe Museum zu Dresden, Stoffmuster des XVI-XVIIten Jahrhunderts*, série II (Dresde, 1890).



N° **232**.

Les tableaux du XVIe siècle ont parfois des personnages vêtus de tissus similaires au nôtre, par exemple : de Pierre Franchesco Sacchi (1) (daté de 1516), de François Clouet (2) (né 1500-1520, mort vers 1572).



N° 233.

232. Chasuble en drap d'argent décoré d'or et d'argent bouclés, liséré de vert.

Travail espagnol du XVIe siècle.

Hauteur du vêtement : 1^{m}20; largeur : 0^{m}71; hauteur du dessin : 0^{m}41; sa largeur est incomplète.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

Donné par I. Errera.

Cette étoffe est étiquetée dans le catalogue Tachard (n° 68) : *Fabrique de Tolède (XVe s.).*

Un tissu pareil est exposé au Musée des Arts décoratifs de Paris, sans étiquette.

233. Soie rouge recouverte de fil jaune, décorée d'or bouclé, lisérée de rouge.

Travail espagnol du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}61; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Fulgence, à Paris.

Donné par I. Errera.

234. Drap d'or décoré d'or bouclé, liséré de rouge.

Travail espagnol du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}45; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.



N° 234.

(1) Ce tableau représente les docteurs de l'Église avec les symboles des Évangélistes et se trouve au Musée du Louvre, n° 1488.

(2) Portrait d'Élisabeth d'Autriche, reine de France, se voit au Musée du Louvre.

235. Soie jaune tramée de lin, décorée de soie violette et blanche.

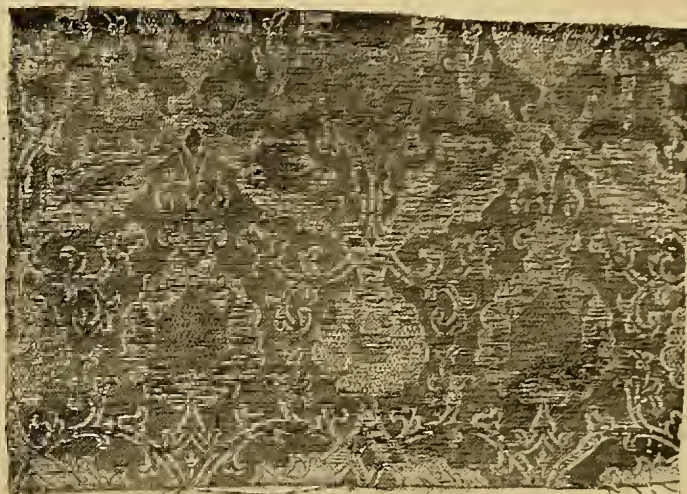
Travail espagnol du XVIe siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0^m29.

Acheté chez Saenz, à Madrid, en 1893.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est indiquée par Hampe (1) : *XVIe siècle;* par Lessing (2) : *Espagnol (XVIe s.)*; exposée dans les albums d'échantillons de la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris (3) : *XVIe siècle;* au Musée de South-Kensington (n° 1109) : *Italienne (XVIe s.).*



N° **235.**

Un spécimen analogue est désigné au Bargello, de Florence, collection Franchetti, n° 214 : *Vers* 1516.

Les tableaux du XVIe-XVIIe siècle ont des personnages vêtus de tissu similaire au nôtre, par exemple : de Cardi di Gigoli (4) (1559-1613), de Zurbaran (5) (1598-1663).



N° **235.**^A

235^A. Brocatelle fond blanc décoré de rouge et de jaune.

---

(1) Hampe, *Katalog der Gewebesammlung des germanischen Nationalmuseums Nurenberg*, n° 699.

(2) Lessing, *op. cit.*, t. IX, pl. CCLV, et Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. I, p. xxxvi.

(3) Album EE-13, vol. II.

(4) Ce tableau représente le martyre de saint Étienne et se trouve à l'Académie des Beaux-Arts de Florence, n° 206.

(5) Peinture figurant les funérailles d'un évêque, se trouvant au Musée du Louvre, n° 1739.

Tavail espagnol du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}39$; largeur : $0^{m}25$.

Legs Vermersch.

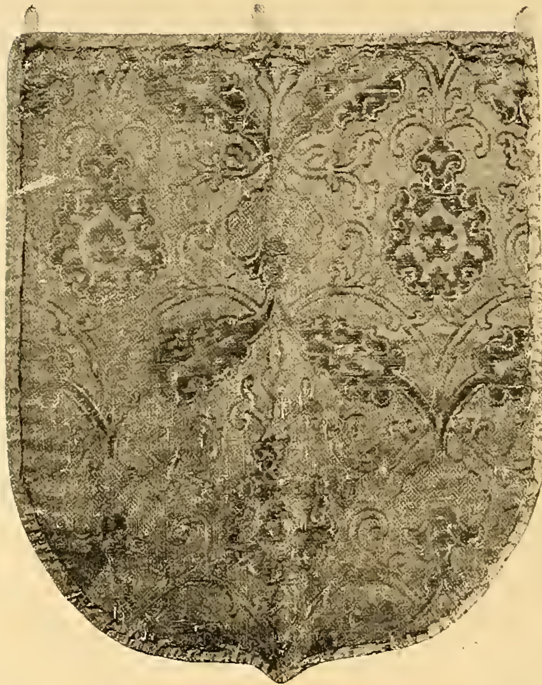
Un spécimen pareil est reproduit dans Dupont-Auberville (1) avec l'indication : *Espagnol et italien du XVIe siècle.*

Les tableaux du XVIe siècle ont des personnages vêtus de tissus similaires au nôtre, par exemple : de Cardi di Gigoli (2) (1559-1613); de Zurbaran (3) (1598-1663).

236. Soie rose revouverte de fil jaune, tramée de lin, décorée de rose et de blanc.



N° 236.



N° 237.

Travail espagnol du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}32$; largeur : $0^{m}28$.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Landes-Gewebe-Museum d'Oldenbourg et au Musée de Hambourg, sans étiquette.

Un spécimen analogue est reproduit par Cole (4) avec l'indication : *Travail italien, peut-être de Milan* (*vers* 1500); par Dupont-Auberville (5) : *XVIe siè-*

(1) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus*, p. 29.
(2) Martyre de saint Étienne (Académie des Beaux-Arts, à Florence).
(3) Funérailles d'un évêque (Musée du Louvre).
(4) Alan S'Cole, *Ornament in European Silks*, p. 109, fig. 89.
(5) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus*, p. 29.

cle; par Cox (1) : *Espagnol (XVIe s.).*

Même style que le n° 235 de ce catalogue.

237. Chaperon en soie verte lamée d'or, tramée de lin et décorée de jaune.

Travail espagnol du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m49; largeur : 0^m29.

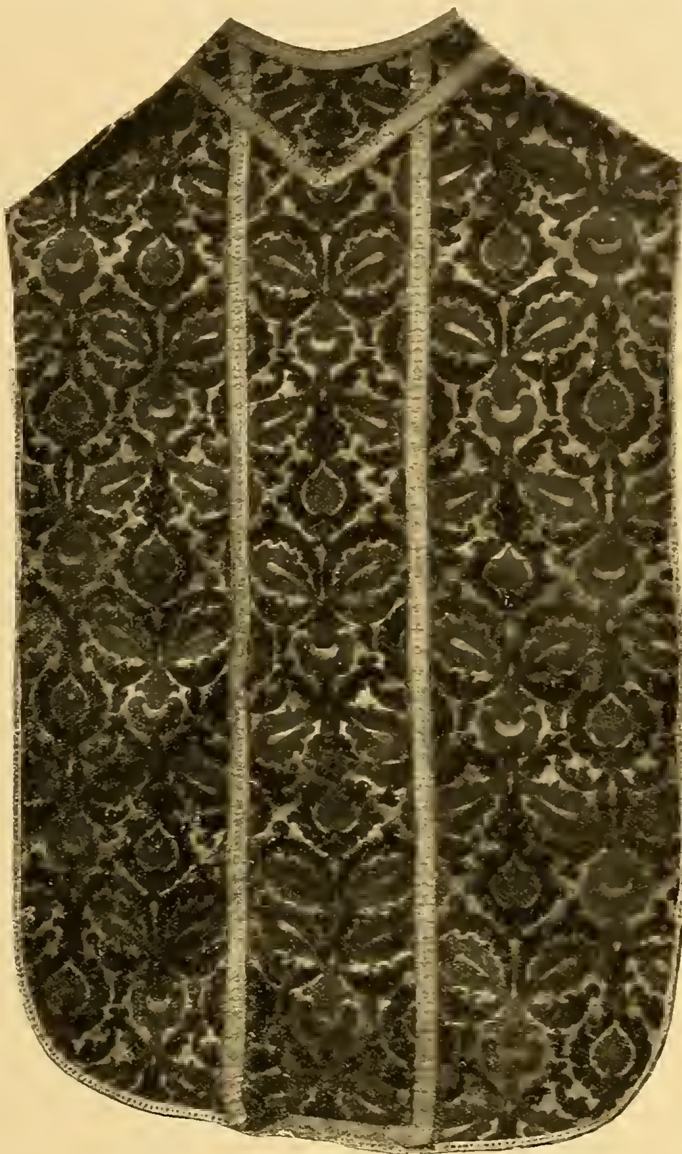
Acheté chez Saenz, à Madrid.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée de Pienza, sans étiquette.

Un tissu analogue est désigné au Kunstgewerbe Museum de Berlin avec l'indication : *Espagnole (XVIe s.).*

Voir le n° 235 de ce catalogue pour les renseignements.



N° 237A.

237A. Chasuble en soie verte décorée de velours vert.

Travail espagnol du XVIe siècle.

Hauteur du vêtement : 1^m03; largeur : 0^m66; hauteur du dessin : 0^m29; largeur 0^m19.

Acheté chez Fumaro, à Rome, en 1901.

Prêté par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée des Arts décoratifs de Paris, sans étiquette.

---

(1) Cox, *Les Soieries d'Art*, pl. LXVIII, fig. 3.

237ᴮ. Dalmatique en soie et lin mauves décorés de jaune. Les parements sont rose et jaune.

Travail espagnol (?) du XVIᵉ siècle.



N° **237ᴮ**.

Hauteur du vêtement : $1^{m}05$; largeur : $0^{m}85$; hauteur du dessin : $0^{m}20$; largeur : $0^{m}23$; hauteur du parement : $0^{m}28$; largeur : $0^{m}58$.

Acheté chez Fiorentino, à Rome, en 1902.

Prêté par I. Errera.

238. Soie rouge tramée de lin, décorée de rouge, rehaussée de bleu ciel.

Travail espagnol du XVIe siècle.

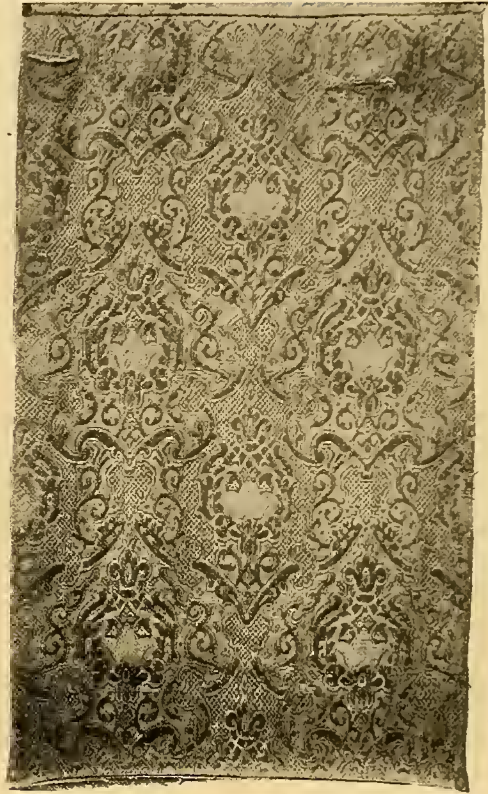
Hauteur du dessin : 0^m35; largeur : 0^m27.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.

Donné par I. Errera.

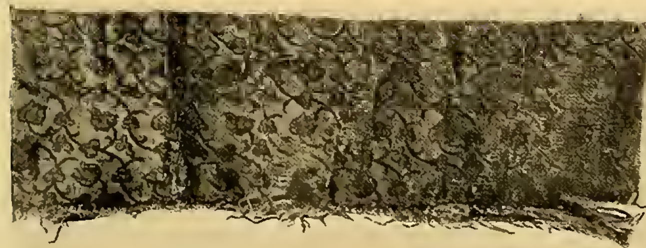
Une étoffe analogue est reproduite par Dupont-Auberville (1) avec l'indication : *Italienne ou espagnole (XVIe s.).*

Un tissu similaire comme rinceaux est désigné par Cole (2) : *Italien, peut-être de Milan* (*vers* 1560); exposé au Musée de la Crocetta à Florence (n° 647) : *XVIe siècle;* au Musée de South Kensington (n° 138-1895) : *Italien (XVIe s.).*



N° **238.**

239. Soie rouge recouverte de soie jaune et d'or, décorée de rouge et d'or.



N° **239.**

Travail espagnol du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m12; largeur : 0^m04.

Acheté chez Fulgence, à Paris.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est exposée au Musée de Cluny avec l'indication : *Brocatelle hispano-mauresque (XVIe s.)*; au Musée de South Kensington (n° 567-1892) : *Italienne (XVe s.).*

---

(1) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus*, p. 31.

(2) Alan S'Cole, *Ornament in European Silks*, p. 109, fig. 89.

Sur un tableau français du XVIIe siècle, une dame est vêtue d'un vêtement fait d'un tissu très analogue au nôtre (1).



N° **240.**

240. Chasuble en drap d'argent décoré de velours vert, rehaussé d'argent et d'or bouclés.

La bande est en soie rouge et lin, recouverts de fil d'or, ornés de soie jaune et d'or bouclé.

Les armoiries dans le bas de la bande sont de Steinsdorf (2).

Le velours est du XVIe siècle, la bande est espagnole du XVIe siècle.

Hauteur du vêtement : $1^{m}08$; largeur : $0^{m}72$; hauteur du dessin : $0^{m}51$; sa largeur est incomplète, le dessin de la bande est incomplet.

Acheté chez Drey, à Munich, en 1895.

Donné par I. Errera.

La bande de la chasuble est de même style que le n° 228 de ce catalogue.



N° **241.**

241. Bande de soie blanche décorée de rose et de jaune, les parties roses sont lisérées de jaune.

Travail italien du XVIe siècle.

---

(1) *Catalogue des tableaux anciens composant les collections Ruffo*, etc. Vente du 23 mai 1900, salle Sainte-Gudule, à Bruxelles, p. 55, n° 71.

(2) Les émaux sont : d'argent mur, crénelés de gueule, maçonné d'argent. Voir à *Silvestro Petra Sancta Romano Societatis Jesu. Ex legibus Fecialium descriptre. Romae Typis Hoerid. Francisci Corbelleti. Superiorum permissu*, MDCXXXVIII, p. 186.

Hauteur de la bande : 0^m30; sa largeur est incomplète.

Offert par M. Guillaume Beer, de Paris, en 1901.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite dans l'*Arte italiana* (1) avec l'indication : *Italienne de la Renaissance ;* exposée au Musée de la Crocetta, à Florence (n° 84) : *XVe siècle ;* au Musée de South-Kensington (n° 206-1895) : *Italienne (XVIe s.) ;* au Musée Castello, à Milan, sans étiquette.



N° **242.**



N° **243.**

242. Bande en soie jaune décorée de velours rouge.

Travail italien du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m36; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Chiodella, à Crémone, en 1894.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée Civico, de Turin, avec l'indication : *Gênes (XVIe s.) ;* au Bargello, à Florence, sans étiquette.

Un spécimen analogue est reproduit par Dupont-Auberville (2) : *XVIe-XVIIe siècle.*

243. Bande en satin jaune décoré de velours rouge.

Travail italien (?) ou espagnol (?) du XVIe siècle.

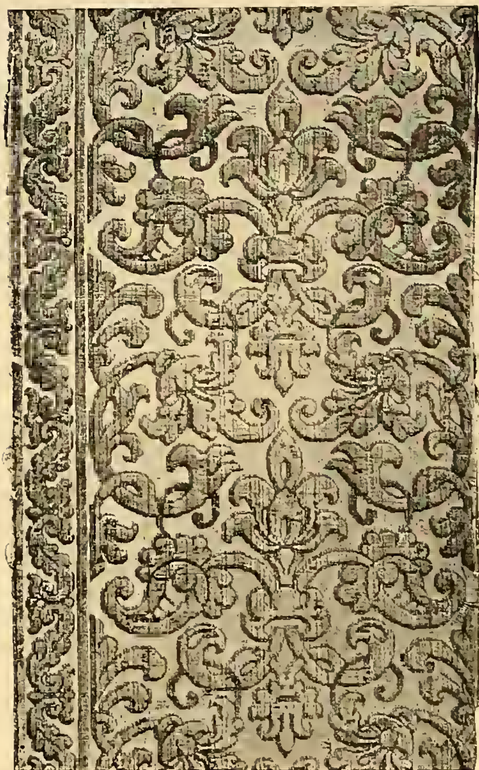
Hauteur du dessin : 0^m25; largeur : 0^m20.

Acheté chez Marcato, à Venise.

Donné par I. Errera.

(1) *L'Arte italiana decorativa ed industriale,* 3e année (1894), p. 19.

(2) DUPONT-AUBERVILLE, *L'Ornement des Tissus,* p. 49.



N° **243**A.

Hauteur du dessin : 0m42; largeur : 0m19.

Legs Vermersch.

Une étoffe pareille est exposée au Musée industriel de Rome (n° 126) avec l'indication : *Venise (XVe s.).*

243A. Bande en soie jaune et or décoré de velours vert.

Travail italien du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m18 ; largeur : 0m18.

Acheté chez Bacri, à Paris, en 1901.

Prêté par I. Errera.

Un tissu pareil est reproduit par Cox (1) avec l'indication : *Italie (XVIe s.).*

Sur un tableau de la fin du XVe siècle, une Vierge est vêtue d'un manteau fait d'une étoffe dans le style de la nôtre (2).

243B. Velours, en soie jaune décoré de velours bleu.

Travail italien (?) du XVIe siècle.

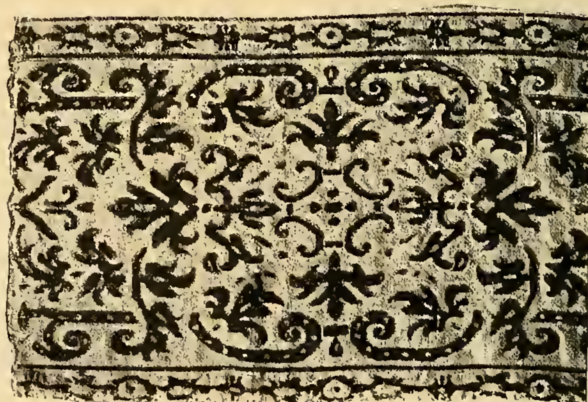
244. Soie crème décorée de velours rouge.

Travail italien (?) du XVIe siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0m27.

Acheté à Munich.

Donné par I. Errera.



N° **243**B.

(1) Cox, *Les Soieries d'Art*, pl. 63, fig. 7.

(2) Donc ce style de dessin se faisait au XVe siècle. *Rassegna d'Arte*, 1911, p. 124, fig. 9 (Vierge nourrissant Jésus).



N° **244.**

Une étoffe pareille est reproduite par Cox (1) avec l'indication : *Origine espagnole époque de Louis XIII* (1610-1643).

245. Satin rouge décoré de soie verte, rose, jaune, bleue et or, liséré de marron.

Travail italien (?) du XVIe siècle.

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 21, pl. LXIX, fig. 7.



N° **245**^A.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Zanardelli, à Munich, en 1892.

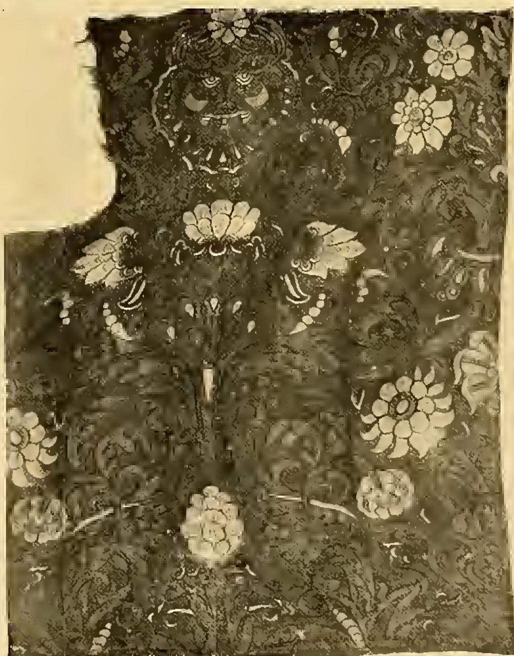
Donné par I. Errera.

245^A. Brocard en or décoré de rouge.

Travail italien du XVIe siècle.

Hauteur et largeur du dessin sont incomplètes.

Legs Vermersch.



N° **245.**

Une étoffe pareille est reproduite dans Cox (1) avec l'indication : *Italienne (fin XVIe s.)* ; dans Alan (2) *Italienne (XVIe s.)*.



N° **246.**

246. Satin rouge décoré de vert, blanc et de jaune.

Travail italien du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m50 ; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1802.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Dreger (3) avec l'indication : *XVIIe siècle.*

246^A. Satin vert décoré de soie blanche, jaune et rose, liséré de blanc.

Travail italien du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m36; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1901.

Prêté par I. Errera.



N° **246^A.**

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, pl. XLIV, fig. 1.
(2) Alan St Cole, *Ornaments in European Silks* (Londres, 1899), p. 117.
(3) Dreger, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, t. II, pl. CCLXXIV.



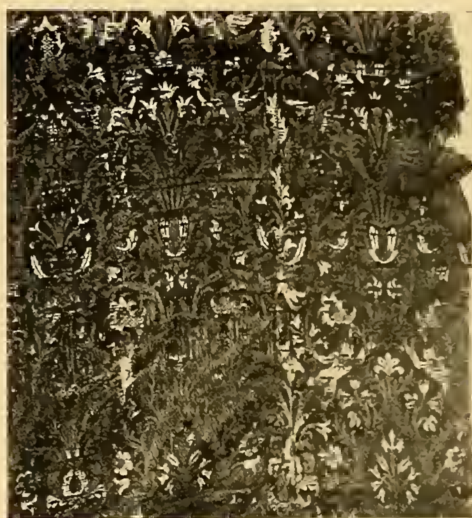
246^B. Soie rouge décorée de jaune, de vert et de blanc.

Travail italien, inspiré de l'Orient, du XVIe siècle.

La hauteur du dessin est incomplète; largeur : 0^m26.

Acheté chez Hakky-bey, à Paris, en 1901.

Prêté par I. Errera.



N° **246^B.**

N° **247.**

Une étoffe pareille est reproduite par Falke (1) avec l'indication : *Espagnole de la Renaissance;* par Cox (2) : *Venise (com. XVIe s.).*

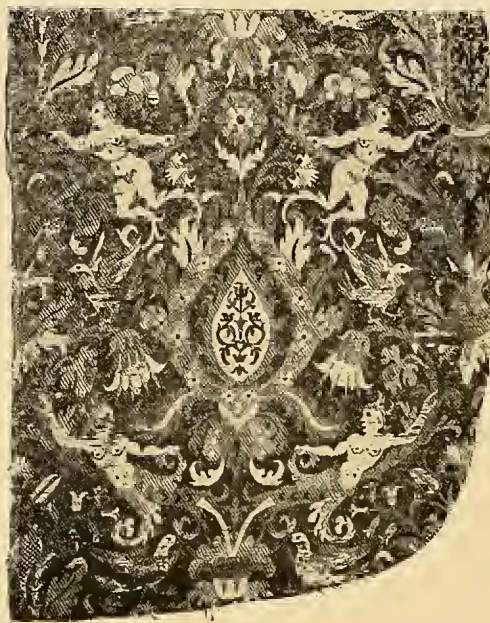
Exposée au Bargello, à Florence avec l'indication : Collection Franchetti, n° 85 : *Venise (vers* 1560).

Lessing croit ce tissu turc du XVIe siècle.

247. Satin rouge décoré de vert, de blanc et de jaune.

Travail italien (?) du XVIe siècle. Hauteur du dessin : 0^m64; largeur : 0^m26.

(1) Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. II, fig. 556.
(2) Cox, *Les Soieries d'Art*, pl. LXV, fig. 1.



N° 247^A.

Acheté chez Nossent, à Bruxelles, en 1893.

Donné par I. Errera.

Voir le n° 246 de ce catalogue pour les renseignements.

247^A. Soie rouge décoré de vert, de blanc et de jaune.

Travail italien (?) du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m32 ; largeur : 0^m28.

Legs Vermersch.



N° 248.

248. Bande de satin vert décoré de lin blanc, bleu et rose.

Travail du XVIe siècle.

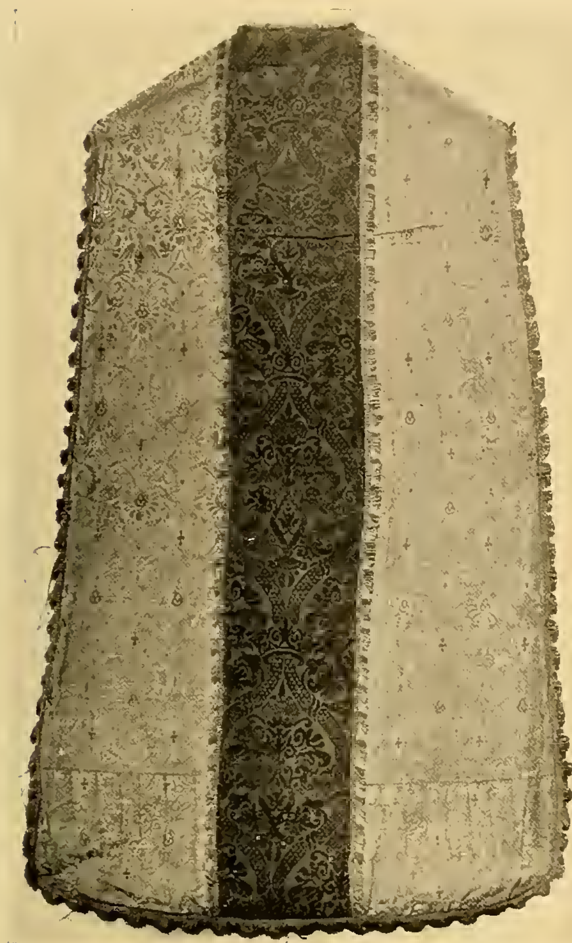
Hauteur du dessin : 0^m41 ; largeur : 0^m25.

Acheté à Anvers.

Donné par I. Errera.

249. Chasuble en soie bleu ciel décorée de velours crème, rehaussée de jaune et de bleu ciel. La bande est coupée dans un morceau de damas rouge et jaune.

Le travail du velours est du XVIe siècle; la bande est espagnole du XVIe siècle.



N° 249.

Acheté au Gewebesammlung de Crefeld.

Prêté par I. Errera.

Hauteur du vêtement : 1^m12 ; largeur : 0^m71 ; hauteur du dessin : 0^m26 ; largeur : 0^m11 ; hauteur du dessin de la bande : 0^m41 ; largeur : 0^m19.

Acheté chez Warning, à Londres, en 1894.

Donné par I. Errera.

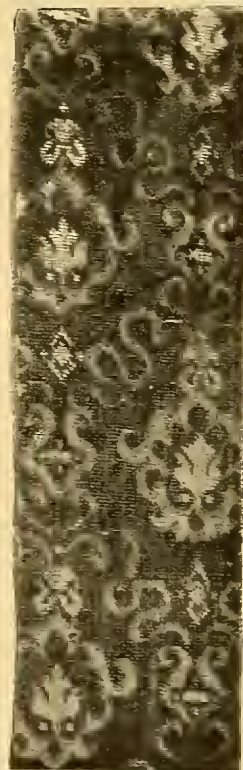
Une étoffe pareille est reproduite par Pasco (1) avec l'indication : *Espagnole (de la fin du XVe commencement du XVIe s.)*; exposée au Bargello, à Florence, collection Franchetti, n° 577 : *XVIe siècle;* au Musée d'Archéologie de Milan, sans étiquette.

La bande est de même style que le n° 281 de ce catalogue.

249A. Velours bleu décoré de ciselure blanche et de velours bleu et beige.

Travail du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m15 ; sa largeur est incomplète.



N° **249A.**

249B. Soie jaune décorée de velours gris, liserée de rouge et de bleu.

Travail italien (?) du XVIe siècle (?).

---

(1) J. Pasco, *Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia*, pl. XVIII, fig. 269*bis*.



N° 249^B.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1897.

Donné par I. Errera.

Sur un tableau de Marco Maziale (1) de 1507, représentant la Vierge et l'Enfant sur un trône, et quatre saints, un évêque est vêtu d'une chape décorée de rinceaux analogues à ceux-ci.

Sur un portrait de Moroni (1474-1529) une petite fille est vêtue d'un tissu dont le dessin est dans le même style que celui de notre étoffe (2).

(1) *Jahrbuch der K. Preussischen Kunstsammlungen*, 1912, p. 125, fig. 11. Ce tableau se trouve à la National Gallery de Londres. (*Catalogue*, p. 436, n° 804.)

(2) Ce tableau se trouve au Musée de Crémone.

La hauteur du dessin est incomplète; largeur : 0^m30.

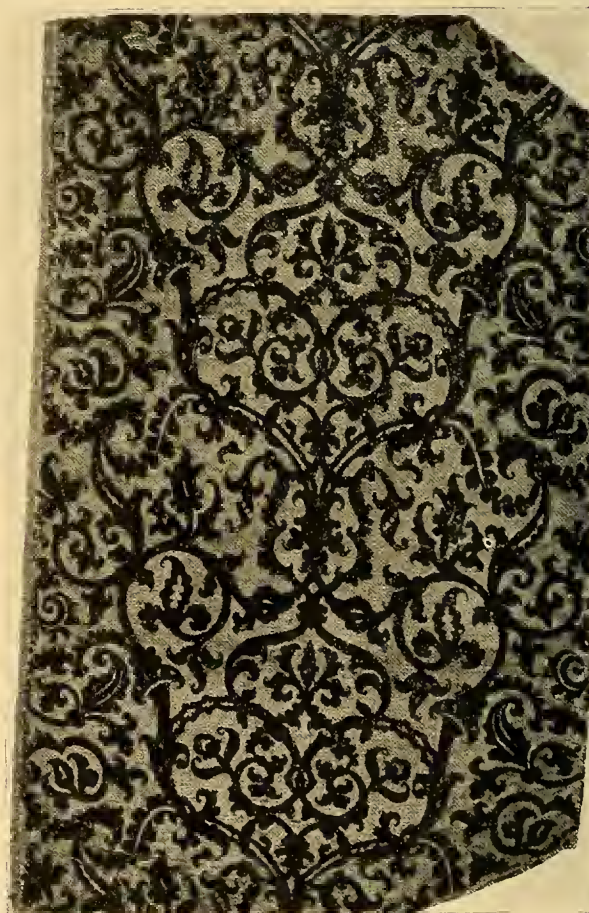
Acheté chez Ricard, à Francfort-sur-Mein, en 1912.

Prêté par I. Errera.

250. Drap d'or décoré de velours rouge.

Travail italien du commencement du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m40; largeur : 0^m55 (?).



N° **250.**

251. Soie rose recouverte de fil blanc, tramée de lin, décorée de rouge, de vert, de blanc et de jaune.

Travail italien ou espagnol du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}41 ; largeur : 0^{m}28.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.

Donné par I. Errera.



N° **251.**

252. Fragment de damas de satin rouge décoré d'or.

Travail du XVIe siècle.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est exposée au Musée de Cluny avec l'indication : *Art italien (XVI^{e}s.)* ; au Kunstgewerbe Museum de Berlin (n° 866-27*q*) : *Italienne (XVIe s.).*



N° **252.**

252^{A}. Soie rouge décorée d'or.

Travail du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}39 ; la largeur est incomplète.

Acheté à la vente Castellani, à Rome, en 1907.

Prêté par I. Errera.

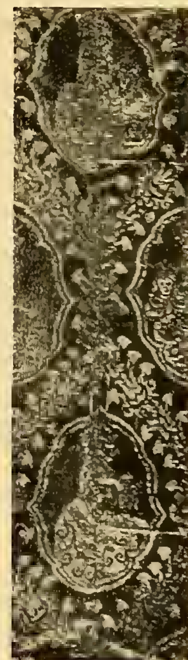
Cette étoffe est étiquetée dans le catalogue de la vente Castellani, sans date.

253. Damas rouge décoré de rouge et d'or.

Les dragons sont les armoiries de la famille Boncompagni de Bologne (1).

Travail du XVIe siècle.

(1) Les émaux des armoiries sont ceux de l'étoffe or sur gueule.



N° **252^{A}.**

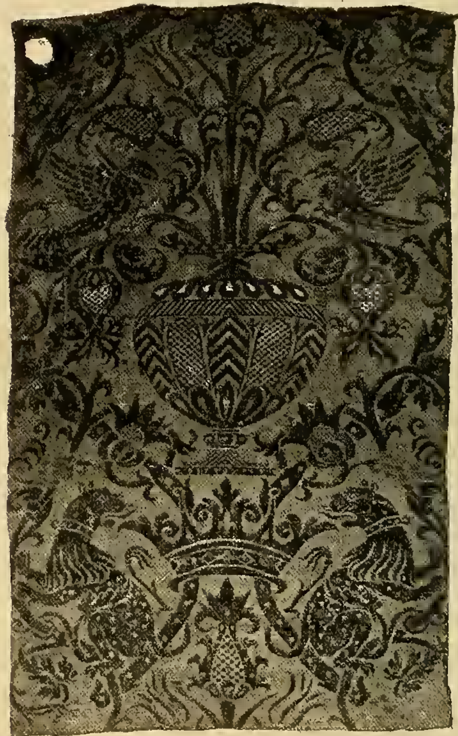
Hauteur du dessin : 0m35; largeur : 0m32.

Offert par M. Guillaume Beer, de Paris, en 1901.

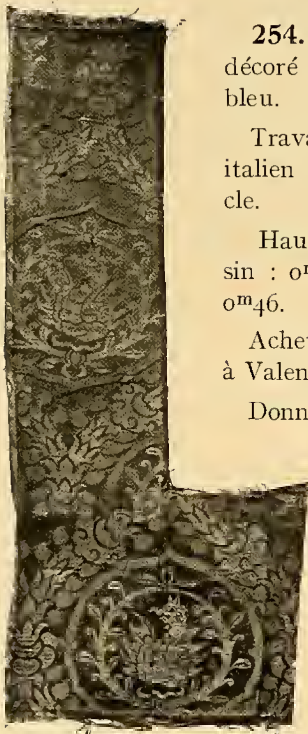
Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Bargello, à Florence : Collection Franchetti, n° 71 avec l'indication : *Vers* 1520.

Un tissu analogue est désigné par Dupont-Auberville (1) : *Allemand (XVIe siècle.)*.



N° 254.



N° 253.

254. Damas jaune décoré de rouge et de bleu.

Travail espagnol ou italien du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m65 ; largeur : 0m46.

Acheté chez Gomez, à Valence.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cole (2) avec l'indication : *Italienne (fin XVIe s.)* ; par Fischbach (3) : *Nord de l'Italie (XVIe-XVIIe s.)* ; par Dupont-Auberville (4) : *XVIe siècle* ; par Hirth (5) : *Italienne (XVIe s.)* ; exposée au Musée d'Oldenbourg (n° 15) : *Nord de l'Italie (XVIe s.)* ; au Musée Civico de Turin (n° 2839) : *Fin XVIe-XVIIe siècle* ; au Musée artistique et industriel de Rome (n° 58) : *Italienne (XVIIe s.)* ; au Musée de South Kensington (n° 16) : *Nord de l'Italie (XVIe s.)* ; à la Crocetta, à Florence (n° 612) : *XVIe siècle* ; au Musée de Dusseldorf (n° 4310), sans étiquette.

(1) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus*, p. 25.
(2) Alan S'Cole, *Ornament in European Silks*, p. 114, fig. 96.
(3) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIX^en Jahrhundert*, t. III, pl. CXLV.
(4) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus*, p. 44.
(5) H. Hirth, *L'Art pratique*, fig. 9, 30e année, livraison I (1906).

255. Damas jaune décoré de rouge.

Travail italien ou espagnol de la fin du XVI[e] siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}54; largeur : 0^{m}28.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1897.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est reproduite par Cole (1) avec l'indication : *Italienne (fin XVI[e] s.)*; exposée au Musée d'Oldenbourg (n° 625) : *Italienne (XVI[e] s.)*.



N° 255.

Une étoffe analogue est exposée au Musée de South Kensington (n° 506[A]) avec l'indication : *Italienne (XVI[e] s.)*.

256. Damas jaune et bleu décoré de bleu.

Travail espagnol (?) du XVI[e] siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}37; sa largeur est incomplète.

Acheté à Valence, en 1893.

Donné par I. Errera.



N° 256.

257. Damas rouge décoré de jaune.

Travail du XVI[e] siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}36; largeur : 0^{m}19.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1894.

Donné par I. Errera.

---

(1) ALAN S'COLE, *Ornament in European Silks*, p. 114, fig. 96.

Une étoffe pareille est exposée dans les albums d'échantillons de la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris (1) avec l'indication : *XVIIe siècle;* au Musée de South-Kensington (nº 709-1896) : *Italienne (XVIe s.)*.



Nº **257.**

Offert par Fiorentino, de Rome.
Prêté par I. Errera.

257A. Drap d'or décoré d'un motif, liséré de rouge.

Travail italien du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m37; largeur : 0m16.



Nº **257A.**

258. Damas bleu ciel décoré de crème.
Travail du XVIe siècle.
Hauteur du dessin : 0m20; largeur : 0m17.

(1) Album EE-14, vol. IV.

Acheté chez Howell-James, à Londres, en 1894.

Donné par I. Errera.

259. Soie rouge damassée de jaune, décorée d'or sur baudruche.

Travail espagnol (?) du XVIe siècle (?).

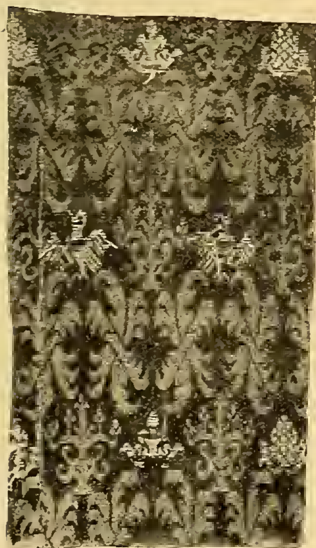
Hauteur du dessin : 0m23; largeur : 0m16.

Échangé chez Tachard, à Bruxelles.

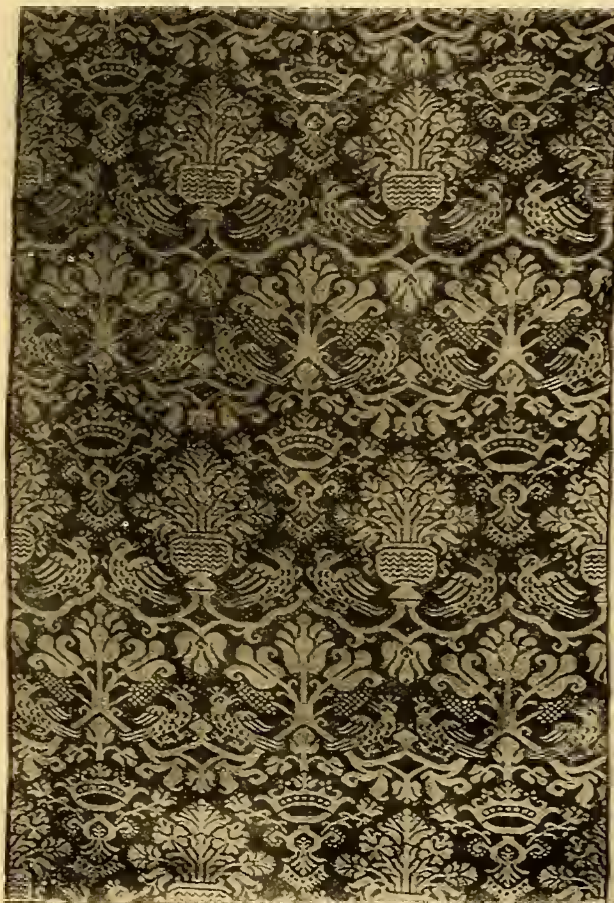
Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cox (1) avec l'indication : *Venise (XVIe s.)*.

260. Soie jaune décorée de velours vert.



N° **259.**



N° **258.**

L'initiale est : *M.*

Travail espagnol du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m54; largeur : 0m30.

Acheté à Paris, en 1892.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est reproduite par Cole (2) avec l'indication : *Italienne (fin XVIe s.)* ; exposée au Musée

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 25, pl. LXXV, fig. 6.

(2) Alan S'Cole, *Ornament in European Silks*, p. 118, fig. 100.

de South Kensington (nº 477) : *Italienne (XVIe s.)*; au Musée de Munich (nº 128) et au Bargello, à Florence, sans étiquette.



Nº **260**.

261. Damas de soie rouge décoré de beige.

Les initiales sont : *S. P.*

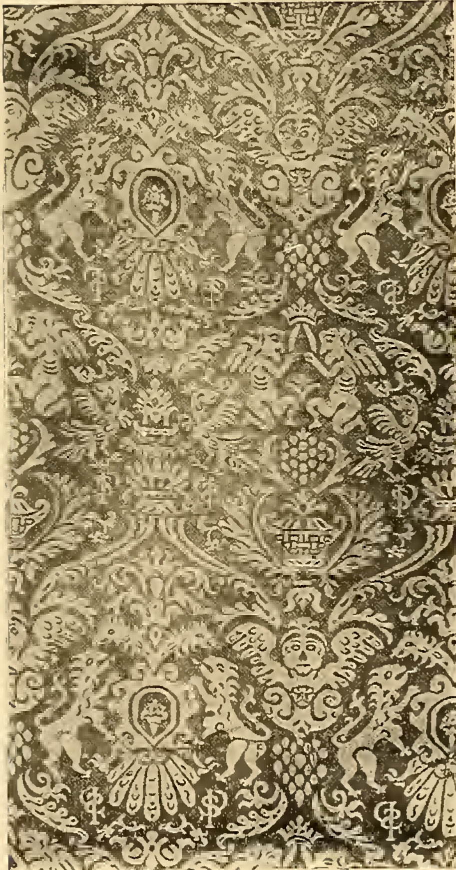
Travail espagnol (?) du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m48 ; largeur : 0m27.

Acheté chez Gomez, à Valence, en 1893.

Donné par I. Errera.

Même style que le nº260 de ce catalogue.



Nº **261**.

262. Soie rose décorée de filoselle blanche et rose.

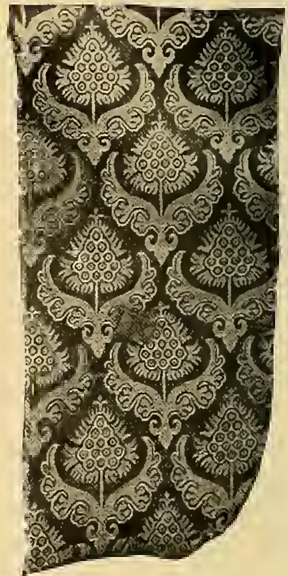
Travail du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m15; largeur : 0m14.

Acheté chez Cools, à Bruxelles.

Donné par I. Errera.

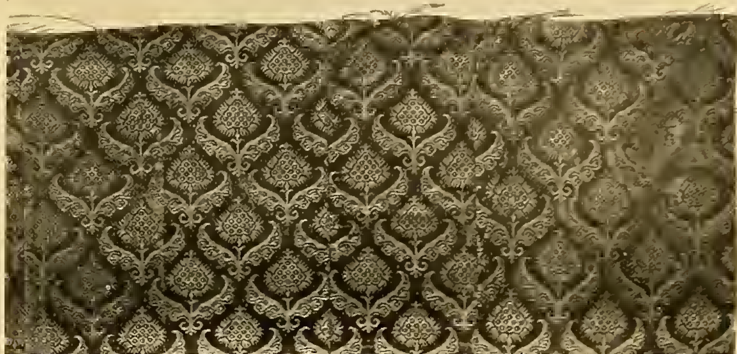
Une étoffe analogue est exposée dans les albums de la bibliothèque des Arts décoratifs de Paris(1) avec



Nº **262**.

(1) Album EE-12.

l'indication : *XVe-XVIe siècle;* au Musée de South-Kensington (n° 1739) : *Italienne (XVIe s.).*



N^{o} **263.**

263. Soie verte décorée de filoselle blanche et rose.

Travail du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}11 ; largeur : 0^{m}11.

Acheté chez Chantal-la-Bella, à Rome, en 1894.

Donné par I. Errera.

Même style que le n° 262 de ce catalogue.



N^{o} **263^{A}.**

263^{A}. Laine verte décorée de coton beige.

Travail du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}27; largeur : 0^{m}14.

Échangé chez Pasio, de Barcelone, en 1903.

Prêté par I. Errera.

263^{B} Soie jaune décorée de bleu.

Travail italien du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}07 ; largeur : 0^{m}05.

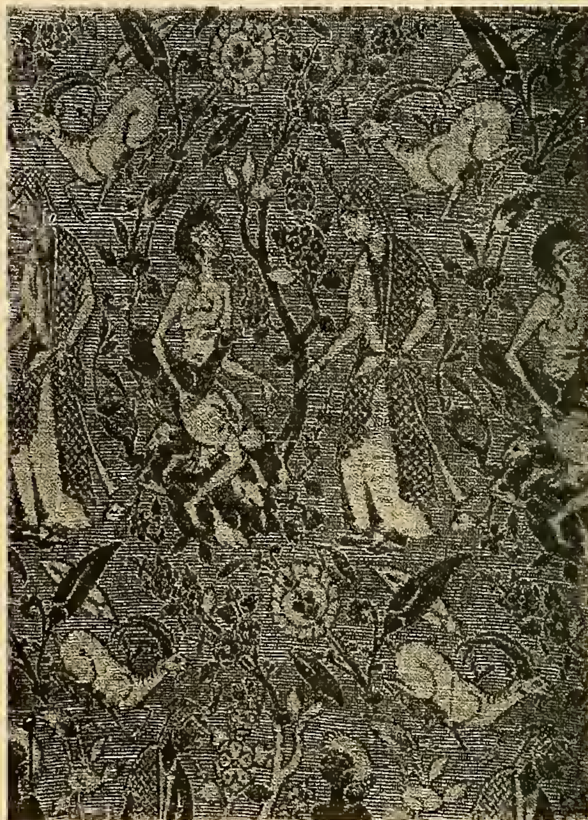
Acheté chez Salvadori, à Florence, en 1910.

Salvadori dit que ce



N° 263^{B}.

tissu provient du Palais Vieux de Florence, qu'il a appartenu à Eléonora de Toledo et que les lis sont ses armoiries. Nous ne trouvons nulle part ce renseignement.



N° 264.

264. Soie rouge et blanche décorée de rouge et de blanc représentant l'histoire de la princesse Leïly et du poète Maynoun (?).

Travail persan du XVI[e] siècle.

Hauteur du dessin : 0m12; largeur : 0m07.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1897.

Donné par I. Errera.

Cette étoffe est reproduite par Migeon (1) avec la dénomination : *Persane (XVI[e] s.)*; par Cox (2) : *Tissu de Perse (antérieur au XIV[e] s.)* il le dit dans *Les Soieries d'Art : fin XIII[e] siècle.* Type caractéristique de décor persan indiquant un retour au réalisme et usité dès le XIV[e] siècle (3). Dans la *Revue de l'Art ancien et moderne*, le même auteur reproduit ce tissu le désignant : *Persan (fin XIII[e] s.)* (4); par Pasco (5) : *Oriental, probablement persan (XVI[e] s.)*; par Martin (6) : sans dénomination; par Kendrick avec l'indication : *Persan (fin XVI[e]-XVII[e] s.)* (7); exposée au Musée de South-Kensington (n° 916) : *Persan (XVI[e] s.).*

Sur un manuscrit persan (8) de 1575 se trouvent des arbres et des personnages de style semblable au nôtre.

Lessing croit ce tissu persan du XVI[e] siècle.

---

(1) G. Migeon, *Manuel d'Art musulman*, t. II. *Les arts plastiques et industriels*, p. 403, fig. 344.
(2) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 11, pl. XXIX, fig. 2.
(3) Cox, *Les Soieries d'Art*, pl. IV, p. 84.
(4) *Revue de l'Art ancien et moderne*, Paris, 1907[2], p. 31.
(5) J. Pasco, *Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia*, pl. IV, fig. 141.
(6) Martin, *Figurlische Stoffe aus dem Zeitraum* 1550-1650, p. 14, pl. VII (Stockholm).
(7) *The Burlington Magazine*, 1920, vol. XXXVII, p. 243, pl. III*c*.
(8) *Exposition de Tissus d'Orient et de Miniatures de la Perse et de l'Inde*. Pavillon de Marsan (Paris, 1907). Le manuscrit appartient à M. Dru.

264^{A}. Soie rouge décorée d'un médaillon en or orné de bleu, de vert, de rouge et liséré de noir.

Travail persan du XVIe siècle.

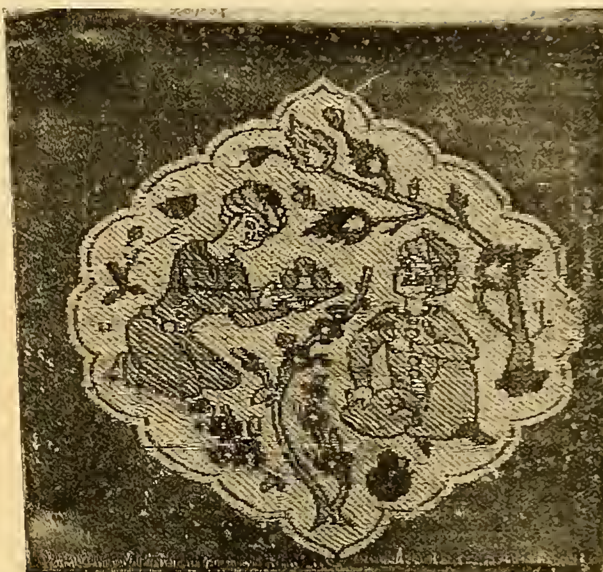
Hauteur du médaillon : $0^{m}10$; largeur : $0^{m}10$.

Acheté chez Demotte, à Paris, en 1906. Prêté par I. Errera.

Reproduite par Borenius (1) avec l'indication : *Persane (XVIe s.)*.

Une étoffe pareille est étiquetée à l'Exposition de Tissus d'Orient et de Miniatures de la Perse et de l'Inde, collection de Homberg : *Perse (XVIe s.)*.

Sur une miniature persane du XVIe siècle, il y a des personnages analogues, de pose et de bonnet, aux nôtres. Cette miniature appartient à M. Vgoloubew et se trouvait à l'exposition persane aux Arts décoratifs de Paris, en 1912.



N° **264^{A}**.

Lessing croit ce tissu persan du XVIe-XVIIe siècle.



N° **264^{B}**.

264^{B}. Soie rouge décorée de jaune.

Travail persan du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}35$; largeur : $0^{m}25$.

Acheté chez Demotte, à Paris, en 1906. Prêté par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée de Lyon, sans étiquette; reproduite par Borenius avec l'indication : *Persan (XVIe s.)* (2).

---

(1) *The Burlington Magazine*, 1920^{2}, 245, pl. IV, fig. I.

(2) *Ibid.*, 1920^{2}, 245, pl. IV, fig. II, ce tissu est exposé au Musée de South-Kensington à Londres.



Nº **264c**.

Reproduite par Kendrick avec l'indication : *Persane (XVIe s.)*.

Lessing croit ce tissu du XVIe-XVIIe siècle.

264c. Soie verte décorée de jaune, de blanc et de rose.

Travail persan du XVIe siècle.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Ricard, à Francfort-sur-Mein, en 1912.

Prêté par I. Errera.

Un tissu pareil a été exposé à Paris (pavillon de Marsan) en 1912, étiqueté : *Persan (XVIe s.)*, collection Vever; reproduit par d'Allemagne (1) avec l'indication : *XVIe siècle*.

Sur une miniature persane (2) du XVIe siècle il y a des personnages analogues de style au nôtre.

264d. Soie verte décorée d'or, de bleu et de rose.

Travail persan du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}30$; largeur : $0^{m}35$.

Acheté chez Ricard à Francfort-sur-Mein, en 1912.

Prêté par I. Errera.

264e. Drap d'argent décoré de rose, de vert, de blanc et de bleu.



Nº **264d**.

---

(1) *Du Khorassan au pays des Backhtiaris*, t. II, p. 139.

(2) Dreger, *Die Ausstellung von Meisterwerke Muhammedanischer Kunst*, t. I, p. 28, nº 668.

Travail persan du XVIe siècle (?)

Hauteur du dessin : $0^{m}22$; largeur $0^{m}28$.

Acheté chez Ricard, à Francfort-sur-Mein, en 1912.

Prêté par I. Errera.

Un tissu pareil est exposé au Musée de Lyon avec l'indication : *Persan (XVIIe s.)*.



N° 264^{E}.

264^{F}. Drap d'argent décoré de velours vert, bleu, rouge, mauve et noir.

Travail persan du XVIe siècle.

Le dessin est incomplet.

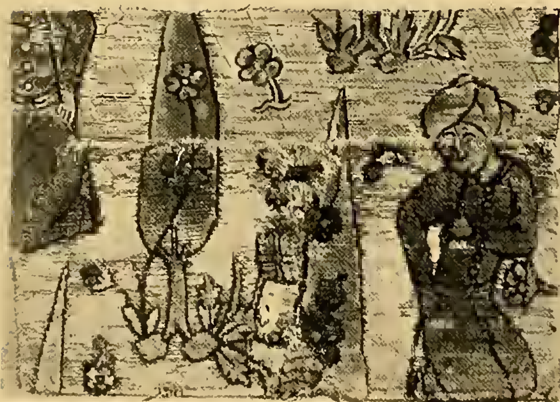
Acheté chez Ricard, à Francfort-sur-Mein, en 1912.

Prêté par I. Errera.

Un tissu pareil est reproduit par Dreger (1) avec l'indication : *Persan (XVIe s.)*; par Martin : *sans désignation* (2), plus complet que le nôtre, il est orné de l'inscription : « Gijâteddin », nom d'un régisseur de la manufacture, il donne aussi une miniature persane représentant un homme accroupi vêtu d'un tissu analogue.

264^{G}. Drap d'argent décoré d'or et de soie bleue, rouge et verte.

Travail persan du XVIe (?) siècle.



N° 264^{F}.



N° 264^{G}.

(1) *Die Ausstellung von Meisterwerke Muhammedanischer Kunst*, etc., t. III, pl. CXCI, fig. 2342.

(2) MARTIN, *Figurale Persische Stoffe* (Stockholm, 1899), p. 13, fig. 14 et 15.



N° **264H.**

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Ricard, à Francfort-sur-Mein.

Prêté par I. Errera.

264H. Soie rouge décorée de jaune, de vert et de bleu.

Travail persan du XVIe-XVIIe siècle.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Claude Anet à Paris, en 1912.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe est reproduite par d'Allemagne (1) avec l'indication : *XVIIe siècle;* par Dreger (2) : *Persan (XVIIe siècle) ;* à l'exposition persane aux Arts décoratifs de Paris, en 1912 : *Persan (XVIe s.)*, collection Marteau.

265. Soie verte décorée de blanc et d'or, lisérée de rouge.

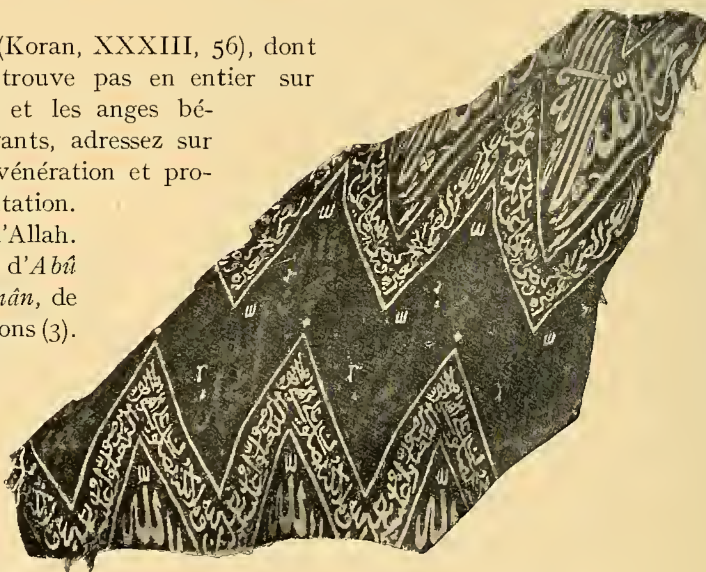
Les inscriptions arabes (Koran, XXXIII, 56), dont le commencement ne se trouve pas en entier sur l'étoffe, signifient : Allah et les anges bénissent le Prophète. Croyants, adressez sur son nom des paroles de vénération et prononcez son nom avec salutation. Allah, il n'y a de Dieu qu'Allah. Qu'Allah soit satisfait, d'*Abû Bekr*, de ᶜ*Omar*, de ᶜ*Othmân*, de ᶜ*Alî* et de tous les compagnons (3).

Travail oriental du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m35; largeur : 0m20.

Acheté chez Hakky-bey, à Paris, en 1899.

Donné par I. Errera.



N° **265.**

(1) D'ALLEMAGNE, *Du Khorassan...*, etc., t. II, p. 140.
(2) *Die Ausstellung von Meisterwerken Muhammedanischer Kunst*, etc., t. III, pl. CC, fig. 2413.
(3) Nous devons ces renseignements à l'obligeance de M. Sobernheim, de Berlin.

Une étoffe pareille est indiquée par G. Migeon, etc. (1) : *D'Asie Mineure (XVIe s.)*; exposée au Kunstgewerbe Museum de Crefeld (nº 1555) avec l'indication : *Travail de Brousse (XVIe s.)*; au Musée de South-Kensington (section orientale, nº 780) : *Turque (XVIe-XVIIe s.)*; au Musée Civico de Turin (nº 738) : *Arabe.*



Nº **265^A.**

265^A. Soie jaune décorée de blanc et d'argent en partie lisérée de rouge.

Les inscriptions arabes (Koran, XXXIII, 40) signifient :

Il n'y a de Dieu qu'Allah. Qu'Allah soit élevé, soit content d'*Abû Bekr*, de *ʿOmar*, de *ʿOthmân*, de *ʿAli* et de tous les compagnons, *Allah-Mohammad. Mohammad* n'est le père d'aucun homme parmi vous, mais le messager d'Allah et le sceau des Prophètes (2).

Travail oriental du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m46; largeur : 0^m19.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1901.

Une étoffe pareille est étiquetée à l'Exposition de Tissus d'Orient et de Miniatures de la Perse et de l'Inde, collection Vitali Franées.

Donné par I. Errera.

Même style que le nº 265 de ce catalogue.

266. Soie rouge décorée de blanc, de jaune et de noir.

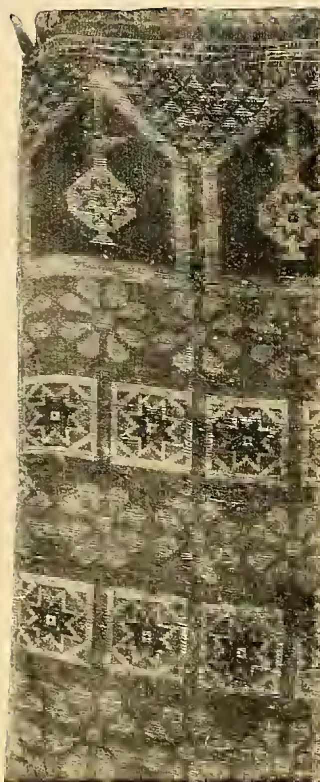
Travail oriental du XVIe siècle (?).

Hauteur du dessin : 0^m09; largeur : 0^m05; hauteur de la bordure : 0^m09; largeur : 0^m11.

---

(1) G. Migeon, M. van Berchem et H. Huart, *Exposition des Arts musulmans. Catalogue descriptif*, p. 93, nº 718.

(2) Nous devons ces renseignements à l'obligeance de M. Sobernheim, de Berlin.



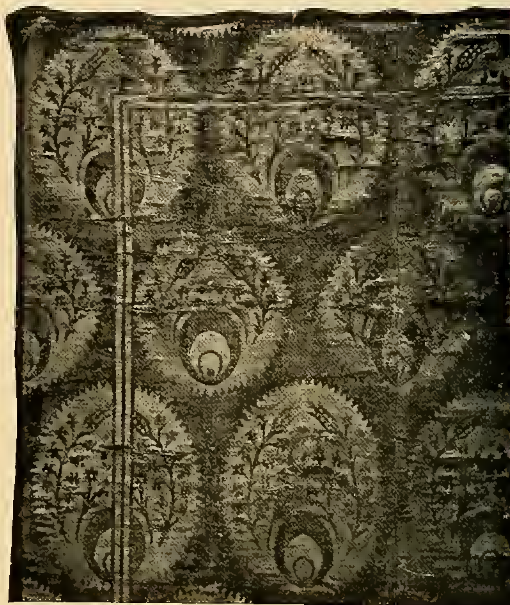
N° **266**.

Acheté à la vente Somzée, en 1904.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe est étiquetée dans le catalogue Somzée (1) : *Arabe*.

Un tissu pareil est exposé au Musée de Grenoble avec l'indication : *Oriental (XIIIe s.)*.



N° **266A**.

266A. Velours rouge décoré d'or et de velours rouge.

Travail oriental du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m35; largeur : 0m27.

Acheté chez Delaunay, à Amsterdam.

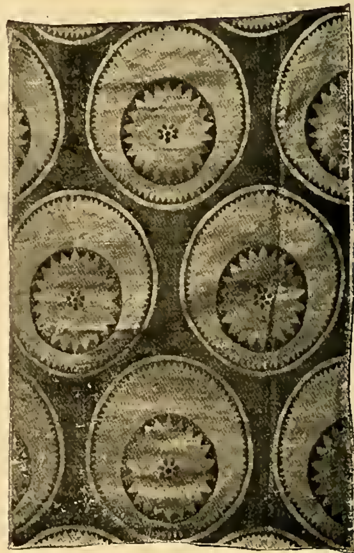
Donné par I. Errera.

Sur les faïences persanes on trouve des dessins très analogues à cette étoffe et les suivantes. L'analyse montre, dans les uns comme dans les autres, des éléments identiques : mêmes fleurs, mêmes palmettes, mêmes dispositions, par exemple : les carreaux de faïence de la Mosquée de Rustem-Pacha (milieu du XVIe siècle) et ceux de l'Ancien Sérail, à Stamboul (2).

267. Velours rouge décoré d'argent, d'or et de velours rouge.

Travail oriental du XVIe siècle.

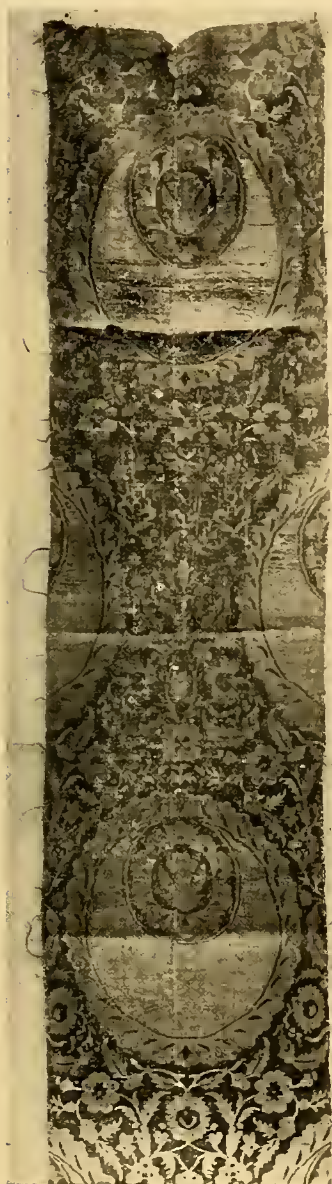
Hauteur du dessin : 0m30; largeur : 0m16.



N° **267**.

(1) Catalogue Somzée, troisième partie, *Objets d'Art*, p. 40, n° 1034, 24 mai 1904.

(2) *Photographie Abdullah*, Constantinople, nos 534, 536, 755, etc.



N° 267^{A}.

Acheté chez Benguiat, à Londres, en 1894.
Donné par I. Errera.
Un tissu analogue est reproduit par Migeon (1) avec l'indication : *Asie Mineure (XVIe s.)*.
Voir le n° 266^{A} de ce catalogue pour les renseignements.

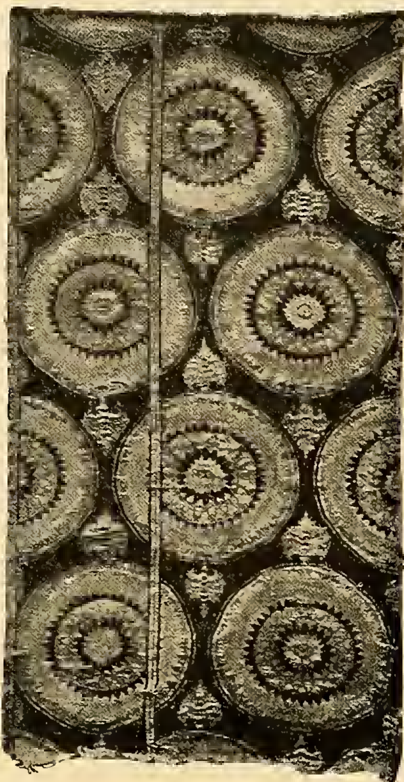
267^{A}. Satin bleu décoré d'argent et de soie jaune et blanche.
Travail oriental du XVIe siècle.
Hauteur du dessin : 0^{m}69; la largeur est incomplète.
Prêté par I. Errera.
Un tissu analogue est reproduit par Cox (2) avec l'indication : *Asie Mineure ;* par Migeon (3) : *Persan (XVIe s.)*.

268. Velours rouge décoré d'or, de bleu et de rouge.



N° 268.

(1) *La Collection Kelekian*, pl. LXXXIX.
(2) *L'Art de décorer les Tissus*, pl. XXVIII, fig. 3.
(3) *La Collection Kelekian*, pl. XXXIII.



N° **269.**

Travail oriental du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m43; largeur : 0^m30.

Acheté chez Kevan-Isparian, à Constantinople, en 1895.

Donné par I. Errera.

Voir le n° 266^A de ce catalogue pour les renseignements.

269. Velours rouge décoré d'argent, d'or et de velours rouge et bleu ciel.

Travail oriental du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m44; largeur : 0^m30.

Acheté à Constantinople, en 1895.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée de Hambourg, sans étiquette; à l'Exposition de Tissus d'Orient et de Miniatures de la Perse et de l'Inde, collection Kelekian : *Velours de Brousse (XVIe s.).*

Voir le n° 266^A de ce catalogue pour les renseignements.

270. Caparaçon de velours vert décoré de soie blanche et d'argent.

Travail oriental du XVIe siècle.

Hauteur du caparaçon : 0^m94; largeur : 0^m71; hauteur du dessin : 0^m70; largeur : 0^m60.

Acheté chez Chiodella, à Crémone, en 1894.

Voir le n° 266^A de ce catalogue pour les renseignements.



N° **270.**

271. Drap d'or décoré de velours rouge et vert et de soie blanche.

Travail oriental du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}22 ; largeur : 0^{m}22.

Acheté à Constantinople, en 1900.

Donné par I. Errera.

Voir le n° 266^{A} de ce catalogue pour les renseignements.



N° **271.**

271^{A}. Velours rouge décoré d'or, de soie blanche et de velours bleu ciel et rouge.

Travail oriental du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}21 ; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Bacri, à Paris, en 1901.

Prêté par I. Errera.

Ce tissu est reproduit par Migeon (1) avec l'indication : *Asie Mineure (XVIe s.).*



N° **271^{A}.**

272. Velours rouge décoré d'argent, d'or et de velours vert et rouge.

Travail oriental du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}64 ; largeur : 0^{m}32.

Acheté chez Osman-bey, à Constantinople, en 1895.

Donné par I. Errera.

Une chasuble de tissu pareil est reproduite dans les trésors d'Art en Russie (2), étiquetée : *XVIIe siècle ;* par Dreger (3) : *XVIe - XVIIe siècle.*

---

(1) *La Collection Kelekian*, pl. XCII.
(2) *Les Trésors d'Art en Russie*, 1902, pl. XV et CXVIII.
(3) *Die Ausstellung von Meisterwerken Muhammedanischer Kunst* in München, 1910, t. III, pl. CCXVI, n° 2567.

Une étoffe analogue est exposée au Musée de South-Kensington (nº 94) avec l'indication : *Travail turc (fin XVIe s.).*

Sur les faiences de l'Ancien Sérail de Stamboul se trouvent des feuilles dentelées renfermant des asters analogues à notre morceau (1).

Voir le nº 266A de ce catalogue pour les renseignements.



Nº **272.**

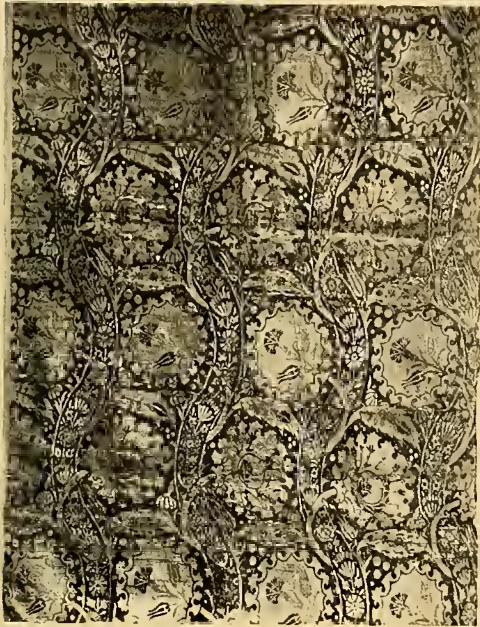
272A. Satin rouge décoré d'or, de vert, de rouge et de bleu.
Travail oriental du XVIe siècle.
Hauteur du dessin : 0m36; largeur : 0m17.
Prêté par I. Errera.

273. Velours rouge décoré d'argent, de rouge et de vert.
Travail oriental du XVIe siècle.

(1) *Photographie Abdullah*, Constantinople, nº 755.

Hauteur du dessin : 0^m56; largeur : 0^m31. Acheté chez Benguiat, à Londres, en 1894. Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est reproduite par



N° 272A.

Fischbach (1) avec l'indication : *Travail persan (XVIe-XVIIe s.)* ; par Migeon (2) : *Scutarie (XVIe s.)* ; exposée au Musée Civico de Turin (n° 725) : *Persan (XVIe s.)* ; au Kunstgewerbe Museum de Crefeld (acquisition Bock) : *Orientale (XVIe s.)* ; au Musée de South-Kensington



N° 274.

(n° 102) : *Turque (XVIe s.)* : au Bargello, à Florence, collection Franchetti, n° 108 : *Oriental (XVIIe s.)* ; au Musée archéologique de Milan et au Musée de Dusseldorf, sans étiquette ; à l'Exposition de Tissus d'Orient et de Miniatures de la Perse et de l'Inde : *Brousse (XVIe s.)*.



N° 273.

274. Velours rouge décoré d'or. Travail oriental du XVIe siècle.

(1) Fischbach, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 198, pl. CLVI*b*.
(2) Migeon, *Manuel d'Art Musulman*, t. II. — *Les Arts plastiques et industriels*, p. 411, fig. 349.

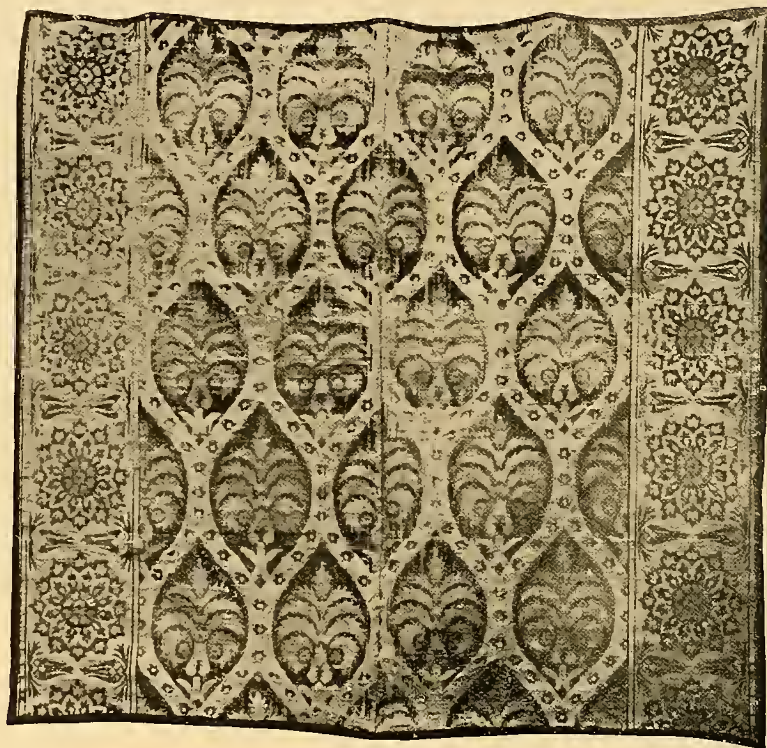
Hauteur du dessin : 0m35; largeur : 0m29.

Acheté chez Benguiat, à Londres, en 1894.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par de Gheltof (1) avec l'indication : *Velours broché (XVe s.)*, collection Castellani de Rome; exposée au Kunstgewerbe Museum de Berlin (no 84-905), sans étiquette.

Même style que le no 273 de ce catalogue, voir aussi le no 266A pour les renseignements.



No **275.**

275. Soie blanche décorée de velours rouge, d'or, de vert et d'argent.

Travail oriental du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m43; largeur : 0m21.

Acheté à Constantinople, en 1895.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est exposée au Kunstgewerbe Museum de Crefeld (no 1530) avec

(1) *L'Arte italiana decorativa ed industriale.* — U. de Gheltof, *L'Arte nei Tessuti de secoli XIVe, XVe e XVIe*, 1re année (1890-1891), p. 92, fig. 156.

l'indication : *Travail de Scutarie (XVIIe s.)* ; au Musée de Dusseldorf et au Musée Archéologique de Milan, sans étiquette.

Sur un triptyque (1) de maître inconnu flamand, du XVe siècle, se trouve un drap d'honneur de tissu similaire à notre étoffe.

276. Soie et lin jaunes décorés de velours rouge et de soie blanche.

Travail oriental du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m47 ; largeur : 0m30.

Acheté à Constantinople, en 1895.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Bargello, à Florence, collection Franchetti, n° 100, avec l'indication : *Orient (XVIe s.)*.

Voir les nos 266 et 275 de ce catalogue pour les renseignements.



N° **276.**

277. Soie prune décorée de rouge, de jaune, de violet, de bleu, de blanc, de rose et de vert.

Travail oriental du XVIe siècle.

Hauteur : 1m00 ; largeur : 0m62.

Acheté chez Benguiat, à Londres, en 1894.

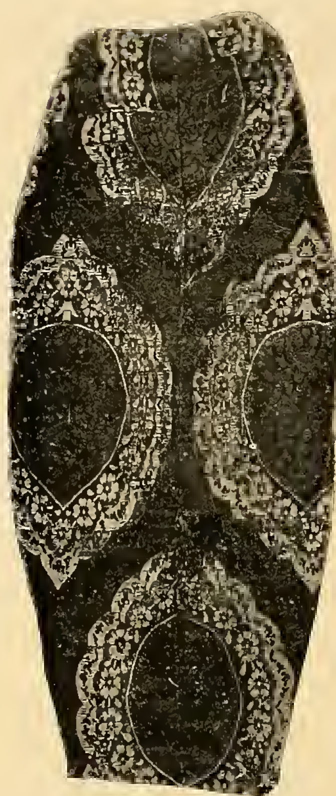
Donné par I. Errera.

Voir le n° 266A de ce catalogue pour les renseignements.



N° **277.**

(1) *Exposition des Primitifs flamands et de l'Art ancien*, Bruges, 1re section, tableaux, catalogue, p. 45, n° 110 (Bruges, 1902). Ce tableau représente David recevant un message et se trouvait en 1902 dans la collection Cardon, à Bruxelles.



N° 277A.

277A. Soie rouge décorée d'or et de soie blanche.

Travail oriental du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m34; largeur : 0m20.

Acheté chez Bacri, à Paris, en 1903.

Prêté par I. Errera.

277B. Satin rouge décoré d'or, de soie blanche, bleue, rouge et jaune.

Travail oriental du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m70; largeur : 0m24.

Prêté par I. Errera.



N° 277B.

278. Fragment de velours rouge décoré d'or et d'argent.

Travail d'inspiration orientale du XVIe siècle.

Offert par le baron Jules Franchetti, de Florence.

Donné par I. Errera.



N° 278.

279. Soie blanche décorée de velours rouge.

Travail espagnol (?) du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m35; largeur : 0m28.

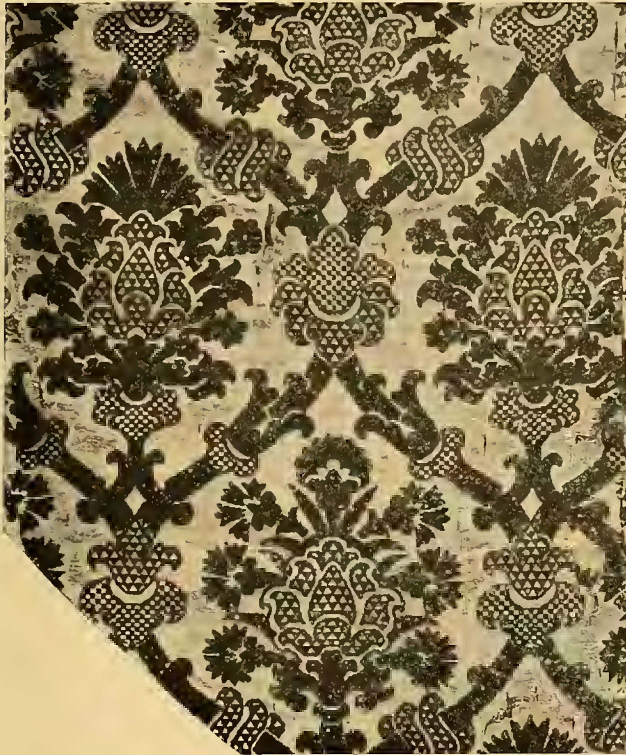
Fonds des Musées.

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (1) avec l'indication : *Vénitienne (XVIe s.)* ; par Cole (2) : *Italienne (milieu du XVIe s.)* ; par Cox (3) : *XVe*

(1) Fischbach, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 119, pl. CLVIIa.

(2) Alan S'Cole, *Ornament in European Silks*, p. 103, fig. 62.

(3) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 9, pl. XXI, fig. 7.



No **279**.

siècle; par Migeon (1) : *Italien (com. XVIIe s.);* exposée dans les albums d'échantillons de la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris (2) : *XVe-XVIe siècle;* au Kunstgewerbe Museum de Berlin (no 76-1195) : *Italienne (XVIe s.);* au Musée de Hambourg (no 1878-440) : *Italienne (XVIe s.);* au Bargello, à Florence, collection Franchetti, no 52 : *Florence (vers* 1570); au Kunstgewerbe Museum de Dresde (no 8609); au Musée Archéologique de Milan et dans la sacristie de la Crocetta, à Florence, sans étiquette.

Les tableaux allemands et italiens du XVe et XVIe siècle ont parfois des tentures ou des personnages vêtus de tissus analogues au nôtre, par exemple : sur un portrait de Bernard Strigel (3) (1461-1528) et sur une peinture (4) d'un maître inconnu italien.

279A. Soie et lin blancs décorés de rouge. Travail espagnol (?) du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m41; largeur : 0m27.

Donné par I. Errera.

Un tissu pareil est exposé dans les albums d'échantillons de la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris, avec l'indication (5) : *XVIe siècle.*

Voir le no 279 de ce catalogue pour les renseignements.



No **279A**.

(1) *La Collection Kelekian*, pl. C.
(2) Album EE-6.
(3) Reber et Bayersdorfer, *Les Chefs-d'œuvre de l'Art classique*, t. XII (1900), no 1635. Ce tableau est le portrait de Conrad Rehlingen et se trouve au Musée de Munich.
(4) Cette peinture se trouve au Palais Saraceni, à Sienne, no 5.
(5) Album EE-13, vol. II.

280. Demi-chasuble en soie rose décorée de jaune, de vert et de bleu, la bande est en lin et soie roses ornés d'or. L'inscription sur le sarcophage est : *Assunta.*



N° **280.**

La soie est italienne (?) du XVIe, la bande peut-être siennoise du XVe-XVIe siècle.

Hauteur du vêtement : $1^{m}10$; largeur : $0^{m}70$; hauteur du dessin : $0^{m}29$; sa largeur est incomplète; hauteur du dessin de la bande : $0^{m}32$; largeur : $0^{m}17$.

Acheté à Cologne.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée dans les albums d'échantillons de la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris (1) avec l'indication : *XVIe siècle;* au Bargello, à Florence, sans étiquette.

Le sujet de la bande est le même que celui du n° 198 de ce catalogue.

281. Damas de soie jaune décoré de rouge.

Travail espagnol (?) du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m29; largeur : 0^m19.

Acheté à Paris.

Donné par I. Errera.



N° 281.

282. Satin jaune décoré de velours vert, liséré de rouge.



N° 282.

Travail espagnol (?) du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m35; largeur : 0^m27.

Acheté à Madrid, en 1893.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée dans les albums d'échantillons de la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris (2) avec l'indication : *XVIe siècle;* au Musée de South-Kensington (n° 843-1894) : *Italienne (XVIe s.).*

(1) Album EE-13, vol. III.
(2) *Ibid.* EE-7, vol. I.

282A. Drap d'or décoré de velours beige. Travail du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m36; largeur : 0m27.

Acheté au Musée de Crefeld, en 1901.

Prêté par I. Errera.

Sur des sculptures du XVIe siècle et des miniatures du XVe se voient parfois des étoffes analogues à la nôtre, par exemple : sur un tombeau fait par P. Brandin, en 1599, d'Anne de Poméranie, seconde femme d'Ulric de Mecklembourg (1) et sur une miniature (2) du XVe siècle.



No 282A.



No 282B.

282B. Drap d'or décoré de velours vert.

Travail du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m35; sa largeur est incomplète.

Acheté à Brescia, en 1901.

Prêté par I. Errera.

282C. Velours rouge décoré de rouge.

Travail italien (?) du XVe-XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m35; largeur : 0m27.

Legs Vermersch.

Une chape faite d'un tissu pareil est reproduite dans Cox (3) avec l'indication : *Chape du XVe siècle,*

(1) Se trouve dans le Dôme de Gustrow.

(2) René d'Anjou (roi de Sicile 1409-1470), *La mortification de vaine plaisance,* fo 12 vo, Bibliothèque royale de Bruxelles, no 10308.

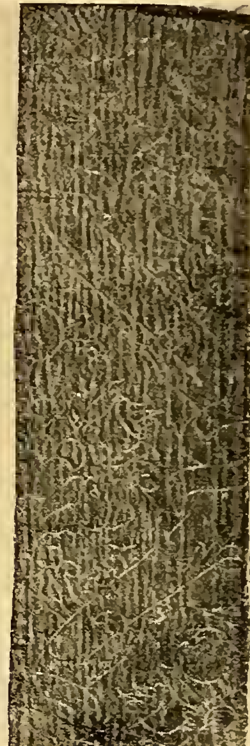
(3) Cox, *L'Art de décorer les Tissus,* pl. XXXII, p. 37.



N° 282c.

velours de Gênes; par Lessing (1) : *Italien (fin XVIe s.).*

283. Drap décoré d'un liséré blanc formant le dessin.



N° 283.

Travail italien (?) du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m37; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée archéologique de Milan, sans étiquette.

Sur un tableau de Moretto (2) (1498-1555) se trouve une draperie orné d'un dessin fort analogue au nôtre.



N° 283A.

283A. Drap d'or et soie rouge décorés d'or, liserés de rouge.

(1) Lessing, *Die Gewebesammlung*, etc., t. IX, pl. CCILIX, et Falke, *loc. cit.*, t. I, pl. XXXV.

(2) Ce tableau représente des saints adorant la Vierge et se trouve au Musée de Brera, à Milan, n° 206.

Travail italien (?) du XVIe siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0^m75.

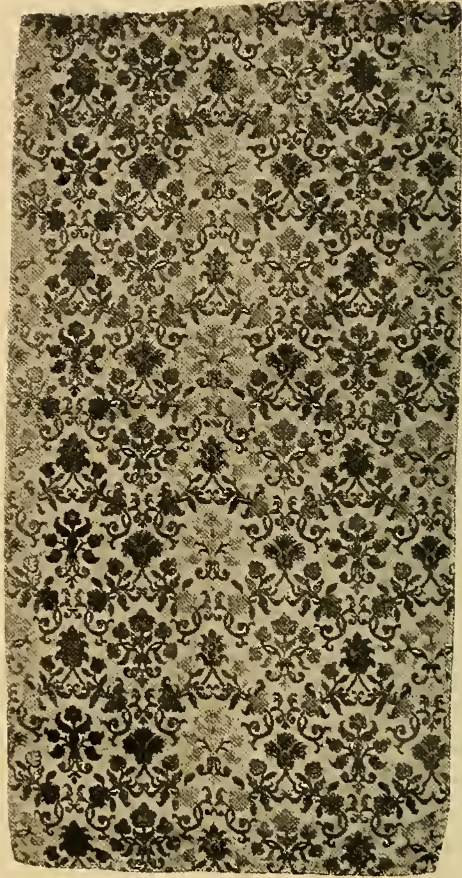
Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1901.

Prêté par I. Errera.

Les tableaux italiens et allemands du XVIe siècle ont parfois des tentures et des vêtements analogues à notre tissu, par exemple : de Moretto (1) (1498-1555), de Francesco Verla (1515) (2), de Berthel Behan (3) (1502-1540), de Holbein (4) (1493-1554).



N° **284.**



N° **285.**

284. Soie blanche et violette décorée de velours violet.

Travail italien (?) ou français (?) du XVIe siècle.

(1) Cette peinture représente la Vierge dans les nues et quatre saints, et se trouve dans la galerie Martinengo, à Brescia, n° 28.

(2) Ce tissu est pareil, comme texture, pas comme dessin, *L'Arte*, 1908, p. 333.

(3) Reber et Bayersdorfer, *Les Chefs-d'œuvre de l'Art classique*, t. II, n° 160-1890. Ce portrait est celui du comte Otto Heinrich et se voit à la galerie d'Augsbourg.

(4) *Photo Brinckmann.* Cette peinture représente Édouard V et est au Provinzialmuseum de Hanovre.



N° 286.

Hauteur du dessin : 0^m17 ; largeur : 0^m11.

Échangé chez Fischbach, à Wiesbaden, en 1895.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Kunstgewerbe Museum de Berlin (n° 146151) avec l'indication : *Italienne (XVIe s.)* ; au Bargello, à Florence, collection Franchetti, n° 41 : *Vers* 1580 ; au Landesgewerbe Museum d'Oldenbourg, sans étiquette.

285. Argent et soie blanche décorés de velours vert, rouge, beige et rose.

Travail italien (?) ou français (?) du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m26 ; largeur : 0^m13.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1897.

Donné par I. Errera.

286. Argent et soie décorés de velours bleu ciel.

Travail italien (?) ou français (?) du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m15 ; largeur : 0^m13.

Acheté à Anvers.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est reproduite par Fischbach (1) avec l'indication : *Vénitienne (XVIe s.)*.

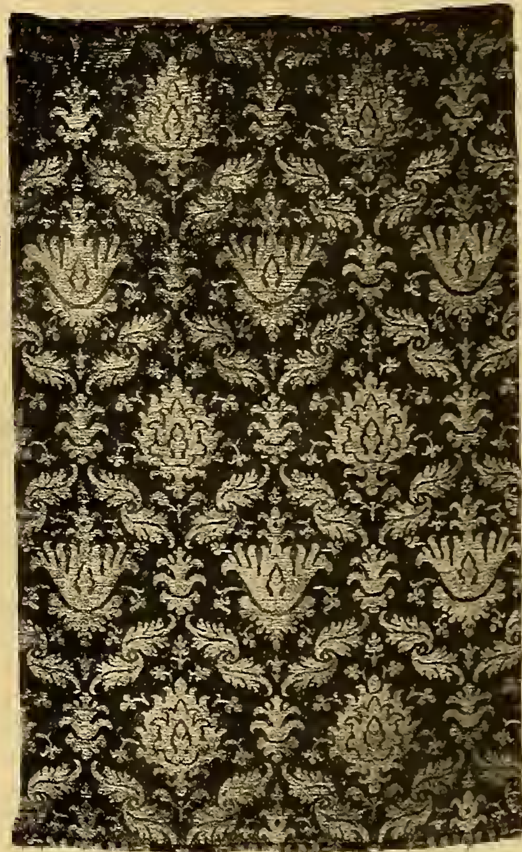
287. Satin rouge décoré d'or.

Travail du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m40 ; largeur : 0^m20.

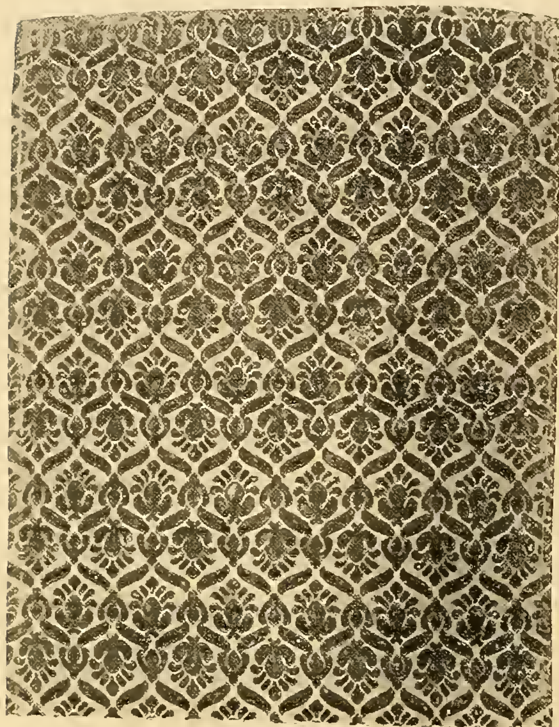
Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.

Donné par I. Errera.

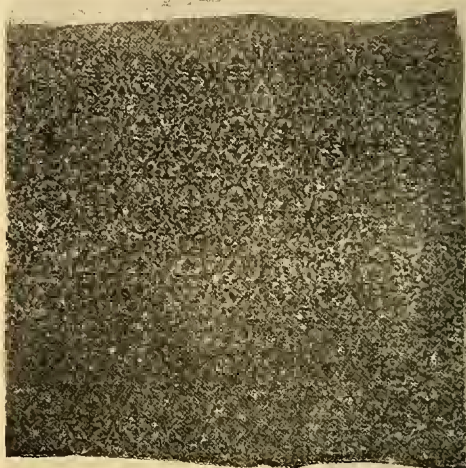


N° 287.

(1) FISCHBACH, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 196, pl. CXLI*d*.



N° 288.



N° 289.

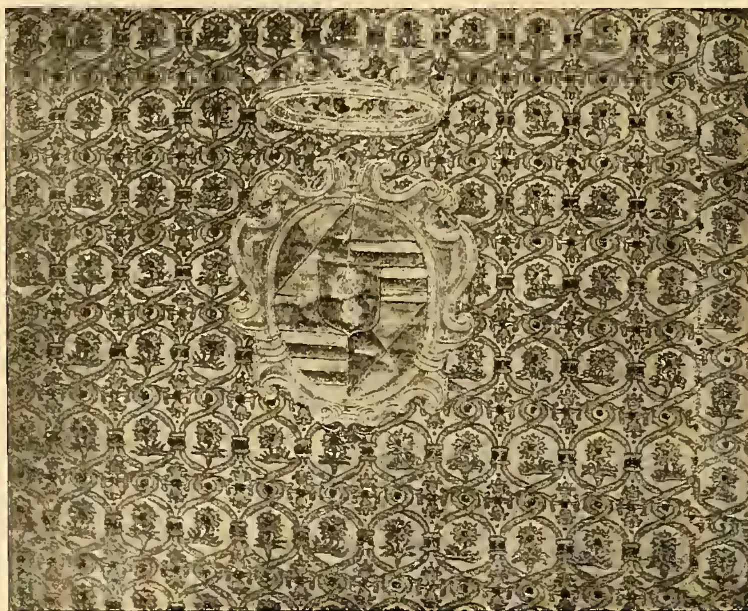
288. Soie crème décorée de velours violet. Travail du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m11 ; largeur : 0^m08.

Acheté chez Cools, à Bruxelles.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Kunstgewerbe Museum de Berlin (n° 79-280) avec l'indication : *Italienne (fin XVIe s.)*.



N° 288A.

288A. Drap d'argent décoré d'or, liséré de cordonnet et de broderie de soie marron.

Les armoiries ne sont pas déterminées (1).

Travail vénitien (?) du XVIe (?) siècle.

(1) Les émaux sont écartelés en sautoir de gueule et azur barré de sable et de gueule; le lion est argent sur azur.

Hauteur du dessin : 0m06; largeur : 0m045.

Acheté chez Villegas, à Rome, en 1901.

Prêté par I. Errera.

289. Soie jaune décorée de velours rouge.

Travail du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m10; largeur : 0m07.

Acheté chez Cools, à Bruxelles.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cox (1) avec l'indication : *Velours de Gênes.*

289A. Chasuble en soie jaune décorée de velours rouge bouclé.

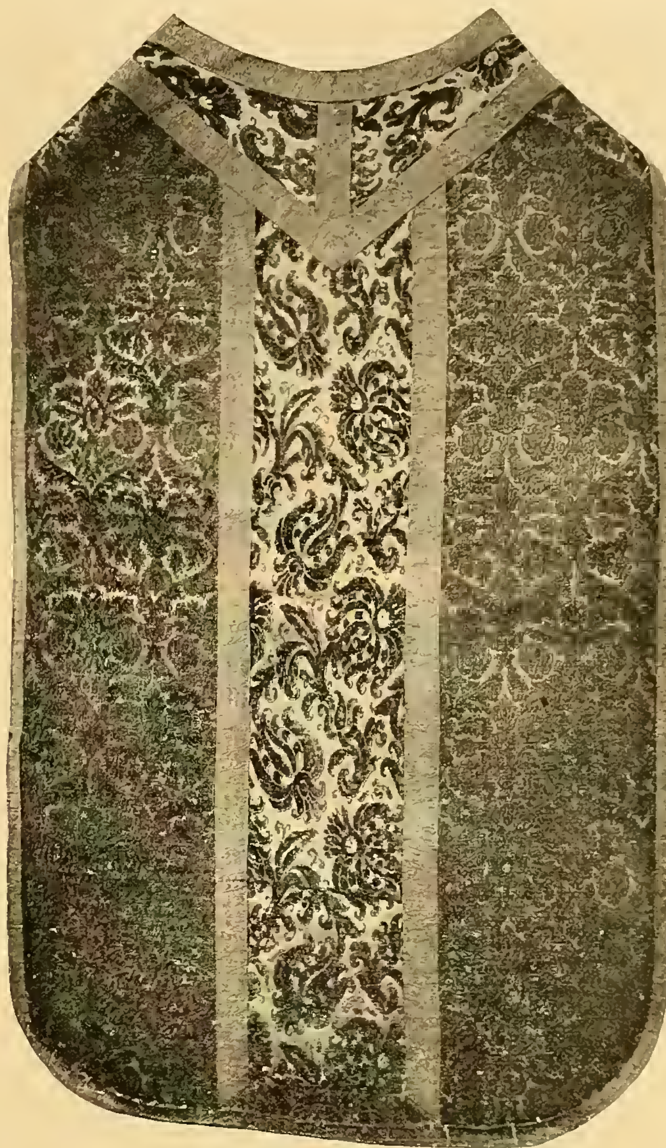
La bande est en soie blanche ornée de velours rouge, lisérée de vert.

Le travail de la chasuble est du XVIe siècle, la bande du XVIIe siècle.

Hauteur du vêtement : 1m06; largeur : 0m66; hauteur du dessin : 0m22; largeur : 0m14; hauteur du dessin de la bande : 0m24; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Cools, à Bruxelles, en 1887.

Fonds des Musées.



No **289A**.

Le velours de la chasuble est reproduit dans Lessing (2) avec l'indication : *Italien (première moitié XVIIe s.).*

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 12, pl. XXX, fig. 5.

(2) Lessing, *Die Gewebesammlung...*, etc., t. IX, pl. CCLXX*b*, et Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. I, pl. XXXVII.

290. Soie blanche décorée de rouge.

Travail espagnol (?) du XVIe siècle.

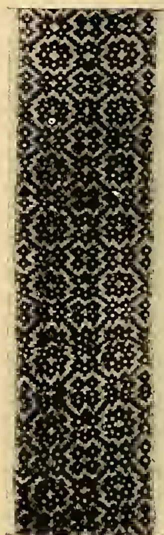
Hauteur du dessin : $0^{m}05$; largeur : $0^{m}06$.

Acheté en Espagne.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée dans les albums d'échantillons de la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris (1) avec l'indication *XVe siècle;* au Bargello, à Florence, collection Franchetti, n° 527 : *commencement du XVIIe siècle.*

Von Scala, professeur d'archéologie à l'Université d'Innsbrück, croit ce tissu espagnol.



N^{o} **290.**

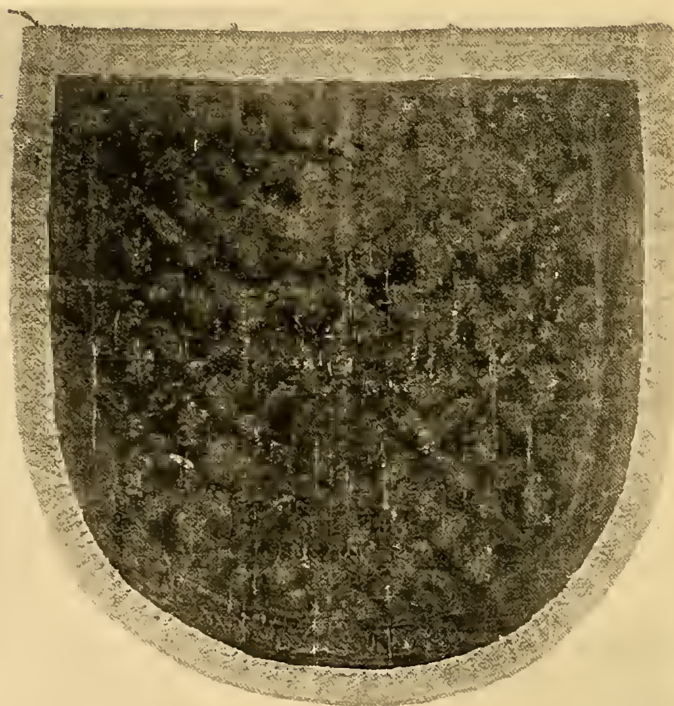
291. Chaperon en velours violet décoré de violet.

Travail du XVIe siècle (?).

Hauteur : du dessin $0^{m}09$; largeur : $0^{m}07$.

Acheté à Rome, en 1892.

Donné par I. Errera.



N^{o} **291.**

292. Damas rouge décoré de beige.

Le dessin est gaufré.

Travail du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}06$; largeur : $0^{m}06$.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

292^{A}. Drap d'or décoré de velours rouge.

Travail du XV-XVIe siècle.

(1) Album EE-13, vol. II.

Hauteur du dessin : $0^{m}04$; largeur : $0^{m}04$.

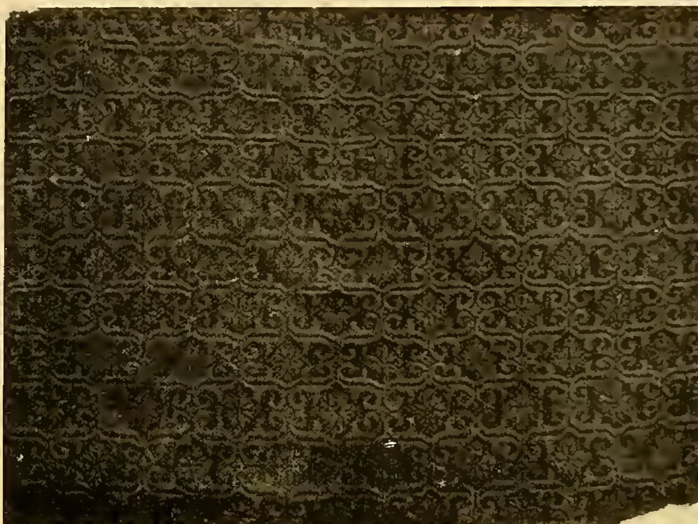
Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1902.

Prêté par I. Errera.

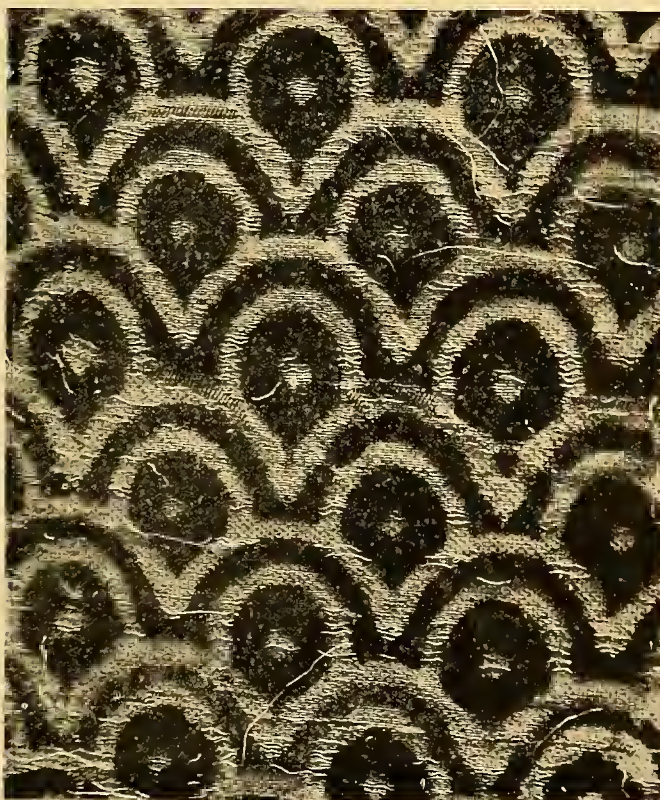
Sur un tableau de Sassetta, peint entre 1430-1432, représentant la Vierge sur un trône avec l'enfant Jésus et les Saints; le drap d'honneur est une étoffe très analogue à la nôtre (1).

293. Velours bleu décoré d'or sur baudruche.

Travail du XVIe siècle.



N° **292.**



N° **292**^A.

Hauteur du dessin : $0^{m}13$; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Nossent, à Bruxelles.

Donné par I. Errera.

294. Soie jaune décorée de velours vert.

Travail italien du XVIe s.

Hauteur et largeur du dessin : $0^{m}14$.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.

Donné par I. Errera.



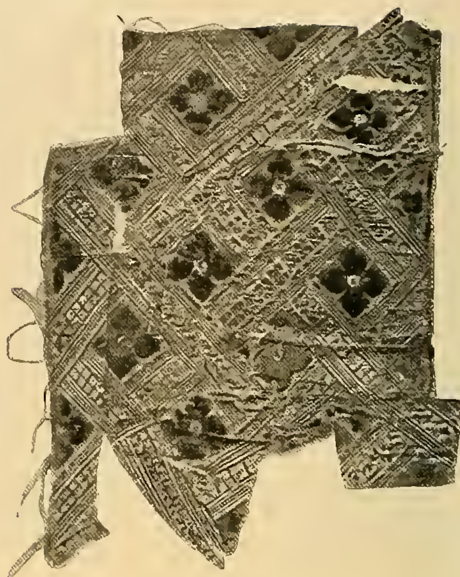
N° **293.**

(1) *Rassegna d'Arte*, 1912, p. 196.



N° 294.

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (1) avec l'indication : *Flamande (XVIe s.)*; exposée au Kunstgewerbe Museum de Berlin (n° 84927) : *XVIIe siècle.*



N° 295.

295. Soie rouge décorée de velours rouge et d'or.

Travail italien ou espagnol du XVIe siècle.

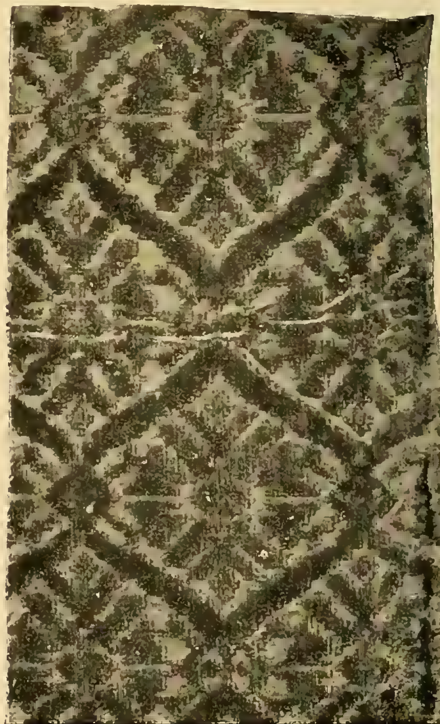
Hauteur du dessin : 0m11; largeur : 0m11.

Échangé au Kunstgewerbe Museum de Berlin.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Lessing (2) avec l'indication : *Italienne (XVIe s.)*; exposée au Musée de Hambourg : *Italienne (XVIe s.)*.

Sur un tableau (3) de Bernard van Orley, daté de 1521, l'étoffe de la manche du vêtement de l'ange est très analogue à la nôtre.



N° 295A.

295A. Soie verte décorée de velours vert.

Travail du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m11; largeur : 0m095.

Acheté chez Bacri, à Paris, en 1903.

Prêté par I. Errera.

(1) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIXten Jahrhundert*, série 2, pl. CV.

(2) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin*, vol. VIII, pl. CCXXXVIII*b*, et Falke, t. I, pl. XXXV.

(3) Cette peinture représentant la sainte Famille est reproduite dans le catalogue Otlet, vente du 19 décembre 1902, à Bruxelles, p. 14, n° 7.



N° 296.

296. Soie beige décorée de velours violet, rehaussée de soie jaune.

Travail du XVIe siècle.

Haut. du dessin : $0^{m}10$; larg. : $0^{m}07$.

Acheté chez Cantoni, Milan, en 1897.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée dans les albums d'échantillons de la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris (1) avec l'indication : *XVIe s.*



N° 297.

297. Or et soie bleue décorés de velours marron.

Travail du XVIe siècle.

Haut. du dessin : $0^{m}14$; larg. : $0^{m}12$.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891. Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée dans les albums d'échantillons de la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris (2) avec l'indication : *XVIe siècle ;* au Musée de la Crocetta à Florence (n° 317) : *XVIe siècle.*

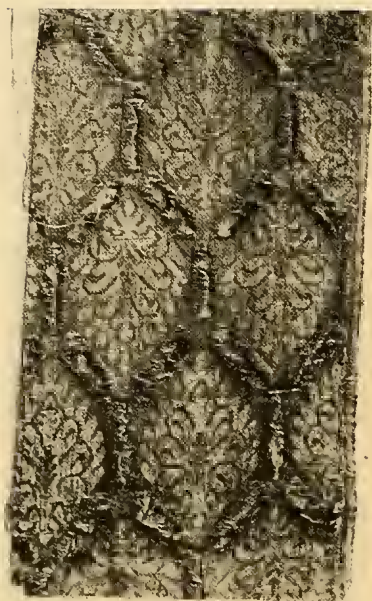


N° 297^{A}.

297^{A}. Drap d'argent. Travail espagnol (?) du XVIe siècle. Hauteur du dessin : $0^{m}55$; largeur : incomplète.

Legs Vermeersch.

(1) Album EE-13, vol. II.
(2) *Ibidem* EE-7, vol. I.



N° **298.**

298. Soie rouge décorée d'or.

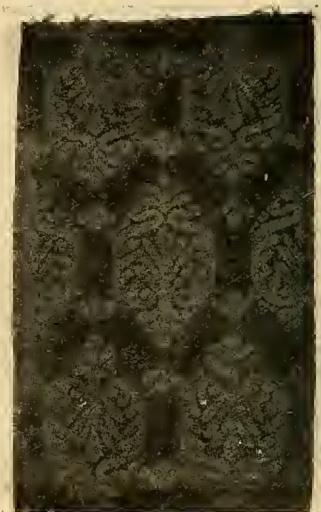
Travail du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}12; largeur : 0^{m}10.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.

Donné par I. Errera.

Sur un portrait de Marie de Médicis (1572-1642) (1) la robe est ornée de crevés analogues à ce tissu.



N° **299.**

299. Soie verte décorée d'or.

Travail du XVIe siècle (?).

Hauteur du dessin : 0^{m}17; largeur : 0^{m}10.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1897.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Bargello, à Florence avec l'indication : Collection Franchetti, n° 461 : *Vers* 1600. Même style que le n° 289 de ce catalogue.

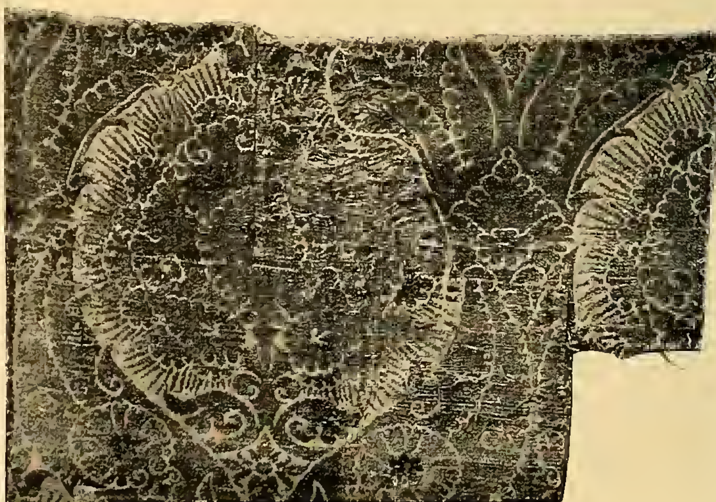
299A. Fragment de soie blanche décorée d'or, rehaussée de rouge et de vert.

Travail du XVIe siècle.

Échangé chez Pasio, à Barcelone, en 1903.

Prêté par I. Errera.

299B. Soie blanche décorée d'or rehaussée de bleu et de rose.



N° **299A.**

(1) Dreger, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, t. II, pl. CCXXXIII. Femme de Henri IV.


N° 299^B.

Travail du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m49 ; largeur : 0^m25.

Échangé chez Pasio, à Barcelone, en 1903.

Prêté par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Kunstgewerbe Museum de Berlin (n° 80-389) avec l'indication : *Italienne (XVIe s.)*.

299^c. Soie rouge décorée d'or.

Le dessin est incomplet ; larg. : 0^m27.

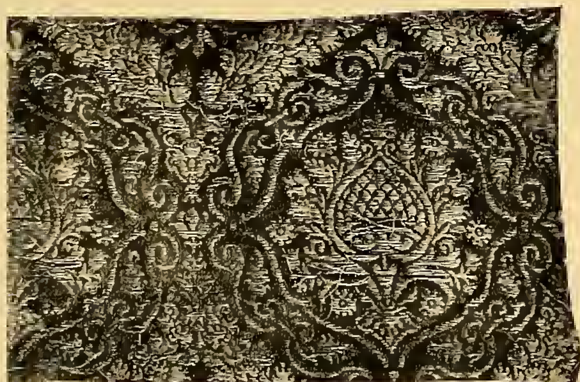
Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1901.

Un tissu pareil est reproduit par Migeon (1) avec l'indication : *Espagnol (XVIe s.)* ; exposée au Musée Civico de Turin (n° 737) : *Italienne (XVIe s.)* ; au Musée d'Oldenbourg, sans étiquette.

Prêté par I. Errera.

300. Chasuble en soie violette gaufrée, la bande est en satin bleu décoré d'applications jaunes, vertes et rouges.

(1) *La Collection Kelekian*, pl. LIX.


N° 299^c.


N° 300.

Travail du XVIe siècle.

Hauteur du vêtement : 1^{m}29; largeur : 0^{m}72; hauteur du dessin : 0^{m}18; largeur : 0^{m}18, hauteur du dessin de la bande : 0^{m}20; largeur : 0^{m}13.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Dupont-Auberville (1) avec l'indication : *Espagnole (XVIe s.).*

Sur un tableau de Martin Schongauer (2) (1450 [?]-1488) se trouve un drap d'honneur qui a une certaine analogie avec ce morceau.



N° **301.**

301. Dalmatique en soie et velours verts, les parements sont en drap d'or orné de bleu ciel.

(1) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus*, p. 35.

(2) Ce tableau est à l'Augustinus Museum d'Oldenbourg et représente sainte Anne, la Vierge et Jésus.

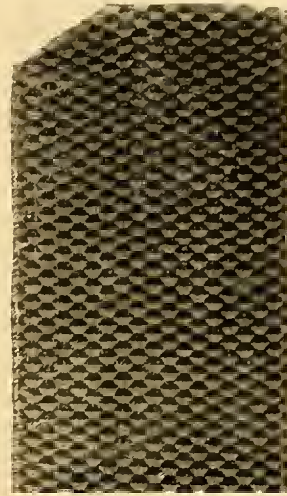
Travail espagnol (?) du XVIe siècle.

Hauteur du vêtement : 1^{m}25; largeur : 1^{m}38; hauteur du dessin : 0^{m}04; largeur : 0^{m}015; hauteur du dessin des parements : 0^{m}28; largeur : 0^{m}28.

Acheté chez Salzedo de Madrid, à Paris.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée de South-Kensington (n° 563-1892) avec l'indication : *Italienne (XVIe s.).*



N° **302.**

302. Drap d'or décoré de velours rouge.

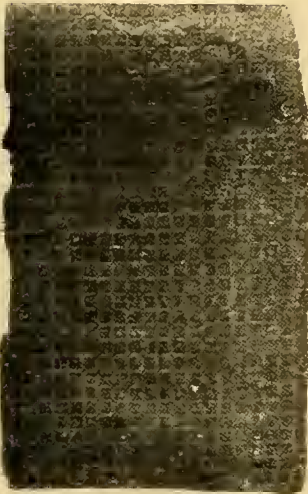
Travail du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}02; largeur : 0^{m}04.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est citée par Hampe (1) avec l'indication : *XVIe siècle.*



N° **303.**

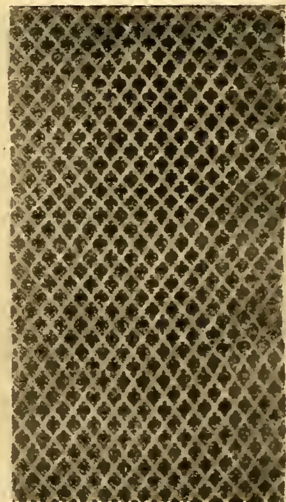
303. Soie verte décorée de velours vert bouclé.

Travail du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}01; largeur : 0^{m}01.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1895.

Donné par I. Errera.



N° **304.**

304. Satin jaune décoré de velours beige bouclé.

Travail du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}15; largeur : 0^{m}15.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1895.

Donné par I. Errera.

305. Damas bleu décoré de jaune.

Les dessins sont probablement des armoiries (2).

(1) HAMPE, *Katalog der Gewebesammlung des germanischen Nationalmuseums Nurenberg*, p. 119, n° 715.

(2) Les émaux sont des deux couleurs de l'étoffe or sur azur.



N° **305.**

Travail du XVIe siècle.

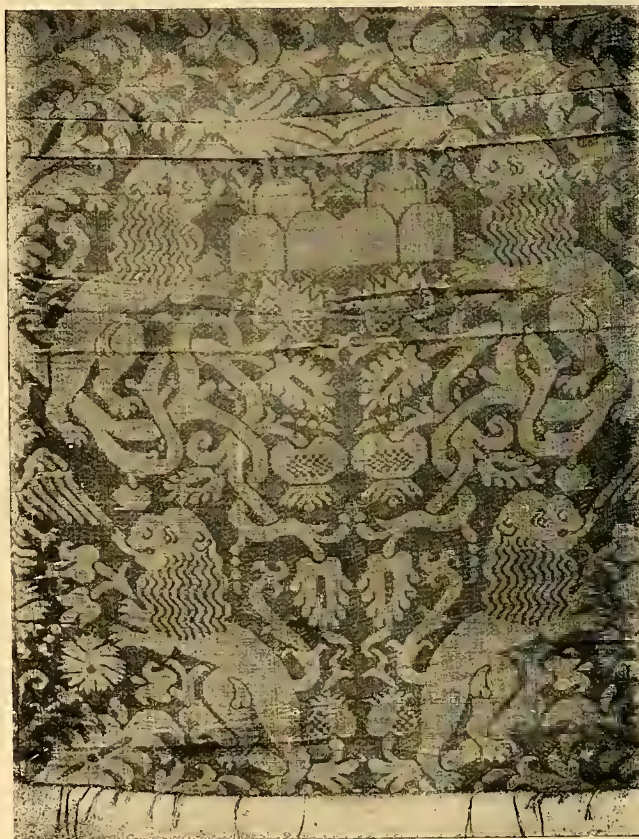
Hauteur du dessin : 0^m20; largeur : 0^m15.

Acheté chez Brauer, à Florence, en 1900.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Urbain de Gheltof (1) avec l'indication : *XVe siècle*, collection Gugenheim, Venise; citée par Fol (2) : *Gênes (XVIe s.)*; exposée au Musée archéologique de Milan, sans étiquette.

305^A^. Soie rouge décorée d'or. Travail du XVIe siècle. Hauteur du dessin : 0^m64; largeur : 0^m59.



N° **305^A^.**

Acheté chez Simonet, en 1894.

Fonds des Musées.

306. Satin rouge décoré de bleu, de jaune et de blanc.

Travail espagnol (?) du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m29; largeur : 0^m25.

Acheté chez Baron, à Paris,

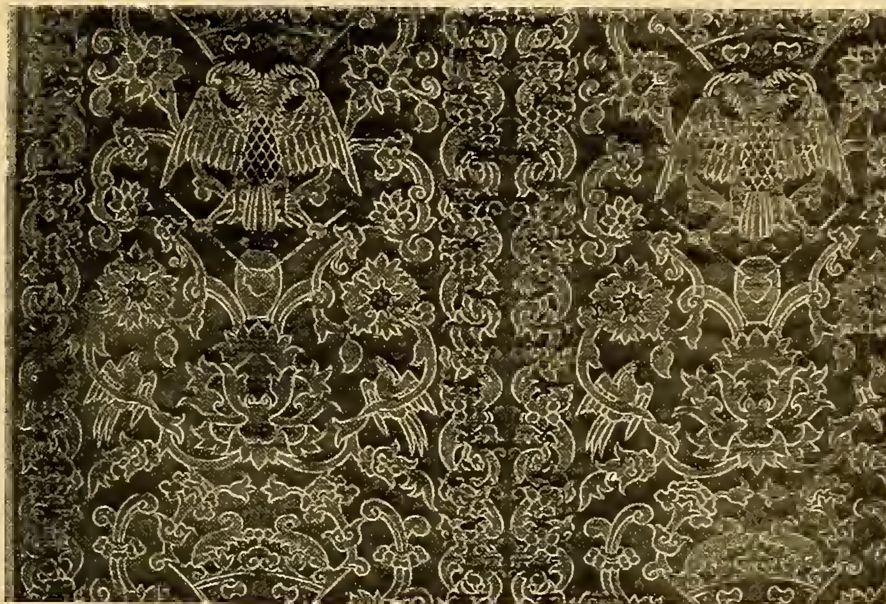
Donné par I. Errera.

(1) *L'Arte Italiana decorativa ed industriale*, 1re année (1890-1891). — URBAIN DE GHELTOF, *L'Arte nei Tessuti dei secoli XIV, XV e XVI*, p. 90, fig. 146.

(2) FOL, *Catalogue du Musée Fol*, p. 328, n° 4154, 4e partie (Genève, 1879).

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (1) avec l'indication : *Espagnole (XVIᵉ s.)* exposée dans les albums d'échantillons de la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris (2) : *XVIᵉ siècle;* au Bargello, à Florence, collection Franchetti, nº 389 : *Espagnole* (*vers* 1500).

Une pièce analogue est étiquetée au Musée de Lyon : *XVIᵉ siècle.*



Nº **306.**

307. Chasuble en damas de soie rouge décoré d'or, la bande est en soie et lin rouge ornés d'or.

Le travail de la chasuble est du XVᵉ-XVIᵉ siècle, la bande est italienne, peut-être siennoise, de la fin du XVIᵉ siècle.

Hauteur du vêtement : 1m24; largeur : 0m75; hauteur du dessin : 0m50; sa largeur est incomplète; hauteur du dessin de la bande : 0m42; largeur : 0m23.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Des bandes pareilles sont reproduites par Lessing (3) avec l'indication *Florence (fin*

(1) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente*, etc., série 2, pl. LXXXIX.

(2) Album EE-13, vol. I.

(3) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin*, vol. VIII, pl. CCXXXIa, et Falke, *op. cit.*, t. I, p. xxxiv.

XVe s.) ; par Falke (1) : *Florence* (2e *moitié du XVe s.)* ; par Sangiorgi (2) : *Florentin* ; exposées au Musée de South-Kensington avec l'indication : *Cologne (XVIIe s.)* ; au Musée de Lyon : *XVIe siècle* ; au Musée de Cluny : *Art italien (XVe s.)* ; au Kunstgewerbe Museum de Crefeld (n° 893) : *Italiennes (XVIe s.)* ; au Bargello, à Florence, collection Franchetti, n° 557 : *XVIe siècle* ; et dans l'église Saint-Jérôme, à Volterra, sans désignation.

Les tableaux italiens du XVe-XVIe siècle, représentant des scènes de cruauté, ont souvent des scorpions (3), par exemple : Fra Angelico (4) (1387-1455) ; Paolo Uccello (5) (1396-1397-1475) ; Nicolò da Foligno (6) (1430 (?)-1492) ; de Bernard Luini (7) (1475-1530).

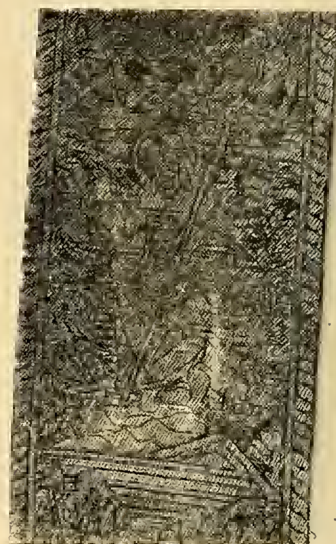
Le scorpion est le symbole de la méchanceté et est cité comme tel dans l'Ancien (8) et le Nouveau Testament (9).



N° **307.**

308. Bande de satin tramé de lin, décoré de jaune.

Travail italien, peut-être siennois, du XVIe siècle.



N° **308.**

(1) FALKE, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. II, fig. 540.

(2) DEDALO, *Rassegna d'Arte* (Bestetti e Tummilenni), Milano, 2e année, 1921², p. 166.

(3) Nous n'avons trouvé un scorpion que sur un tableau flamand. Cette peinture est de Jérôme Bosch (1450[?]-1516) ; elle représente les épreuves de Job et se voit au Musée de Douai, n° 44.

(4) *Photographie Alinari*, Florence, n° 1554. Ce tableau représente la Spoliation de Jésus et se trouve à l'Académie des Beaux-Arts, à Florence.

(5) Peinture représentant la femme vendant l'hostie aux Juifs et se trouve au Palais Urbino, salle della Duchessa.

(6) Ce tableau (daté de 1487) représente la Montée au Calvaire et se trouve à la National Gallery, de Londres, n° 1107. Le scorpion orne ici un des boucliers.

(7) *Photo. Mantabone di Marcozzi e Sormani*. Cette fresque représente le Christ couronné d'épines et se trouve à la Pinacothèque Ambroisienne, à Milan.

(8) *Livre d'Ézéchiel*, ch. II, § 6.

(9) *Évangile selon saint Luc*, ch. X, § 19.

Hauteur du dessin : 0^m36 ; largeur : 0^m27.

Acheté en Italie.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Bargello, à Florence, sans étiquette.

Même sujet que la bande du nº 307 de ce catalogue, voir ce numéro pour les renseignements concernant les scorpions.

309. Bande de satin rose tramé de lin, décoré d'or sur baudruche.

Les initiales sont : *S. P. Q. R.*

Travail italien, peut-être siennois, du XVIe siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur ; largeur : 0^m24.

Acheté en Italie.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est exposée au Musée de South-Kensington (nº 5900-59) avec l'indication : *Dessin de Raffäellino del Garbo* (1466-1524).

Même sujet que la bande du nº 307 de ce catalogue.



Nº **309.**

310. Bande de satin rose tramé de lin, décoré de jaune. La gloire renferme le monogramme de Jésus.

Travail italien, peut-être siennois, du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m62 ; largeur : 0^m20.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (1) avec l'indication : *Italienne (XIVe-XVe s.)* ; par Dreger (2) : *Fin XVe siècle* ; exposée au Musée de Cluny : *Italienne (XVe-XVIe s.)* ; au Musée de la Crocetta à Florence (nº 423) : *XVIe siècle* ; au Musée de South-Kensington (nº 246^A, 1895) : *Italienne (XVe s.)* ; au Musée Civico de Turin (nº 560) : *Italienne (XVIe s.)* ; au Landes Gewerbe Museum d'Oldenbourg : *Italienne (XVe s.)* ; au

(1) FISCHBACH, *Die wichtigsten Webe-Ornamente*, etc., série 2, pl. XCVIII.

(2) DREGER, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, t. II, pl. CCVI.

Bargello, à Florence, collection Franchetti (nº 556) : *XVIe siècle;* au Kunstgewerbe Museum de Dresde (nº 14198), de Hambourg, de Ravenstein et des Arts décoratifs de Paris, sans étiquette. Voir le nº 101 de ce catalogue pour les initiales du Christ.



Nº **310.**

311. Bande de drap d'or et soie rouge tramés de lin décoré d'or, et d'un liséré rouge formant le dessin.

La gloire renferme le monogramme de Jésus.

Travail italien ou siennois du XVIe siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0m18.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1897. Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (1) avec l'indication : *Italienne (XIVe-XVe s.)*; par Dreger (2) : *Italienne (fin XVe s.)*.

Sur un tableau de Lappoli (3) (1492-1552) un évêque est vêtu d'une chape dont la bande est pareille à ce morceau.

Même sujet que le nº 310 de ce catalogue.

Voir le nº 101 pour les initiales du Christ.



Nº **311.**

311A. Soie tramée de lin rouge, décorée d'or sur baudruche rehaussée de violet et de vert.

Travail italien, peut-être siennois, du XVIe siècle.



Nº **311A.**

(1) FISCHBACH, *Die wichtigsten Webe-Ornamente*, etc., série 2, pl. XCVII.

(2) DREGER, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, t. II, pl. CCVI.

(3) Cette peinture représente une histoire de moine (saint Bernard [?] et se trouve à la Pinacothèque de Montepulciano.

La gloire renferme le monogramme de Jésus.

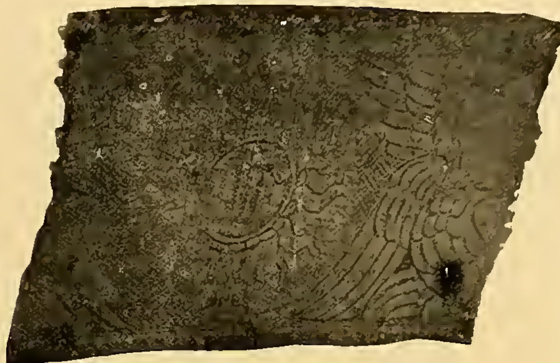
Haut. du dessin : 0^m35 ; larg. : 0^m20.

Acheté chez Cantoni, à Milan, 1901.

Prêté par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée industriel de Rome avec l'indication : *Italienne (XVIe s.)* ; au Musée Civico de Turin : *Italienne (commencement du XVIe s.)*.

Même sujet que le nº 310 de ce catalogue. Voir le nº 101 pour les initiales du Christ.



Nº **312**.

312. Bande de satin rose tramé de lin, décoré de jaune. La gloire renferme le monogramme de Jésus.

Travail italien, peut-être siennois, du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m22 ; sa largeur est incomplète.

Acheté en Italie. Donné par I. Errera.

Même sujet que la bande nº 310 de ce catalogue. Voir le nº 101 pour les initiales du Christ.

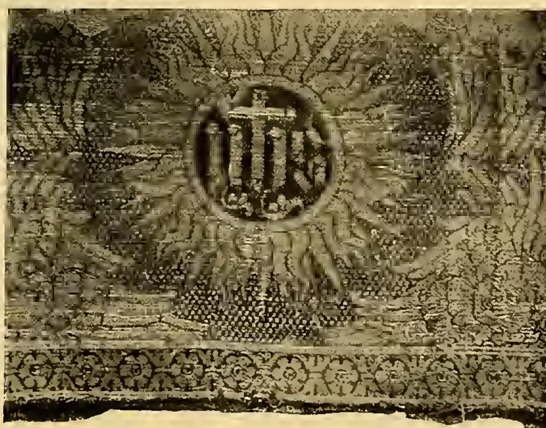
313. Bande en or et satin rouge, tramés de lin, décorés d'or. La gloire renferme le monogramme de Jésus.

Travail italien, peut-être siennois, du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m28; largeur : 0^m35.

Acheté en Italie. Donné par I. Errera.

Une chasuble d'étoffe pareille se trouve à l'église Saint-Jérôme des Franciscains, à Volterra, sans désignation.



Nº **313**.

Un tissu analogue est exposé dans les albums d'échantillons de la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris (1) avec l'indication : *XVIe siècle* ; au Musée de South-Kensington (nº 182) : *Italien (XVe s.)* ; au Musée Civico de Turin (nº 2533) : *Italien (commencement du XVIe siècle)* ; au Musée industriel de Rome (nº 39) : *XVIe siècle* ; à la Crocetta, de Florence, sans étiquette.

Même sujet que la bande nº 310 de ce catalogue. Voir le nº 101 pour les initiales du Christ.

(1) Album EE-13, vol. I.

314. Chasuble en damas de soie vert décoré de vert, la croix est en soie rose tramée de lin, décorée d'or sur baudruche.

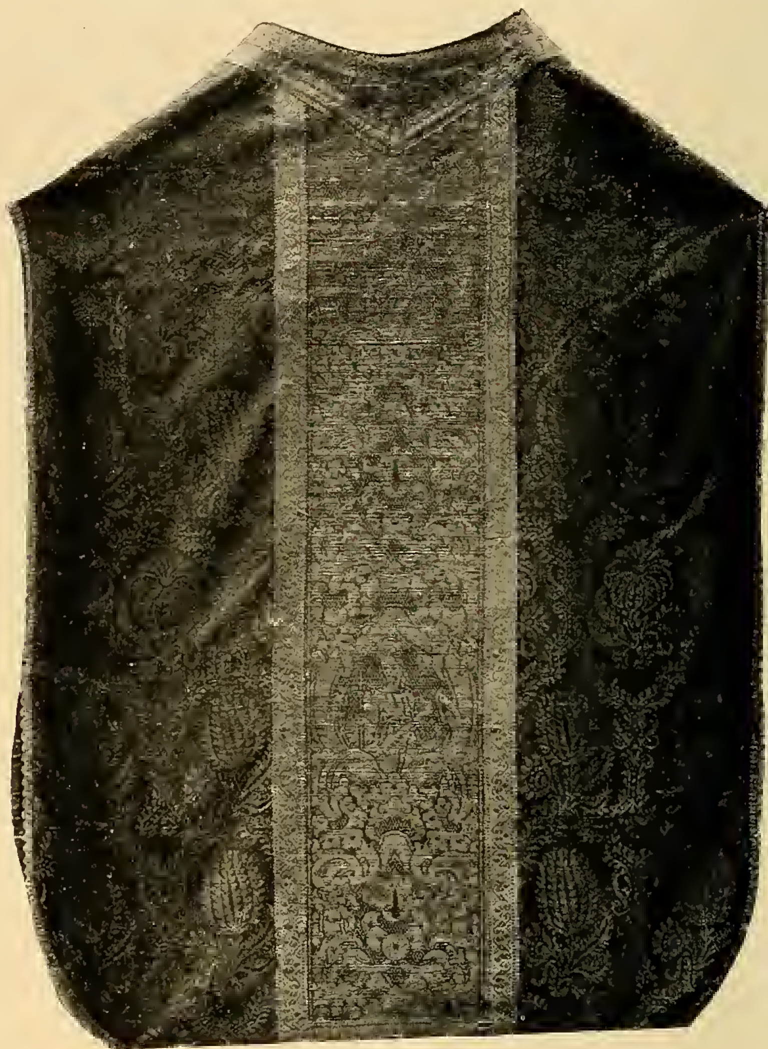
Le travail de la chasuble est du XVIIe siècle, la bande est italienne ou espagnole du XVIe siècle.

Hauteur du vêtement : $1^{m}00$; largeur : $0^{m}74$; hauteur du dessin : $0^{m}45$; largeur : $0^{m}17$; hauteur du dessin de la bande : $0^{m}42$; largeur : $0^{m}18$.

Acheté chez Disegni Cousin, à Rome, en 1894.

Donné par I. Errera.

Sur un tableau de Matteo di Giovanni (1435-1495), une Vierge porte un vêtement d'un tissu analogue au nôtre (1).



N° **314.**

315. Bande de satin rose tramé de lin, décoré de soie jaune.

Travail italien ou espagnol de la fin du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}41$; largeur : $0^{m}16$.

Acheté en Italie.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Hampe (2) avec l'indication : *Italienne (XVIe s.) ;*

---

(1) Ce genre de dessin se faisait donc déjà au XVe siècle. *Rassegna d'Arte*, 1913, p. 198.

(2) HAMPE, *Katalog der Geuebesammlung des germ. Nationalmuseums Nurenberg*, p. 123, n° 747, fig. 40.

exposée au Musée de Hambourg (n° 1893-41), d'après Bock : *Florentine (XVe s.), dessinée par Ghirlandajo* (1449-1494).

Un tissu analogue est exposé dans les albums d'échantillons de la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris (1) : *XVIe siècle;* au Musée de Lyon : *XVIe siècle;* au Musée de South-Kensington (n° 245) : *Florentin (vers* 1500), *dessin de Raffaellino del Garbo* (1466-1524); au Musée de la Crocetta (n° 420) : *XVIe siècle;* et au Bargello, de Florence, collection Franchetti, n° 565 : *XVIe siècle;* au Musée des Arts décoratifs de Paris, au Kunstgewerbe Museum de Dresde, sans étiquette.

Même sujet que la bande n° 314 de ce catalogue.



N^o **315.**

316. Chaperon en or et satin rose tramés de lin, décorés d'or et de soie rose.



N^o **316.**

L'inscription latine est : *Venite ad me.*

Travail italien ou espagnol de la fin du XVIe siècle.

Hauteur du dessin et du chaperon : 0^{m}45; largeur : 0^{m}43.

Acheté chez Mme Flandrin, à Paris.

Donné par I. Errera.

Même sujet que la bande n° 314 de ce catalogue.

(1) Album EE-13, vol, II.



N° **317.**

317. Bande en satin rouge tramé de lin décoré d'or. Travail italien ou espagnol de la fin du XVIe siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0^{m}20.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1897.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Bargello, à Florence, collection Franchetti, n° 564 : *XVIe siècle;* au Kunstgewerbe Museum de Dresde (n° 16967), sans étiquette. Même sujet que le n° 315 de ce catalogue.

318. Bande de satin rouge décoré de velours rouge, rehaussé d'or et d'argent bouclés.

La gloire renferme le monogramme de Jésus.

Travail italien ou espagnol (?) de la fin du XVIe siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0^{m}23.

Acheté à la vente Tachard, en 1896. Donné par I. Errera.

Ce tissu est étiqueté dans le catalogue Tachard (n° 79) : *Travail italien (XVIe s.).*

Voir le n° 101 de ce catalogue pour les initiales du Christ.



N° **318.**



N° **319.**

319. Bande en soie jaune tramée de lin, décorée de rouge, rehaussée de bleu et de blanc.

Travail italien du XVIe siècle.

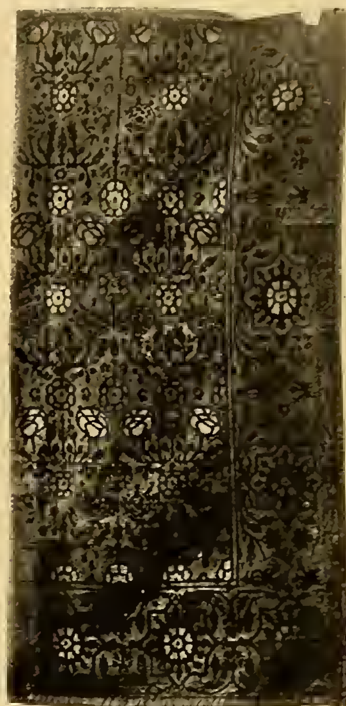
Hauteur du dessin : 0m45; largeur : 0m22.

Acheté en Italie.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cox (1) avec l'indication : *XVIe siècle;* exposée au Musée de South-Kensington (n° 949-1877) : *Italienne (XVIe s.)* ; au Kunstgewerbe Museum de Hambourg (n° 1889-27) : *Italienne (milieu du XVIe s).*

Des peintures, des bas-reliefs et des miniatures italiennes du XVe-XVIe siècle ont parfois des hauts tambours analogues à ceux de cette étoffe, par exemple : de Gaudenzio Ferrari (2) (1484-1549); de Lorenzo Lotto (3) (1490-1564); sur un montant de porte, sculpté par Ambrogio da Milano (4) (travailla en 1474) et sur une miniature de Giulio Clovio (5) (1490-1578).



N° 320.

320. Soie et lin jaunes décorés de velours rouge et d'argent.

Travail oriental du XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m17; largeur : 0m20.

Acheté à Constantinople, en 1900.

Donné par I. Errera.

320A. Chape en drap d'or décoré de velours noir et d'or.

Travail italien (?) du XVIe siècle (?).

Hauteur du vêtement : 1m43 ; largeur : 2m86 ; hauteur du dessin : 0m52 ; largeur : 0m18.

Acheté chez Hakky-bey, à Paris.

Prêté par I. Errera.

---

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 15, pl. XLIII, fig. 7.

(2) *Photographie Anderson*, Rome, n° 11294. Cette fresque représente des anges musicieus et se trouve à Saronno (Lombardie).

(3) *L'Arte*, 4e année, 1901. Gerolamo Biscaro, *Ancora di alcune opere Giovanili di Lorenzo-Lotto*, p. 152. Cette fresque est dans l'église Saint-Nicolas, à Trévise.

(4) *Photographie Alinari*. Cette porte se trouve dans le Palais Urbino en face de l'escalier.

(5) *Manuscrit de la Vie de Francesco di Montefeltre*, première moitié. Se voit à la Bibliothèque du Vatican.

Une étoffe pareille est indiquée à l'Exposition de Tissus d'Orient et de Miniatures de la Perse et de l'Inde, collection Indegardjan.

Lessing croit ce tissu du XVIe-XVIIe siècle.



No 320A.

320B. Soie rouge décorée d'or, de soie bleue et verte.

Les inscriptions sont : « Gloire à notre maître le Sultan (1). »

Travail oriental du XVIe-XVIIe siècle.

(1) Nous devons ces renseignements à l'obligeance de M. M. van Berchem.

Hauteur du dessin : $0^{m}17$; largeur : $0^{m}10$.

Acheté chez Ricard, à Francfort-sur-Mein, en 1912.

Une étoffe pareille est reproduite par Falke (1) avec l'indication : *Espagnole (XVe s.).*



N° **320**^B.

321. Satin rouge décoré de blanc.

Les inscriptions arabes signifient : Il n'y a de Dieu qu'Allah et Mohammed est son messager. Gloire à Allah et louanges. Gloire à Allah le Puissant. O Sultan, O Bienfaiteur, O Glorieux, O Inspirateur de la vie.

Koran II, 139. Nous t'avons vu tourner ta face de tous les côtés du ciel, nous voulons que tu la tournes dorénavant vers une région dans laquelle tu te complairas. Tourne-la vers le Temple sacré (2).

(1) FALKE, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. II, fig. 370.

(2) Nous devons ces renseignements à l'obligeance de M. Sobernheim, de Berlin.

Travail oriental du XVIe-XVIIe siècle.

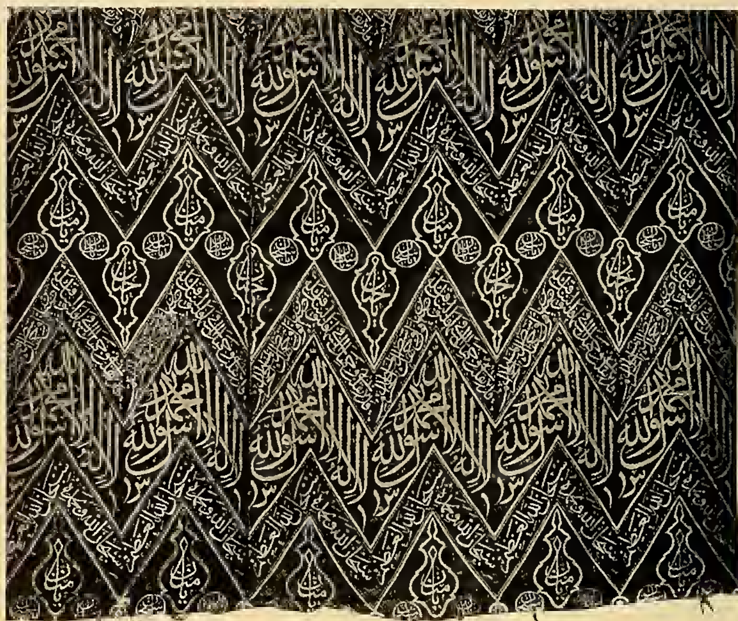
Hauteur du dessin : 0^{m}49; largeur : 0^{m}17.

Acheté à Constantinople, en 1894.

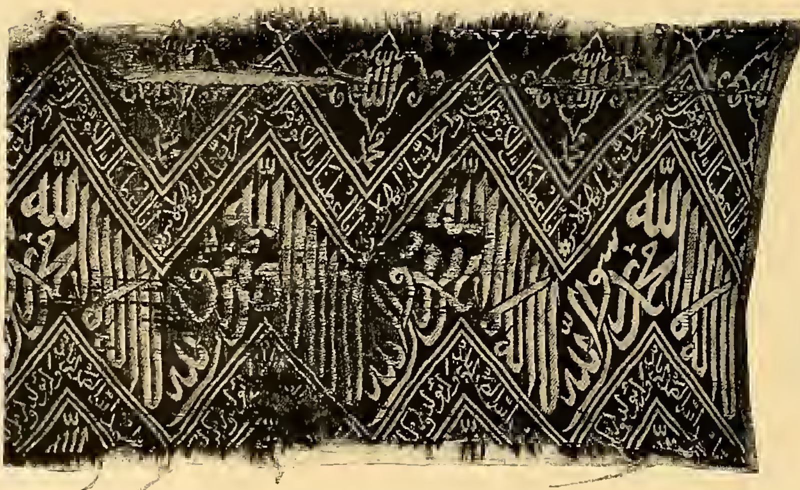
Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Lessing (1) avec l'indication : *Turque (commencement du XVIIIe s.)* ; exposée au Friedrich Museum de Berlin : *Turque (XVIIe-XVIIIe s.)*.

Sur les tombeaux des fils de Mourad III (morts en 1595), à Sainte-Sophie (2), se trouvent des tissus identiques au nôtre.



N° **321**.



N° **321^{A}**.

321^{A}. Satin rouge décoré de blanc.

Les inscriptions arabes signifient : Allah. Il n'y a de Dieu qu'Allah. Mohammed est l'envoyé d'Allah.

Koran CVIII. Nous t'avons donné le *Kauther* (3). Adresse ta prière à ton Seigneur et immole-lui des victimes. Ton ennemi

(1) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin*, vol. XI, pl. CCCXXII, et Falke, *op. cit.*, t. I, p. XLII.

(2) *Photographie Abdullah*, Constantinople, n° 198.

(3) Fleuve au paradis.

sera comme un homme sans descendance.

Koran CXII : Allah est un. C'est Allah à qui tous les êtres s'adressent dans leurs besoins. Il n'a point été enfanté et n'a point d'enfants. Il n'a point d'égal en qui que ce soit (1).

Travail oriental du XVIe-XVIIe siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0m11.

Acheté chez Hakky-bey, à Paris, en 1901.

Prêté par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Pasco (2) avec l'indication : *Hispano-arabe (XIVe-XVe s.)*.



No 322.

Même style que le no 321 de ce catalogue, voir ce numéro pour les renseignements.

322. Satin vert décoré de blanc.

Les inscriptions arabes signifient : O Allah, il n'y a pas d'autre que lui (3). Koran, XXVIII, 88.

Tout périra excepté la face d'Allah. Le pouvoir suprême lui appartient. C'est à lui que vous retournerez tous. O Allah, bénis et accorde la paix au plus noble des prophètes et des messagers.

Koran CXII : Allah est un. C'est Allah à qui tous les êtres s'adressent dans leurs besoins. Il n'a point enfanté et n'a point été enfanté. Il n'a point d'égal en qui que ce soit.

Travail oriental du XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m41 ; largeur : 0m28.

Acheté à Constantinople, en 1895. Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est reproduite par Cox (4) : *Turque (probablement du XVe-XVIe s.)* ; par Martin (5) avec l'indication : *Constantinople ;* par Migeon, etc. (6) : *Asie Mineure (XVIe et XVIe-XVIIe s.)* (7) ; exposée au Kunstgewerbe Museum de Crefeld *(fin XVIIe s.) écriture natschi ;* au Musée de South-Kensington (no 782) : *Turque (XVIe-XVIIe s.)*

(1) Nous devons ces renseignements à l'obligeance de M. Sobernheim, de Berlin.
(2) J. Pasco, *Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia*, pl. XI, fig. 110.
(3) Ce dernier mot manque sur l'étoffe.
(4) Cox, *Les Soieries d'Art*, pl. VIII, p. 104.
(5) F. R. Martin, *Morgenländische Stoffesammlung*, pl. XIV, fig. 2 (Stockholm, 1897).
(6) G. Migeon, M. van Berchem et Huart, *Catalogue de l'Exposition des Arts musulmans*, p. 93, no 720.
(7) G. Migeon, *Manuel d'Art musulman*, t. II. — *Les Arts plastiques et industriels*, p. 410, fig. 352.

Une similitude existe entre le tissu qui se trouve sur le tombeau de Roxelane (1) (vers 1550), à Constantinople, et notre morceau.

Voir le n° 321 de ce catalogue pour les renseignements.



N° **323.**

323. Satin vert décoré de blanc.

Les inscriptions signifient : Oh Allah, mon maître, il n'y a pas d'autre que lui. Mahommed est l'aimé d'Allah. Oh Allah, bénis et accorde la paix au plus noble de tous les prophètes et de tous les envoyés. Que la bénédiction et le salut soient sur toi, prophète d'Allah. Qu'Allah (qu'il soit élevé) sois satisfait d'*Abû Bakr*, de *'Omar*, de *'Othmân*, de *'Alî* et de tous les autres compagnons du prophète (2).

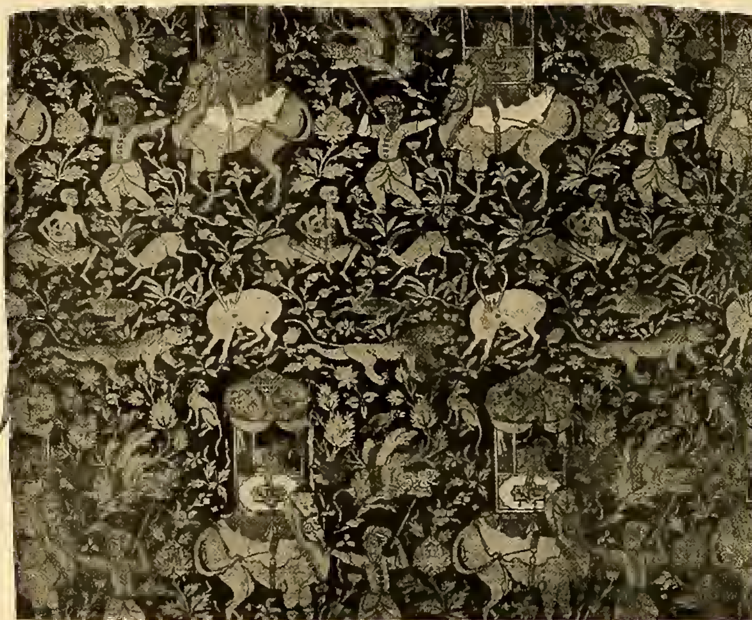
Travail oriental du XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}38; largeur : 0^{m}31.

Acheté à Constantinople, en 1895.

Donné par I. Errera.

Voir le n° 321 de ce catalogue pour les renseignements.



N° **324.**

324. Soie marron décorée d'argent, de jaune, de bleu ciel, de blanc et de rose.

Les inscriptions arabes sur le palanquin sont : *'Amal Ghiyâth* (ouvrage de *Ghiyâth*) (3).

Travail persan du XVIe-XVIIe siècle.

Haut. du dessin : 0^{m}39; larg. : 0^{m}24.

(1) *Photographie Abdullah*, Constantinople, n° 200. Roxelane, femme de Soliman le Magnifique.

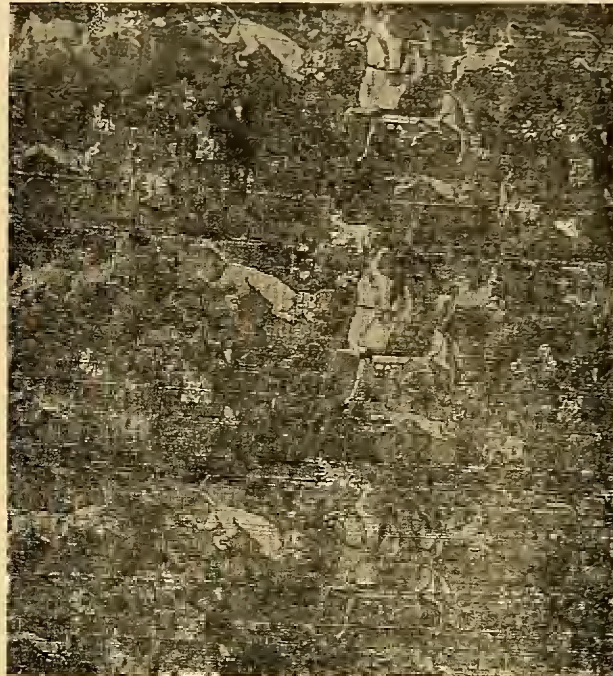
(2) Nous devons ces renseignements à M. Sobernheim, de Berlin.

(3) Nous devons ces renseignements à l'obligeance de M. Sobernheim, de Berlin.

Acheté chez Salzedo, à Madrid.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Martin (1), disant que l'inscription est : *Amal Juhanna sennah* 1000, ce qui veut dire probablement : fait par Johannes en l'an 1000 de l'Hégire (1622 ap. J.-C.) ; par Dreger (2) : *Persan (fin du XVI*e *s.) ;* par Cox (3) : *Perse (XV*e*-XVI*e *s.) ;* par G. Migeon (4) avec l'indication : *Persane (XIV*e *s. ;)* par Pasco (5) : *Persane (XVI*e *s.) ;* par Cox (6) : *Persane (XIV*e *s.) ;* exposée au Bargello, à Florence, collection Franchetti, nº 428 : *Indoustan (XVI*e*-XVII*e *s.) ;* au Musée de Grenade, sans étiquette ; à l'Exposition de Tissus d'Orient et de Miniatures de la Perse et de l'Inde, collection de M. Peytel.



Nº **324**A.

Sur un tapis persan (7) du XIIIe-XIVe siècle on voit des quadrupèdes et des fleurs analogues à ceux-ci. Clark (8) dit que le dessin représente l'histoire persane des amours du poète Maynoun et de la princesse Leily.

Même sujet que le nº 264 de ce catalogue.

324A. Drap d'or décoré de soie bleu ciel, bleu foncé, rouge, blanche et verte.

Travail persan du XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m09 ; largeur : 0m14.

Acheté chez Hakky-bey, à Paris, en 1901.

Prêté par I. Errera.

---

(1) F.-R. Martin, *Persische Stoffe aus dem Zeitraum* 1550-1650, von F.-R. Martin (Stockholm, 1899), p. 14, note 1, fig. 17.

(2) *Die Ausstellung von Meisterwerken Muhammedanischer Kunst in München* 1910, t. III, p. 198, nº 2364.

(3) *Les Soieries d'Art*, pl. XXVI, fig. 2.

(4) *Gazette des Beaux-Arts*, 1903. *L'Exposition des Arts musulmans à l'Union centrale des Arts décoratifs*, p. 366.

(5) J. Pasco, *Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia*, pl. XX, fig. 144.

(6) *Revue de l'Art ancien et moderne*, 1907, p. 33.

(7) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 18, pl. LIII.

(8) Ancien conservateur du South-Kensington, à présent à New-York.



N° **324**B.

324B. Velours blanc décoré de rouge, de jaune, de vert, de blanc et de bleu ciel.

Travail persan du XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m21 ; largeur : 0m18.

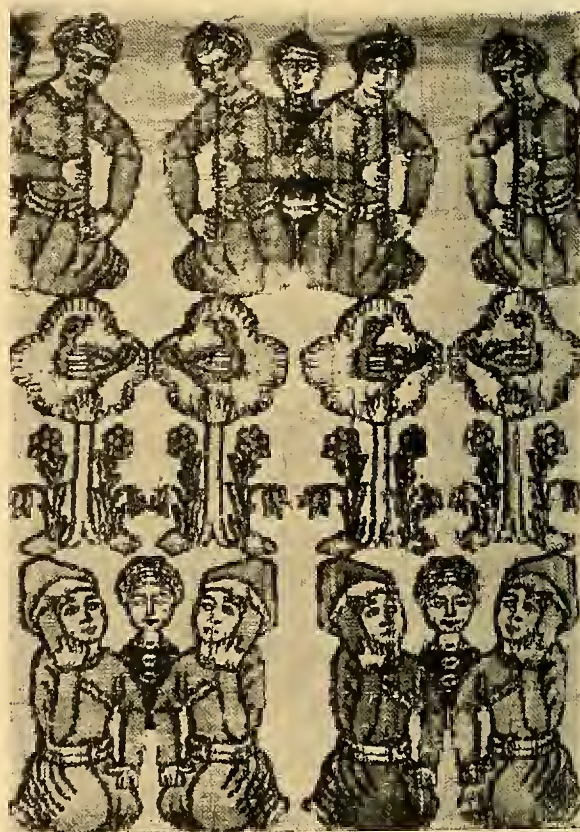
Acheté chez Baron, à Paris, en 1901.

Prêté par I. Errera.

Ce tissu est reproduit dans d'Allemagne (5) avec l'indication : *(XVIIe siècle)*.

Une étoffe pareille est reproduite par Gayet (1) avec l'indication : *XVe siècle;* exposée au Musée des Arts décoratifs de Paris : *XVe siècle;* à l'Exposition de Tissus d'Orient et de Miniatures de la Perse et de l'Inde, collection de Homberg : *Perse (XVIIe s.)*.

Un spécimen analogue est désigné par Cox (2) : *Persan (XVIIe s.)*. Des miniatures du XVIe et des vases persans du XVIIe siècle sont ornés de personnages similaires à ceux-ci, par exemple : sur une enluminure de Djhanghir (3) (vers 1536) et sur un vase en métal (4) (1643-1681). Lessing croit ce tissu persan du XVIe-XVIIe siècle.



N° **324**C.

(1) A. Gayet, *L'Art persan*, Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts, p. 225.

(2) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, pl. LXIII, fig. 1.

(3) A. Gayet, *L'Art persan*, p. 288, la planche 285 représente un divertissement du Meidan.

(4) F.-R. Martin, *Persische Stoffe aus dem Zeitraum* 1505-1560, p. 21, fig. 29.

(5) *Du Khorassan au Pays des Backhtiaris* (Paris, 1911), p. 149.

Une étoffe pareille est étiquetée à l'Exposition de Tissus d'Orient et de Miniatures de la Perse et de l'Inde, collection de M. d'Allemagne.

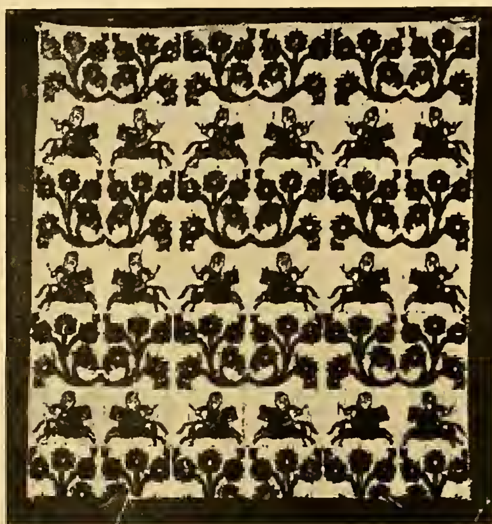
Sur un dessin persan du XVIIe siècle (1) se voit un homme analogue à celui-ci et sur un tapis persan du XIIIe-XIVe siècle (2) on trouve des personnages accroupis et à genoux, des oiseaux et des cyprès similaires à ceux de notre étoffe.

Lessing croit ce tissu persan du XVIe-XVIIe siècle.

324^C. Drap d'argent décoré de velours rose, bleu, noir et violet.

Travail persan du XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m50; largeur : 0^m12.



N° **324^D**.

Acheté chez Ricard, à Francfort-sur-Mein, en 1912.

Prêté par I. Errera.

Un tissu pareil est étiqueté au Musée de Lyon : *Perse (XVIIe s.)*.

324^D. Velours blanc décoré de rouge et de gris.

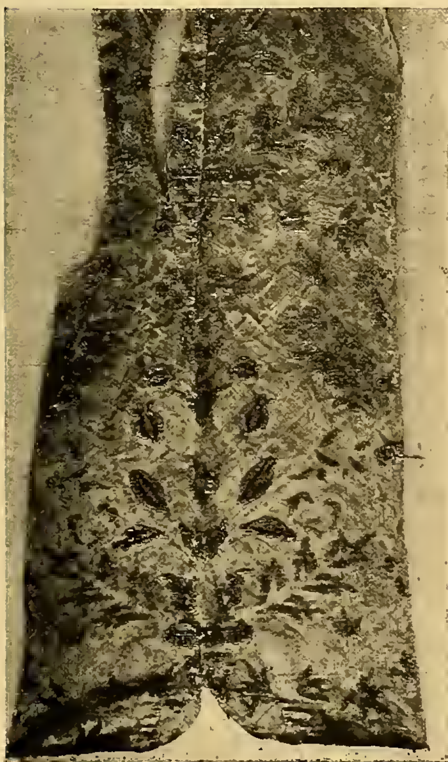
Travail persan du XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m13; largeur : 0^m13.

Acheté à la vente Besselièvres, en 1914.

Ce tissu est indiqué dans le catalogue de vente Besselièvres (3) : *Travail oriental.*

325. Drap d'argent décoré de velours noir et d'or bouclé.



N° **325**.

(1) Ce dessin se trouve au K. Friedrich Museum de Berlin, dans la collection de Friedrich Sarre.

(2) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 18, pl. LIII.

(3) *Catalogue des Étoffes européennes*, etc. Vente Hôtel Drouot, 29-30 juin 1914, n° 36.

Travail espagnol (?) de la fin du XVIe ou du XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}61; largeur : 0^{m}50.

Acheté à Paris, en 1896.

Donné par I. Errera.



N° 326.

326. Drap d'or décoré de velours rouge et d'or bouclé.

Travail du XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : 2^{m}00; sa largeur est incomplète.

Acheté à Constantinople, en 1900.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cole (1) avec l'indication : *Vénitienne (fin du XVIe s.)*; par Dupont-Auberville (2) : *XVIe-XVIIe siècle*, reproduisant la fleur de lis florentine; exposée au Bargello, à Florence, collection Franchetti, n° 128 : *Commencement du XVIIIe siècle.*



N° 327.

327. Soie crème décorée de velours rose, vert et rouge.

Travail du XVIIe siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0^{m}55.

Acheté à Venise.

Donné par I. Errera.

---

(1) ALAN S'COLE, *Ornament in European Silks*, p. 111, pl. LXXXIX.

(2) DUPONT-AUBERVILLE, *L'Ornement des Tissus*, p. 50.

327^A. Soie jaune décorée de velours vert.

Travail de la fin du XVIe siècle au commencement du XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m77; largeur : 0^m54.

Legs Vermersch.



N° 327^A.

Acheté à Venise.

Donné par I. Errera.

328. Soie jaune décorée de velours rouge et d'or bouclé.

Travail du XVIIe siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0^m54.



N° **328.**

329. Chasuble en soie verte décorée de velours rose.

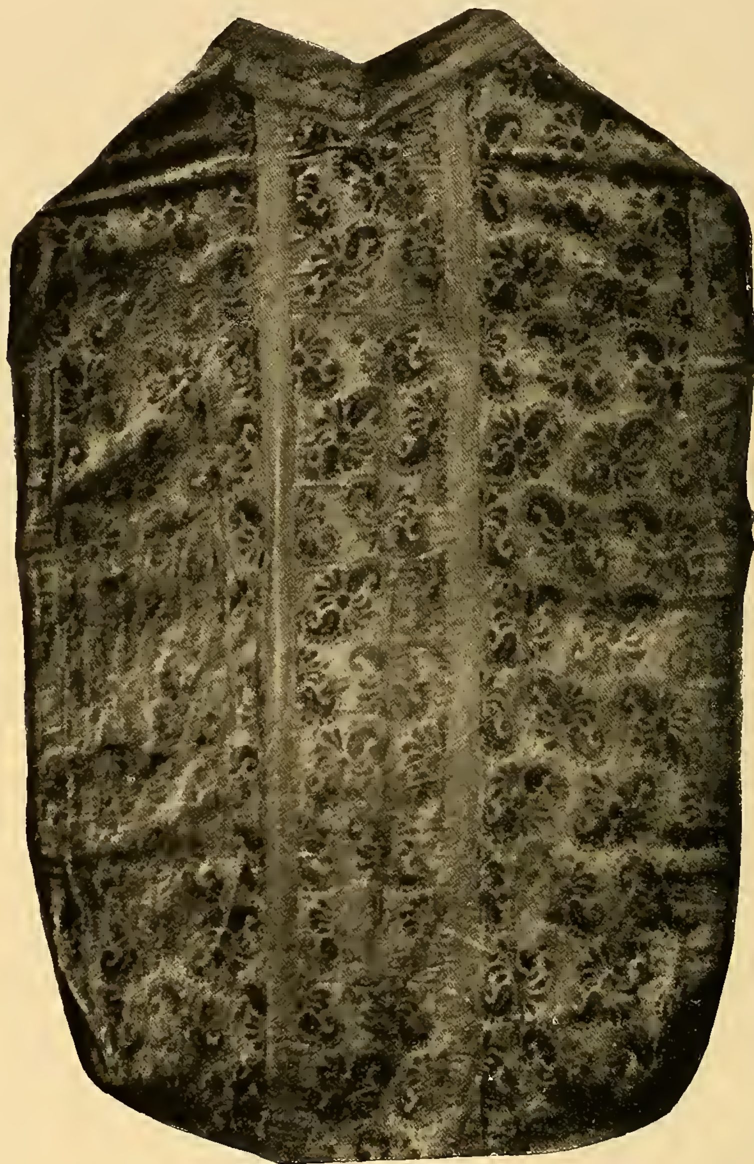
Travail du XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur du vêtement : 1^m10; largeur : 0^m70; hauteur du dessin : 0^m10; largeur : 0^m07.

Acheté à Rome, en 1897.

Donné par I. Errera.

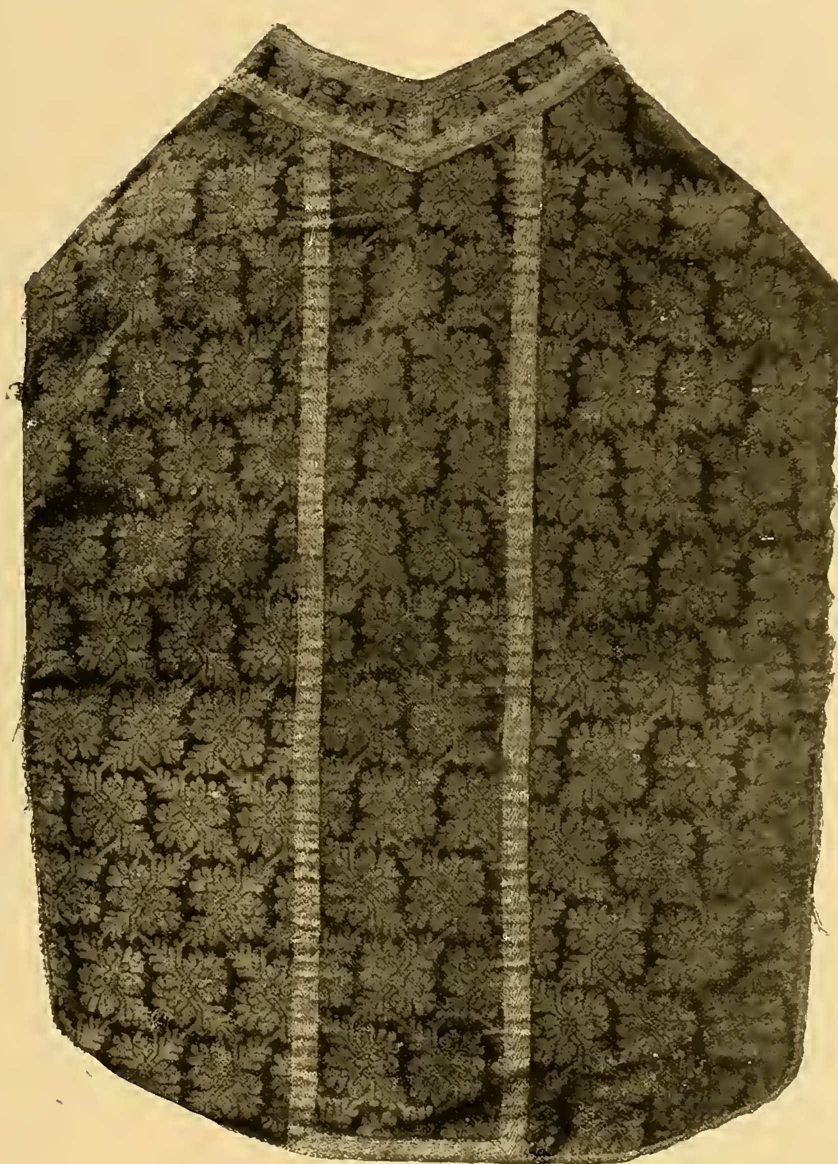
Sur un portrait de dame, par Velazquez (1599-1665) le personnage est vêtu d'un tissu dont le dessin est dans le même style que le nôtre (1).



N° **329.**

(1) Ce tableau représente la femme du peintre et se trouve au Musée de Berlin, n° 413*c*.

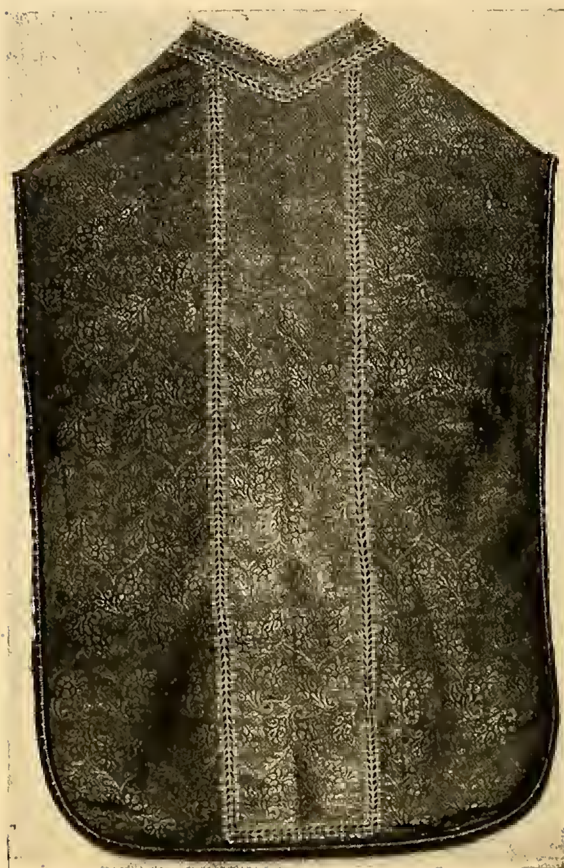
330. Chasuble en soie rouge décorée d'or. Travail du XVIe-XVIIe siècle.



N° **330.**

Hauteur du vêtement : 1^m05; largeur : 0^m78; hauteur du dessin : 0^m15; largeur : 0^m08.

Acheté à Rome, en 1897. Donné par I. Errera.



N° **331.**

331. Chasuble en soie violette décorée d'or.

Travail de la fin du XVIe ou du XVIIe siècle.

Hauteur du vêtement : $1^{m}00$; largeur : $0^{m}66$; hauteur du dessin : $0^{m}14$; largeur : $0^{m}09$.

Acheté chez Disegni, à Rome, en 1894.

Donné par I. Errera.

332. Satin bleu décoré de velours marron.

Travail du XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}10$; largeur : $0^{m}05$.

Donné par I. Errera.



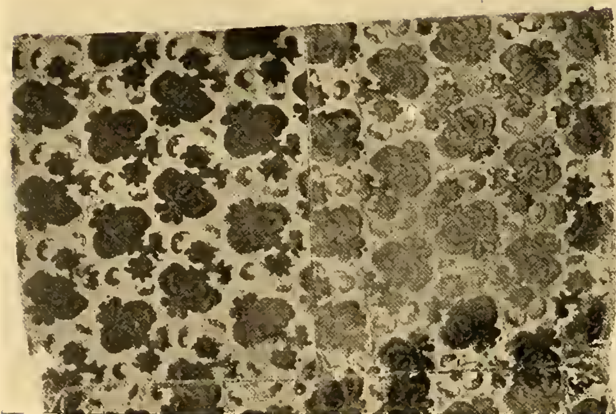
N° **332.**

333. Soie beige décorée de velours vert.

Travail du XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}06$; larg. : $0^{m}05$.

Donné par I. Errera.



N° **333.**

333^{A}. Velours violet décoré de crème.

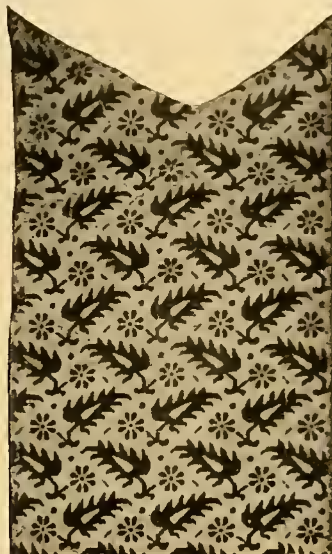
Travail du XVIe-XVIIe siècle.



N° 333^A.

Hauteur du dessin : 0^m60; largeur : 0^m70.

Legs Vermersch.



N° 334.

334. Soie blanche décorée de velours vert.

Travail du XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m04; largeur : 0^m07.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891. Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Kunstgewerbe Museum de Berlin (n° 90.224) avec l'indication : *Italienne (XVIIe s.)* ; au Bargello, de Florence, collection Franchetti, n° 370 : *Vers* 1570. Sur un tableau de Cornelis De Vos (1585-1651) se trouve un enfant vêtu d'une robe dont le tissu est fort analogue au nôtre (1).

335. Soie beige décorée de velours violet et de broderie d'or.

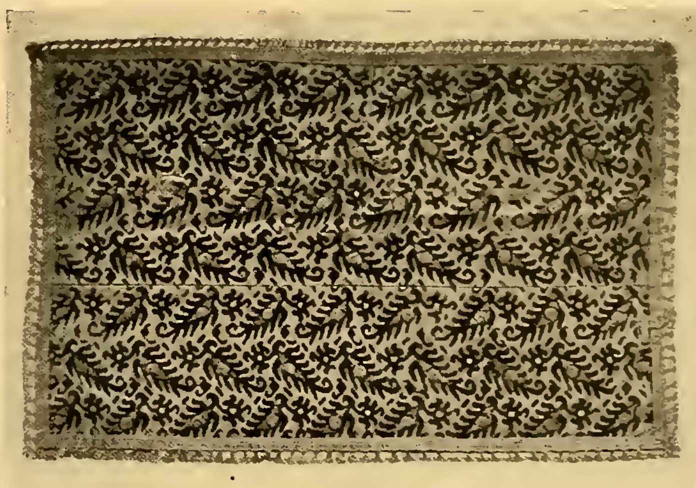
Travail du XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m05; largeur : 0^m06.

Acheté à Florence.

Donné par I. Errera.

Nous trouvons sur un tableau de Jacopo da Empoli (mort en 1628) un vêtement orné de palmettes semblables aux nôtres (2).



N° 335.

---

(1) ALAN S'COLE, *Ornament in European Silks*, p. 121, pl. CVI. Ce tableau représente les filles du peintre et se voit au K. Friedrich Museum de Berlin.

(2) *Photographie Braun*, Paris. Ce tableau se trouve aux Uffizi, à Florence.

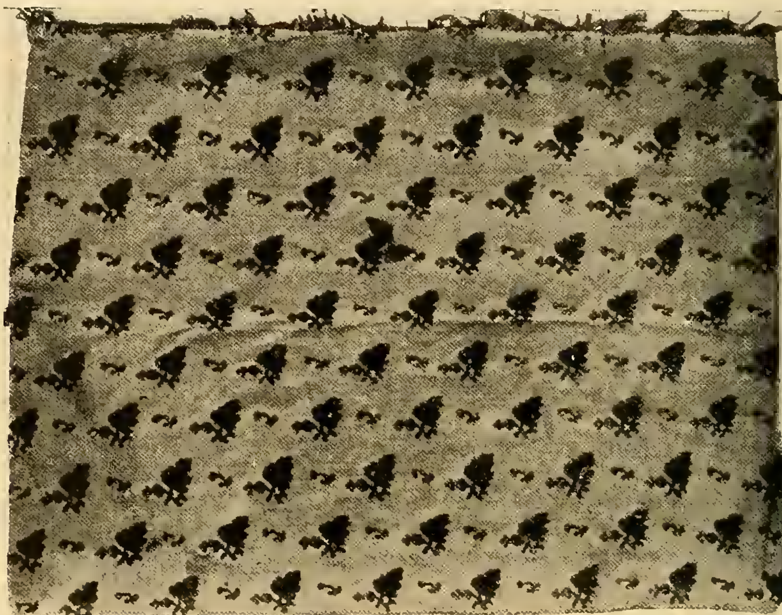
336. Satin blanc décoré de velours vert et rose bouclé.

Travail du XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}04$; largeur : $0^{m}06$.

Acheté à Bruxelles.

Donné par I. Errera.



N° **336.**

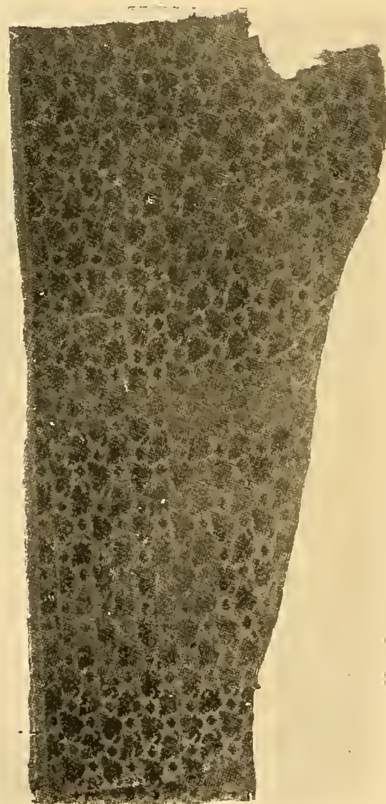
337. Soie prune décorée de velours prune.

Travail du XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}03$; largeur : $0^{m}03$.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée de Hambourg (n° 1880 - 200) avec l'indication : *Française (XVIIe s.).*



N° **337.**

338. Drap d'argent décoré de velours bleu ciel.

Travail du XVIe-XVIIe s.

Haut. du dessin : $0^{m}03$; largeur : $0^{m}02$.

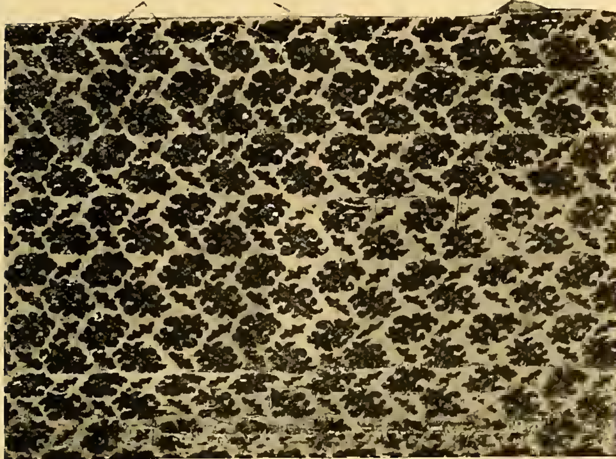
Acheté chez Nossent, Bruxelles, en 1893.

Donné par I. Errera.



N° **338**

Une étoffe pareille est exposée au Musée de la Crocetta, à Florence (nº 335) avec l'indication : *XVIe siècle ;* au Musée archéologique de Milan, sans étiquette et un tissu analogue est désigné dans les albums d'échantillons de la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris (1) : *XVIe siècle.*



Nº 338A.



Nº 339.

338A. Soie bleue décorée de velours violet, lisérée de rouge.
Travail du XVIe-XVIIe siècle.
Hauteur du dessin : 0m04 ; largeur : 0m03.
Acheté chez Fiorentini, à Rome, en 1901.
Prêté par I. Errera.

339. Soie jaune décorée de velours lie de vin bouclé et non bouclé.
Travail du XVIe-XVIIe siècle.
Hauteur du dessin : 0m04 ; largeur : 0m03.
Acheté à Bruxelles. Donné par I. Errera.
Une étoffe analogue est exposée au Musée de Cluny avec l'indication : *Art italien (XVIe s.) ;* au Musée de la Crocetta, à Florence (nº 203) : *XVIe siècle.*

340. Satin vert décoré d'or et d'argent.
Travail du XVIe-XVIIe siècle.
Hauteur du dessin : 0m05 ; largeur : 0m04.
Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.
Donné par I. Errera.



Nº 340.

(1) Album EE-7, vol. I.



N^{o} **342.**

Un tableau hollandais, du XVIIe siècle, représente une dame dont le gilet est fait d'une étoffe similaire à la nôtre (1).

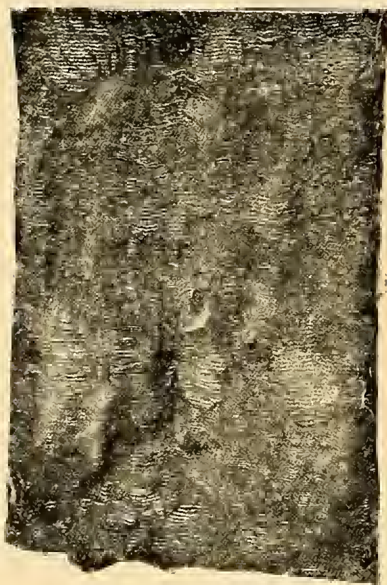


N^{o} **341.**

341. Soie verte décorée de velours vert bouclé.
Travail du XVIe-XVIIe siècle.
Hauteur du dessin : $0^{m}03$; largeur : $0^{m}03$.
Offert par Mme Goldschmidt-Przibram, de Bruxelles.
Donné par I. Errera.

342. Soie jaune décorée de velours violet.
Travail du XVIe-XVIIe siècle.
Hauteur du dessin : $0^{m}04$; largeur : $0^{m}03$.
Acheté à Anvers. Donné par I. Errera.

343. Drap d'or décoré de soie verte, jaune, bleu ciel et d'or.

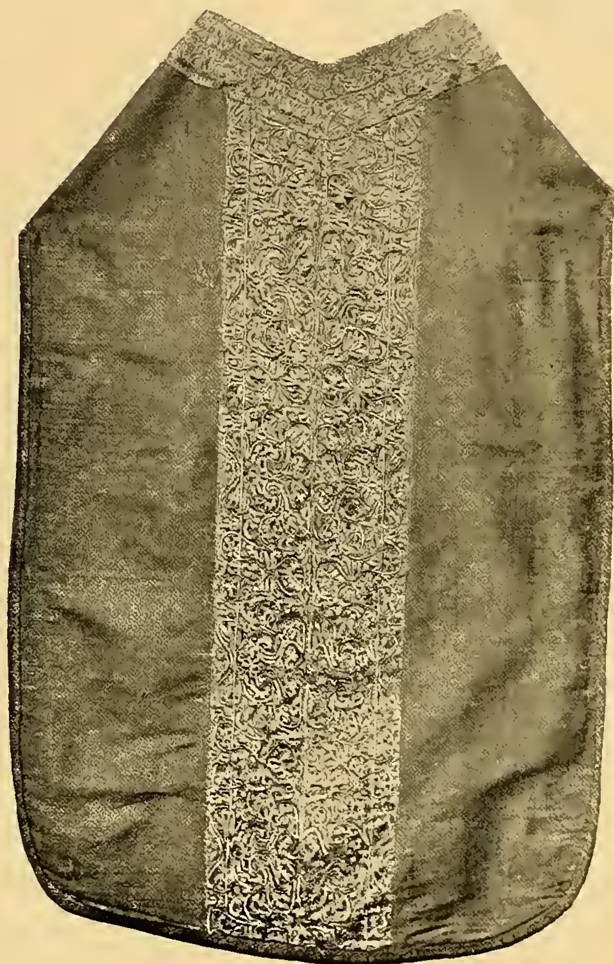


N^{o} **343.**

(1) *Tableaux anciens dépendant des collections Jos. Monchen...*, etc. Vente du 30 avril au 2 mai 1907, à Amsterdam, p. 25, n° 71.

Travail du XVIe-XVIIe siècle. Hauteur du dessin : 0m10; largeur : 0m09.
Acheté à Paris. Donné par I. Errera.

Les peintures flamandes du XVIe-XVIIe siècle ont parfois des vêtements analogues, par exemple, sur deux portraits : de Van Dyck (1) (1599-1641) et de Cornelis de Vos (2) (1585-1651).



No 344.

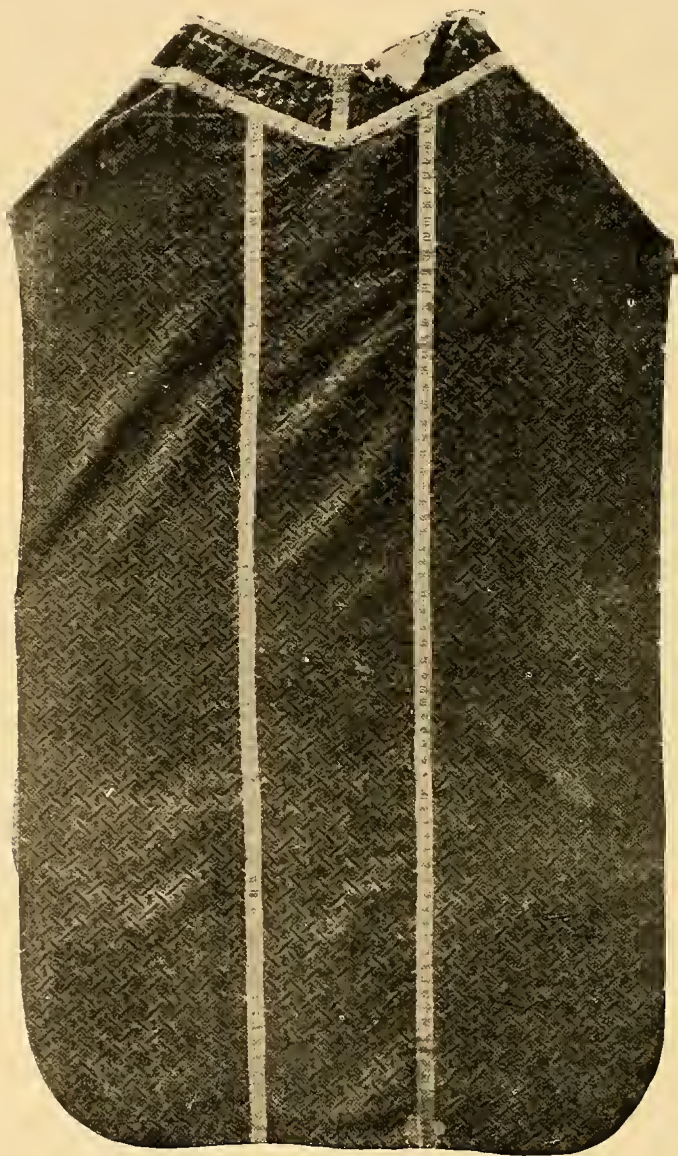
344. Chasuble en soie saumon décorée d'argent, la croix est en dentelle d'argent. Travail du XVIe-XVIIe siècle.

(1) Reber et Bayersdorfer, *Les Chefs-d'œuvre de l'Art classique* (1900), t. XII, no 1607. Ce tableau représente la duchesse de Croy et se trouve au Musée de Munich, l'autre nous montre un jeune homme et se voit au Musée de Cassel, no 121.

(2) Id., *ibid.*, t. I, no 89. Ce tableau représente une femme et se trouve à la galerie Harrach, à Vienne.

Hauteur du vêtement : $1^{m}15$; largeur : $0^{m}76$; hauteur du dessin : $0^{m}02$; largeur : $0^{m}01$.

Acheté chez Alberici, à Rome, en 1894. Donné par I. Errera.



N° **345.**

345. Chasuble en velours violet bouclé décoré de velours violet.

Travail du XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur du vêtement : 1^m^10; largeur : 0^m^65; hauteur du dessin : 0^m^03; largeur : 0^m^02.

Acheté à Rome.

Donné par I. Errera.

346. Satin vert décoré de velours vert bouclé et non bouclé.

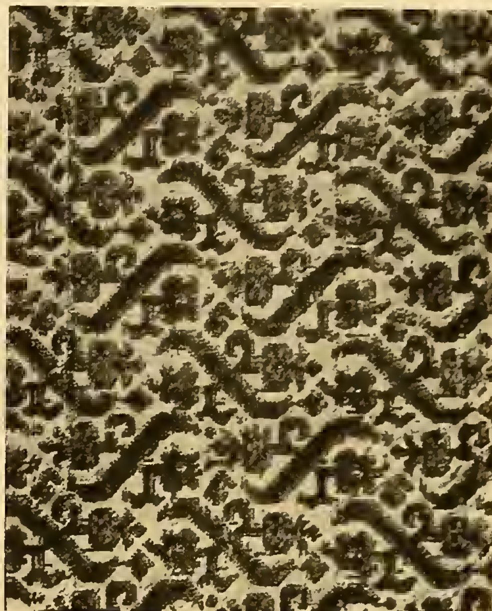
Travail du XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^02; largeur : 0^m^02.

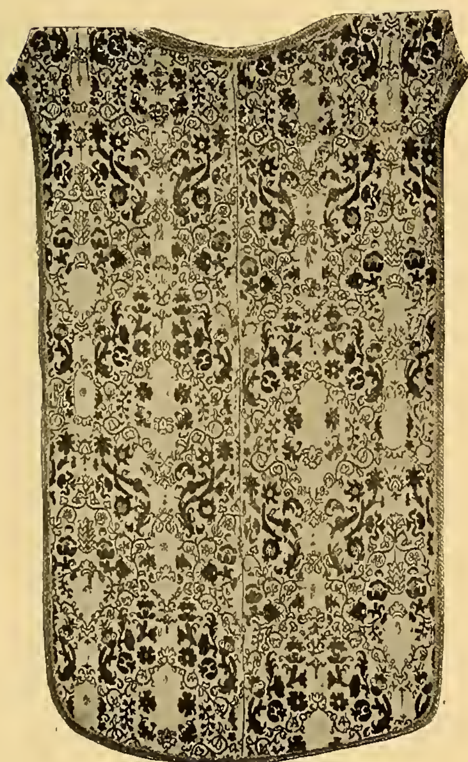
Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1897.

Donné par I. Errera.

Sur un portrait de la fin du XVIe siècle ou du commencement du XVIIe on voit un costume fait d'une étoffe semblable à la nôtre (1).



N° **346.**



N° **347.**

347. Devant de chasuble en soie crème décorée de velours bleu, marron et vert.

Travail du XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^52; largeur : 0^m^26.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1898.

Donné par I. Errera.

348. Velours rouge bouclé, décoré de ciselure et de velours rouge.

Travail du XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^10; largeur : 0^m^08.

Acheté chez Malfait, à Bruxelles.

Donné par I. Errera.

Les tableaux flamands du XVIe-XVIIe siècle ont parfois des personnages vêtus de tissus ana-

(1) *Photo Alinari*, Florence, n° 717. Ce portrait représente une dame de la famille Pitti et se trouve aux Uffizi, à Florence.



N° **348.**

logues au nôtre, par exemple : P. Moreelse (1) (1571-1638), de Keyser (2) (1599-1667).

Voir le n° 45 de ce catalogue pour les renseignements.

349. Satin beige décoré de velours vert bouclé.

Travail du XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}08 ; largeur : 0^{m}08.

Donné par I. Errera.

Des étoffes analogues ont été dessinées par Du Cerceau (3) XVIIe siècle.

L'intérieur d'une voiture anglaise est doublée d'une étoffe similaire à la nôtre. Le carosse a été donné, croit-on, par la reine Élisabeth au czar Boris Godounov, mort en 1605 (4).

Sur un portrait d'homme de Th. de Keyser (5) (1596-1697) on voit un vêtement similaire au nôtre ; sur des tableaux italiens du XIVe-XVe siècle des motifs ressemblants, mais plus légers de dessins (6), sont reproduits sur les habillements des personnages, par exemple : d'Agnolo Gaddi (7) mort en 1396 et de Fra Angelico (8) (1387-1455).



N° **349.**

(1) *Photo Hanfstaengl*, 1887, n° 183. Ce tableau se trouve au Musée d'Amsterdam.

(2) *Photographische Gesellschaft, Berlin.* Ce tableau représente le portrait d'un monsieur et de son fils et se trouve au K. Friedrich Museum de Berlin.

(3) Ces gravures, qui ont été faites pour des étoffes, se trouvent dans le corps des Arts décoratifs à Paris, série des étoffes. Ces modèles se vendaient chez I. Mariette, rue Saint-Jacques, « Aux Colonnes d'Hercule ».

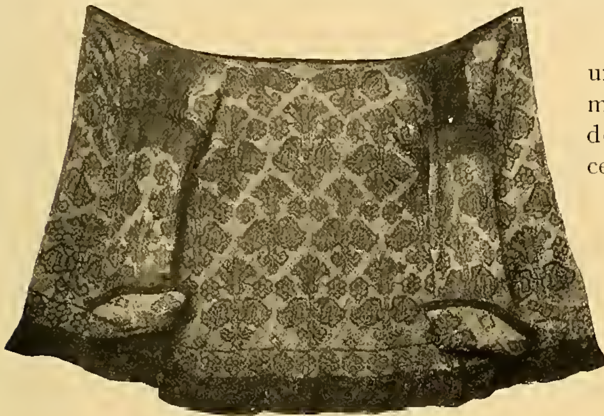
(4) *Les Trésors d'Art en Russie*, 1902, t. III, p. 5.

(5) Ce tableau se trouve au Musée de Cassel, n° 222.

(6) Ce genre de dessin a donc été fait du XIVe au XVIIe et même au XVIIIe siècle.

(7) Cette peinture se voit au Musée de Berlin et représente la Vierge et l'Enfant.

(8) Fresque de Saint-Marc, à Florence, représentant la Vierge et l'Enfant.



N° **349**A.

Sur une statue pisane du XIVe siècle, un ange a un vêtement fait de tissu du même style que celui-ci. On faisait donc déjà ce genre de dessin au XIVe siècle; cependant il était moins lourd (1).

349A. Jaquette de chasse au tricot, en soie jaune et verte.

Travail du XVIIe siècle.

Haut. du dessin: 0m15; larg.: 0m11.

Legs Montefiore.

350. Satin vert décoré de velours vert bouclé et non bouclé. Travail du XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m10; largeur : 0m07.

Acheté chez Caponi, à Florence, en 1898.

Donné par Errera.

Une étoffe pareille est exposée dans les Albums d'échantillons de la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris (2) avec l'indication : *XVe-XVIe siècle;* au Musée de Lubeck : *Italienne (fin XVe s.);* Musée de Hambourg (n° 1889 - 12): *Italienne* (1600).

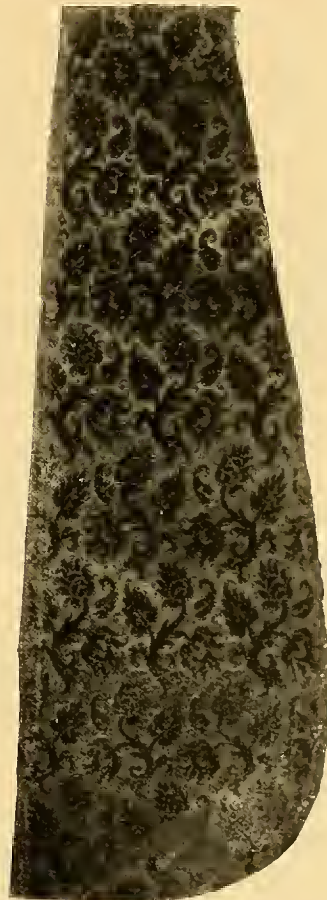
Voir les nos 348 et 349 de ce catalogue pour les renseignements.

350A. Manche en soie bleue décorée de velours jaune.

Travail du XVIe - XVIIe siècle.



N° **350**A.



N° **350.**

(1) *L'Arte*, 1904, p. 366, fig. 10.
(2) Album EE-6.

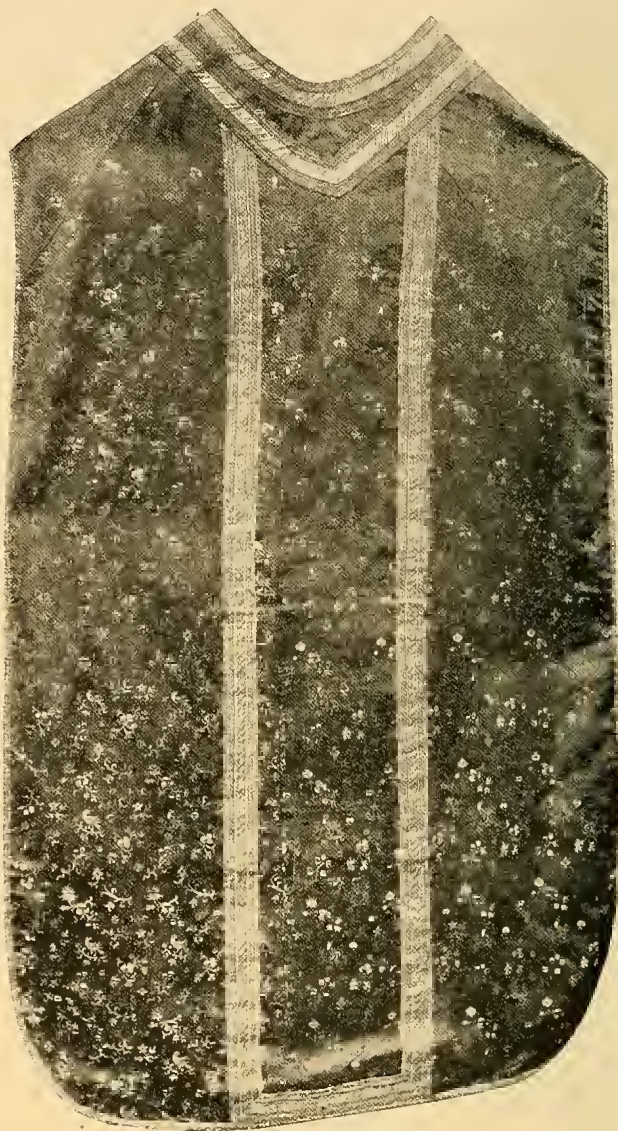
Hauteur du dessin : 0m09; largeur : 0m06.

Acheté chez Fiorentino, à Rome.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue de dessin, mais en coton, se trouve dans les cahiers d'échantillons réunis par le maréchal Richelieu (1) avec l'indication : *Manufacturé à Rouen en* 1737.

Voir le n° 349 de ce catalogue pour les renseignements.



N° **351.**

351. Chasuble en satin prune décoré de vert, de jaune et de bleu.

Travail du XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur du vêtement : 1m08; largeur : 0m72; hauteur du dessin : 0m15; largeur : 0m10.

Acheté chez Caponi, à Florence, en 1894.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue à celle-ci et aux suivantes est citée par Hampe (2) avec l'indication : *XVIe-XVIIe siècle.*

Lessing croit ce tissu du XVIe-XVIIe siècle.

352. Satin blanc décoré de velours rouge, rehaussé de broderie en soie bleue, verte et jaune.

Travail du XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m10; sa largeur est incomplète.

---

(1) *Échantillons d'Étoffes et Toiles des Manufactures de France*, recueillis par le maréchal Richelieu, t. IV, Bibliothèque Nationale, Paris, n° 2891.

(2) HAMPE, *Katalog der Gewebesammlung*, etc., p. 226, n° 786.



N° **352.**

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée dans les albums d'échantillons de la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris (1) avec l'indication : *XVIe siècle ;* au Musée de Dortmund : *Italienne (XVIe s.) ;* au Kunstgewerbe Museum de Berlin (n° 78-1398) : *Espagnole ou italienne (XVIIe s.) ;* au Musée Correr, à Venise, sans étiquette.

353. Satin jaune décoré de velours violet.

Travail du XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m09 ; largeur : 0^m09.

Offert par M. Guillaume Beer, de Paris.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cox (2) avec l'indication : *Velours de Gênes (XVIe s.) ;* par Hampe (3) : *XVIe-XVIIe siècle ;* par Dreger (4) : *Italienne, peut-être néerlandaise (XVIe-XVIIe s.) ;* exposée au Museum für Kunst und Industrie de Vienne (n° 3782-7070) : *Italienne (XVIe-XVIIe s.) ;* au Musée de la Crocetta de Florence : *XVIe siècle.*

Voir le n° 351 de ce catalogue pour les renseignements.



N° **353.**

(1) Album EE-7, vol. I.
(2) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 10, pl. XXIII, fig. 12.
(3) Hampe, *Katalog der Gewebesammlung des germanischen Nationalmuseums Nurenberg*, p. 126, n° 789.
(4) Dreger, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, t. II, pl. CCXXXV.

354. Satin crème décoré de velours rouge, rehaussé de broderie en soie rose, jaune et bleue.

Travail du XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^11 ; largeur : 0^m^10.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Dreger (1) avec l'indication : *Italienne, peut-être néerlandaise (XVIe-XVIIe s.)* ; par Pasco (2) : *Espagnole (XVe-XVIe s.)* ; exposée au Kunstgewerbe Museum de Berlin (n° 82914) : *Italienne (XVIIe s.)* ; au Bargello de Florence, collection Franchetti, n° 44 : *Vers 1600* ; au Musée archéologique de Milan et au Musée de Grenoble, sans étiquette.

Un spécimen analogue est désigné par Cox (3), qui le dit : *Velours de Gênes (XVIe s.)* ; dans les albums d'échantillons de la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris (4) : *XVIe siècle.*

Même style que le n° 351 de ce catalogue.



N° **354.**

355. Satin blanc décoré de velours rouge et vert.

Travail du XVIe-XVIIe siècle.



N° **355.**

Hauteur du dessin : 0^m^09 ; largeur : 0^m^09.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

Donné par I. Errera.

Cette étoffe est étiquetée dans le catalogue Tachard (n° 60) : *Italienne (commencement du XVIe s.).*

Un tissu pareil est exposé au Musée de Grenoble sans étiquette.

Même style que le n° 351 de ce catalogue.

(1) Dreger, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, t. II, pl. CCXXXV.
(2) Pasco, *Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia*, pl. XVIII, fig. 270.
(3) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 10, pl. XXII, fig. 9.
(4) Album EE-7, vol. I.

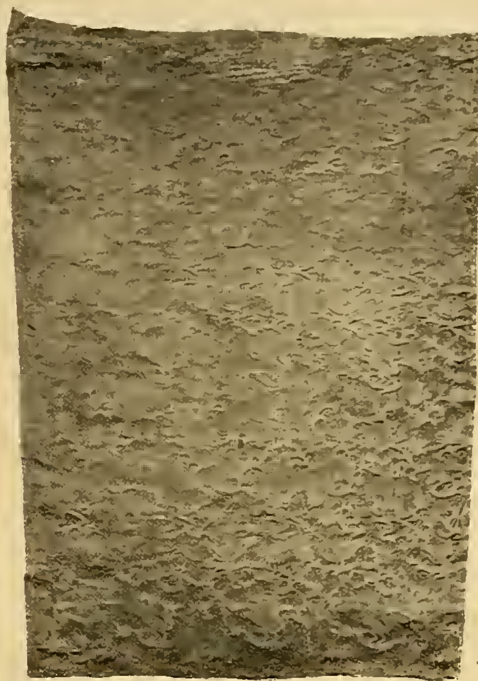
356. Satin blanc décoré de velours rouge, rehaussé de broderie jaune et bleue.
Travail du XVIe-XVIIe siècle.
Haut. du dessin : 0m07; larg. : 0m07.
Offert par M. Guillaume Beer, de Paris.



No **356.**

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée de la Crocetta de Florence (no 224) avec l'indication : *XVIe s.*; au Bargello de Florence, sans étiquette.



No **357.**

Un tissu analogue est désigné dans les albums d'échantillons de la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris (1) : *XVIe siècle.* Même style que le no 351 de ce catalogue.

357. Damas de soie blanc décoré de blanc.
Travail du XVIe-XVIIe siècle. Hauteur du dessin : 0m17; largeur : 0m08.
Acheté à Venise. Donné par I. Errera.

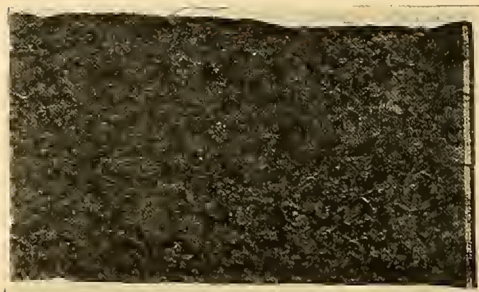
Une étoffe pareille est exposée au Musée de Hambourg (no 1896-23), sans étiquette. Même style que le no 351 de ce catalogue.

357A. Soie bleue décorée de crème.



No **357A.**

(1) Album EE-7, vol.I.



N° **358.**

Travail du XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}11 ; largeur : 0^{m}07.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1901.

Prêté par I. Errera.

358. Damas violet décoré de beige.

Travail du XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}10; largeur : 0^{m}07. Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.

Donné par I. Errera.

Même style que le n° 351 de ce catalogue.



N° **359.**

359. Satin blanc décoré d'argent, rehaussé de rose. Travail du XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}20; sa largeur est incomplète.

Acheté en Espagne, en 1893.

Donné par I. Errera.



N° **360.**

360. Damas vert décoré de jaune.

Travail du XVIe-XVIIe siècle.

Hautcur du dessin : 0^{m}13; largeur : 0^{m}13.

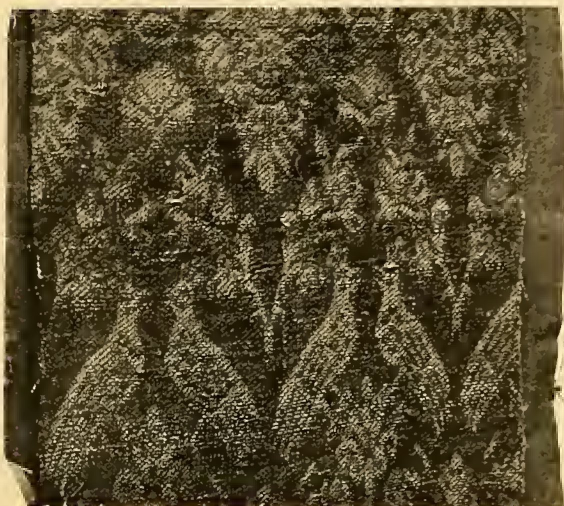
Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (1)

(1) FISCHBACH, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 197, pl. CXLVIIF.

avec l'indication : *Travail des Pays-Bas (XVIIe s.)* ; par Cox (1) : *Venise (fin XVe-XVIe s.)* ; par un anonyme (2) : *Hispano-sicilien (XVe-XVIe s.)* ; par Hampe (3) : *Travail hollandais (XVIe-XVIIe s.)* ; exposée au Musée de South-Kensington (n° 780-1894) : *Italienne (XVIe s.)* ; au Musée de Grenoble : *Italienne (XVIe s.)* ; au Bargello de Florence, collection Franchetti, n° 169 : *Vers 1580*; au Musée archéologique de Milan, sans étiquette.



N^{o} **360^{A}**.

360^{A}. Laine jaune décorée de soie bleue.

Travail du XVIe-XVIIe siècle.
Hauteur du dessin : 0^{m}17; largeur : 0^{m}08.
Acheté chez Fiorentini, à Rome.
Prêté par I. Errera.



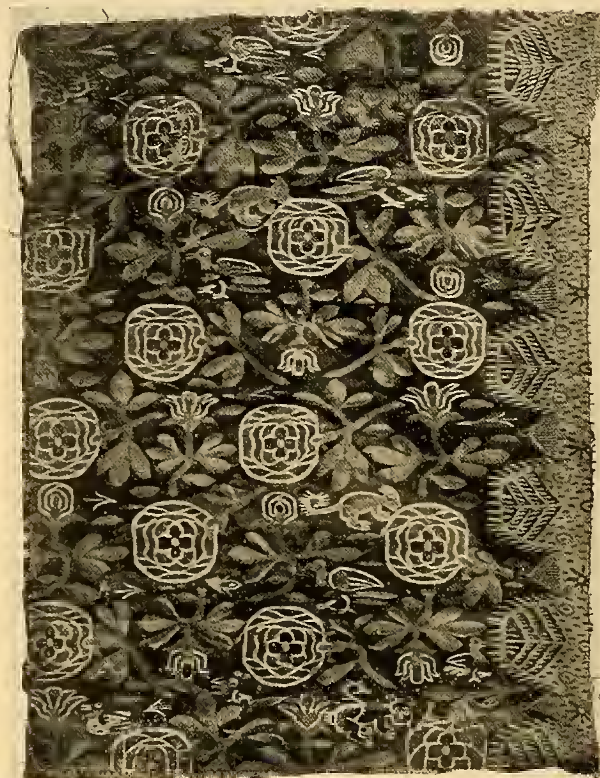
N^{o} **361**.

361. Satin rouge décoré d'or et de blanc.
Les armoiries sont celles de Castille et Léon (4).
Travail espagnol du XVIe-XVIIe siècle.
Hauteur du dessin : 0^{m}13; largeur : 0^{m}11.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Une étoffe pareille est reproduite par Lessing (5) avec l'indication : *Espagnole (XVe s.)* ; par Cox (6) : *Espagnole (fin XVe s.)*.

362. Tapisserie de laine rouge décorée de bleu, de jaune et de blanc.

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 10, pl. XXIII, fig. 11.
(2) *Le Musée de Cluny*, pl. III.
(3) Hampe, *Katalog der Gewebesammlung*, etc., p. 120, n° 734.
(4) Le blason est : écartelé d'or sur gueule et or sur argent.
(5) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin*, t.V, pl. CXXIII.et Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. I, p. xxiii.
(6) Cox, *Les Soieries d'Art*, pl. LXVIII, fig. 1.

Travail allemand (?) du XVI-XVIIe siècle.
Hauteur du dessin : 0^m47 ; largeur : 0^m29.
Offert par M. Guillaume Beer, de Paris.
Donné par I. Errera.
Une étoffe pareille est exposée au Musée des Arts décoratifs de Paris, sans étiquette.



N° **362.**

M. Max Heiven, conservateur des étoffes au Kunstgewerbe Museum de Berlin, croit ce tissu de fabrication domestique allemande (XVIIe s.).

362^A. Lin blanc décoré de laine verte.
Travail des paysans allemands (?) du XVIe, plutôt du XVIIe siècle.
Hauteur du dessin : 0^m90 ; largeur : 0^m68.
Acheté au Musée de Crefeld.
Prêté par I. Errera.

Un échantillon analogue est exposé au Kunstgewerbe Museum de Berlin avec l'indication : *XVIIe siècle.*

Schulze (1) croit ce tissu fait par des paysans allemands du Nord.



N° **362^A.**

363. Damas rouge décoré de jaune, de blanc, d'or et d'argent. Travail du XVIe-XVIIe siècle.

(1) Conservateur du Königlichen Gewebe Sammlung de Crefeld.

Hauteur du dessin : 0^m49 ; largeur : 0^m27.

Acheté chez Cantoni, à Milan.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée archéologique de Milan, sans étiquette.

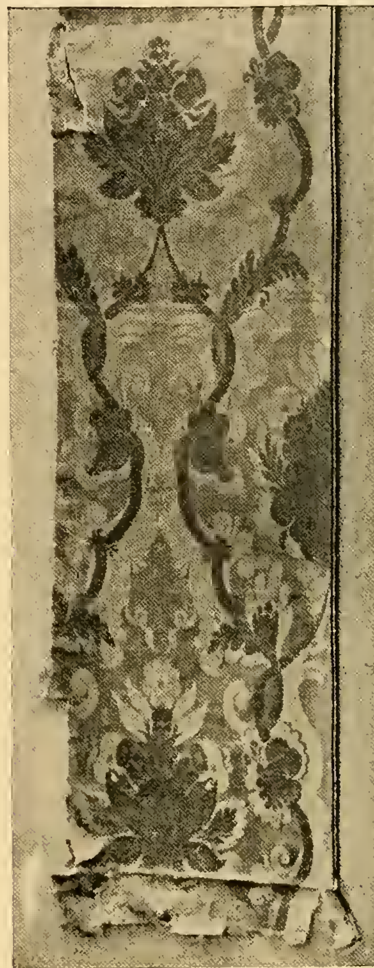
364. Damas blanc décoré d'argent.

Travail du XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m53 ; sa largeur est incomplète. Acheté chez Baron, à Paris.



N° 363.



N° 364.

Donné par I. Errera.

Voir le n° 363 de ce catalogue pour les renseignements.

365. Soie jaune décorée de velours rose.

Travail du XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m10 ; largeur : 0^m07.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1897.

Donné par I. Errera.



N° **365.**

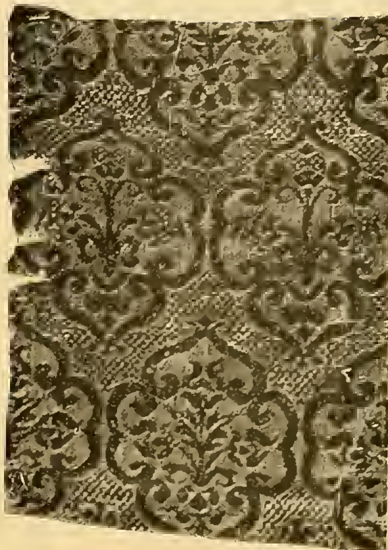
366. Aumônière en soie rouge décorée d'or et d'argent sur baudruche.

Travail du XVIᵉ-XVIIᵉ siècle.

Hauteur de l'aumônière : 0^m12; largeur : 0^m11.

Donné par I. Errera.

Sur un portrait d'homme de Rubens (1567-1640) se voit un tissu dont le dessin est de même style que le nôtre (1).



N° **366ᴬ.**



N° **366.**

366ᴬ. Damas de soie rouge et jaune.

Travail du XVIᵉ-XVIIᵉ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m18; largeur : 0^m095.

Acheté chez Badia, à Barcelone, en 1903.

Prêté par I. Errera.

367. Or et soie jaune décorés de velours violet.

Travail du XVᵉ, peut-être XVIᵉ-XVIIᵉ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m14; largeur : 0^m14.

Donné par I. Errera.

---

(1) Ce portrait se trouve à la Galerie Lichtenstein, à Vienne.

Une étoffe pareille est reproduite par Dupont-Auberville (1) avec l'indication : *XVIe siècle ;* par Cox (2) : *Velours de Gênes (XVIe s.).*

Voir le nº 368 pour les renseignements.

367A. Drap d'argent décoré de velours bleu et rouge.

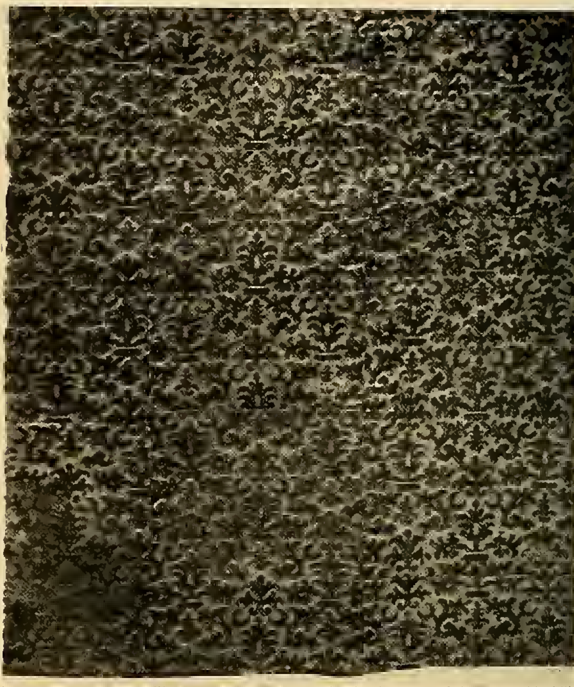
Travail du XVe peut-être du XVIe-XVIIe siècle (?).

Hauteur du dessin : 0m23; largeur : 0m14½.

Legs Vermersch.

Une étoffe analogue est reproduite dans Dupont-Auberville avec l'indication XVIe siècle (3).

368. Morceau de manipule en soie verte décorée de velours bouclé et non bouclé.



Nº **367.**



Nº **367A.**

Travail du XVe (?) siècle (4).

Hauteur du dessin : 0m17; largeur : 0m12.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Dupont-Auberville (5) avec l'indication : *XVIe siècle ;* exposée dans les albums d'échantillons de la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris (6) : *XVIe siècle ;* au Musée archéologique de Milan, sans étiquette.

---

(1) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus*, p. 37.

(2) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 10, pl. XXIV, fig. 4.

(3) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus*, p. 37.

(4) Nous avons laissé cette étoffe au XVIe-XVIIe siècle pour ne pas changer les numéros.

(5) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus*, p. 37.

(6) Album EE-7, vol. I.

Sur un tableau de Fra Filippo Lippi (1) (1406-1469), Job est vêtu d'un tissu analogue à celui-ci.



N° 368^A^.

368^A^. Soie verte décorée de velours vert.

Travail du XVIe, peut-être du XVIIe siècle (?).

Hauteur du dessin : 0^m^55; largeur : 0^m^30.

Legs Vermersch.

369. Satin rouge décoré de velours vert.

Travail du XVIe-XVIIe siècle.



N° **368**.

Hauteur du dessin : 0^m^10; largeur : 0^m^09.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est reproduite par Cox (2) avec l'indication : *Velours de Gênes (XVIe s.).*

Sur un tableau de Scipioni da Gaeta (3) (daté de 1581) se trouve un enfant vêtu d'un tissu analogue à celui-ci.

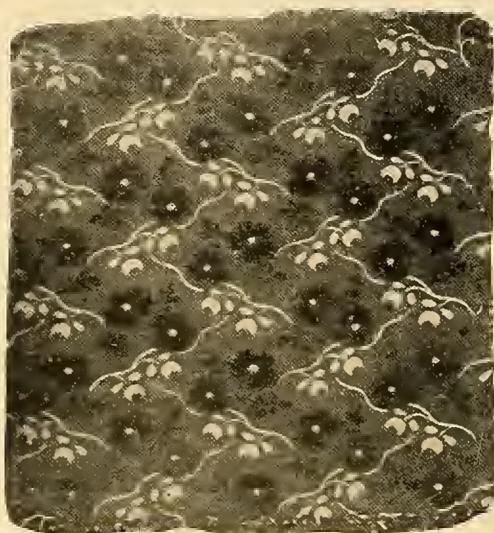


N° **369.**

(1) Ce tableau représente le couronnement de la Vierge et se trouve à l'Académie de Florence, n° 62. Ce tissu se voit plus clairement sur la manche.

(2) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 10, pl. XXIV, fig. 12.

(3) Cette peinture représente une famille espagnole et se trouve au Musée Colonna, à Rome, n° 3859.



N° **370.**

370. Velours lie de vin bouclé, décoré de ciselure bleue et de velours lie de vin.

Travail du XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}08; largeur : 0^{m}10.

Acheté à Bruxelles.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est reproduite dans l'*Art pour Tous* (1) avec l'indication : *Louis XIV*.

371. Velours marron ciselé de rose, rehaussé de velours blanc.

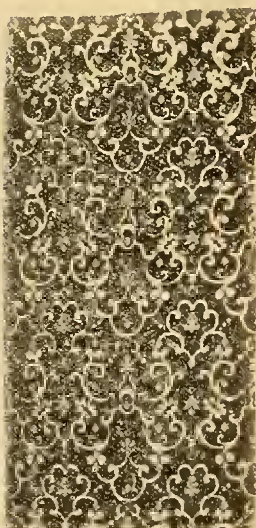
Travail du XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}12; largeur : 0^{m}09.

Acheté chez Nossent, à Bruxelles.

Donné par I. Errera.

Sur un portrait de dame de Franz Hals (1580-1666) se voit un tissu dont le dessin est du même style que celui-ci (2).



N° **371.**

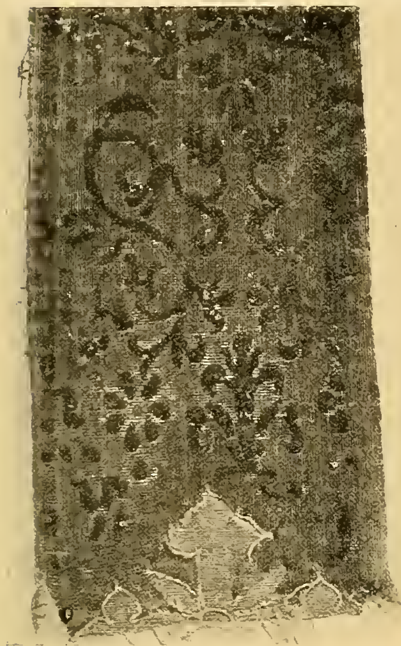
371^A. Soie jaune décorée de velours violet bouclé.

Travail du XVIe-XVIIe siècle.



N° **371^A.**

(1) *L'Art pour Tous*, 13 juillet 1900. L'*Exposition universelle*, p. 963.
(2) ALAN S'COLE, *Ornament in European Silks*, p. 126, fig. 111.



N° 372.



N° 373A.



Hauteur du dessin : 0m055; largeur : 0m055.

Prêté par I. Errera.

N° 373.

372. Fragment de velours vert double hauteur.
Travail du XVIe-XVIIe, peut-être du XVe siècle.
Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1895.
Donné par I. Errera.

373. Soie violette décorée de velours violet bouclé et non bouclé.
Travail espagnol (?) du XVIe-XVIIe siècle.
Le dessin est incomplet.
Acheté en Espagne, en 1893. Donné par I. Errera.

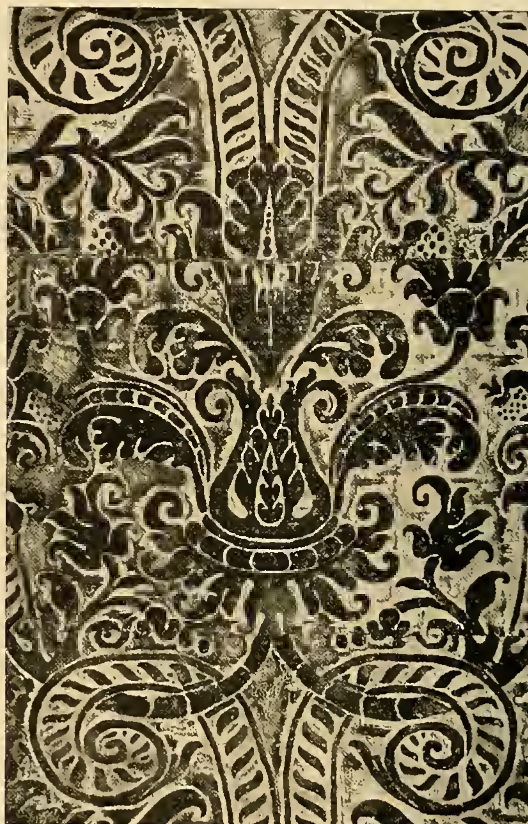
373A. Drap d'or décoré de velours noir.
Travail du XVIe ou XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m35; largeur : 0m34 ½.

Acheté à la vente Castellani, en 1907.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe est étiquetée dans le catalogue de la vente Castellani à Rome, pl. XXX, fig. 623 : *XVe siècle.*



N° 373B.

373B. Soie jaune décorée de velours rouge.

Travail du XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : incomplète; largeur : 0m44.

Legs Vermersch.

374. Soie blanche décorée de rouge et de vert. Travail du XVe siècle (?) (1).



N° 374.

Hauteur du dessin : 0m14; largeur : 0m04.

Acheté en Espagne.

Donné par I. Errera.

Sur un tableau de maître inconnu (2) du XIVe siècle, se trouve sainte Julie, vêtue d'un tissu analogue au nôtre.

375. Satin rose décoré de vert, de jaune et de blanc.

Travail du XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m11; largeur : 0m12.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Sur un tableau de Hans von Aachen (3), peint vers 1613, Mathias Carvin a un vêtement fait d'une étoffe, à décor de plumes de paon, analogue au nôtre.

(1) Nous avons laissé cette étoffe au XVIe-XVIIe siècle pour ne pas changer le numéro.
(2) Cette peinture se trouve au Palais dei Priori de Volterra et représente la Vierge et deux saints.
(3) *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen...*, etc. (Wien, 1911-1912), t. XXX, p. 142.

376. Satin rose décoré de jaune et de vert, rehaussé de bleu.

Travail du XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}16$; largeur : $0^{m}14$.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1897.

Donné par I. Errera.

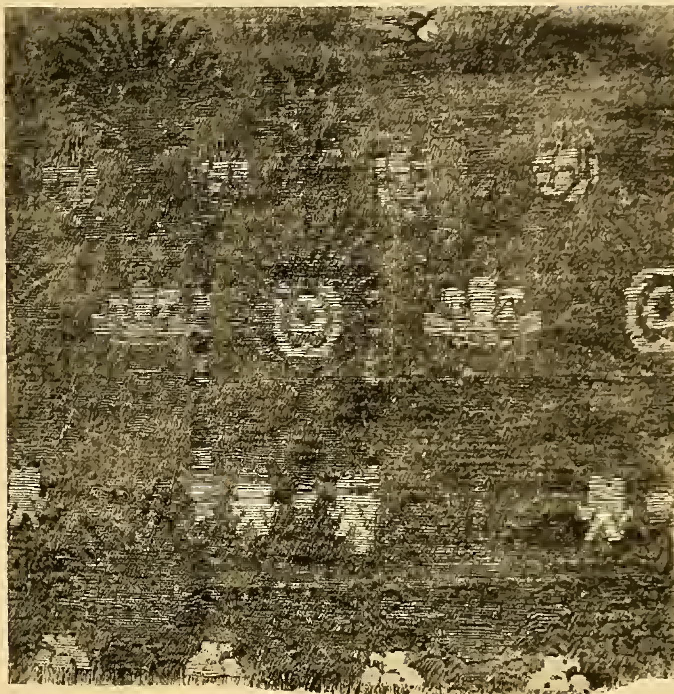
377. Drap d'or décoré de soie beige et blanche.

Travail du XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}17$; largeur : $0^{m}13$.

Acheté chez Baron, à Paris.

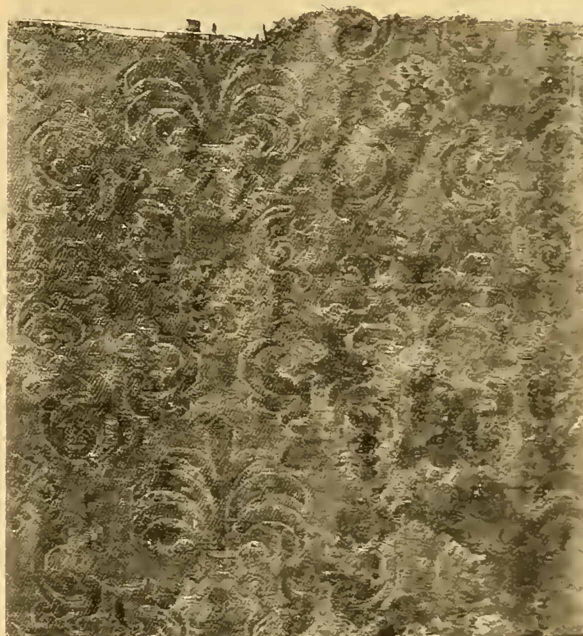
Donné par I. Errera.



N° **375.**



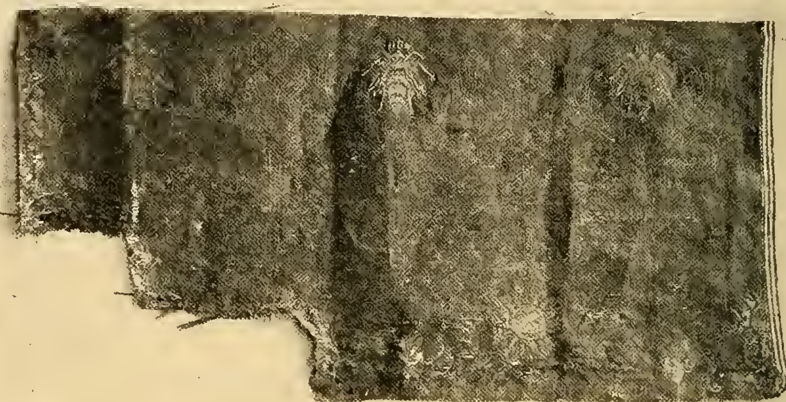
N° **376.**



N° **377.**

377A. Soie violette décorée d'or, lisérée de violet.

Les armoiries sont celles du pape Urbain VIII (Barberini) (1623-1644) ; il a ajouté, à son blason, un soleil. Cet emblème est resté dans les armoiries de la famille Barberini de Rome (1).



N° **377A**.

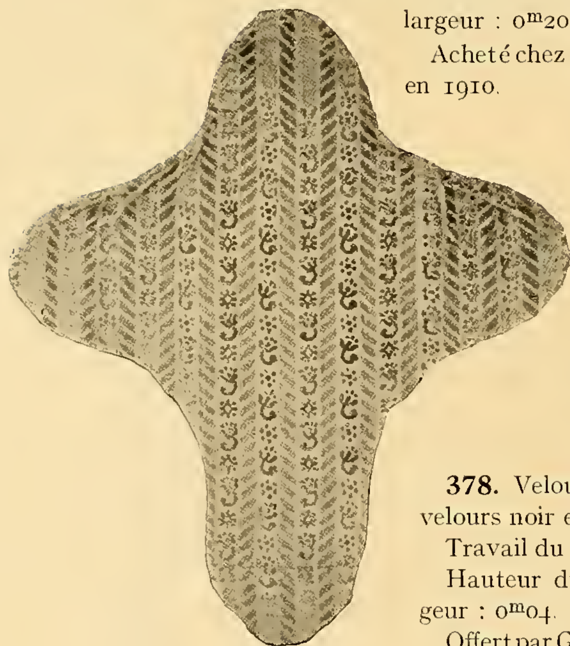
La tapisserie citée ci-dessus confirme notre idée.

Travail italien du XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : incomplète; largeur : 0^{m}20.

Acheté chez Salvadori à Florence, en 1910. Prêté p^{r} I. Errera.

Sur une tapisserie de manufacture romaine, dessinée par Giovanni Romanelli (1610-1662), l'étoffe du baldaquin surmontant le trône d'Urbain VIII est presque pareille à la nôtre (2).



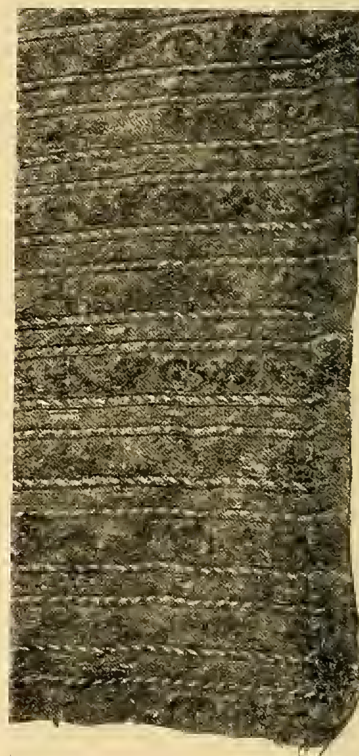
N° **378**.

378. Velours blanc décoré de velours noir et de bleu.

Travail du XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}04; largeur : 0^{m}04.

Offert par Gust. Dreyfus, de Paris. Donné par I. Errera.



N° **379**.

(1) Ce renseignement nous a été donné par M. Adolfo Orvieto de Florence.

(2) La tapisserie représente Urbain VIII recevant l'hommage des nations chrétiennes. Collection de M.-J. Mathys, vente du 18 décembre 1911 à la galerie Le Roy, à Bruxelles, n° 35.

Sur un portrait de dame de F. Pourbus junior (1545-1581) (1) la manche est faite d'un tissu dans le style de celui-ci.

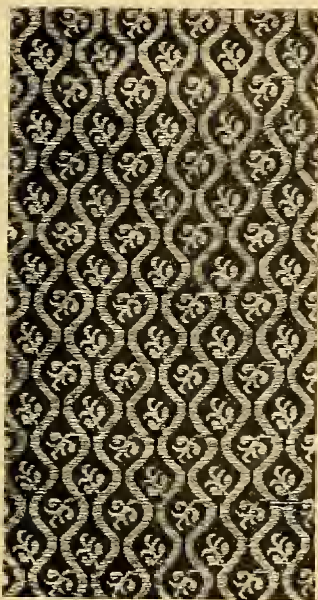
379. Soie violette décorée de jaune et de vert.

Travail espagnol (?) du XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m05; largeur : 0m07.

Échangé chez Tachard, à Bruxelles.

Donné par I. Errera.



N° 379A.

379A. Soie rouge décorée d'or.

Travail du XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m03; largeur : 0m03.

Legs Vermersch.

Un tissu pareil est reproduit par Dupont-Auberville (2) avec l'indication : *XVIe siècle.*



N° 380.

380. Satin vert décoré d'argent.

Travail du XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m08; larg. : 0m07.

Acheté à Anvers.

Donné par I. Errera.

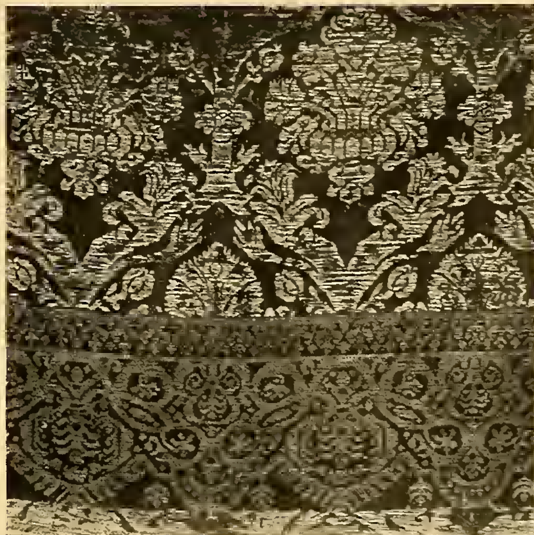
381. Satin rouge tramé de lin, décoré de blanc et de jaune.

Travail espagnol du XVIe-XVIIe siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0m19; hauteur de la simili-dentelle : 0m13.

Acheté chez Saenz, à Madrid, en 1893.

Donné par I. Errera.



N° 381.

(1) *Photographie Alinari*, Florence, n° 905. Ce tableau se trouve aux Uffizi à Florence.

(2) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus*.

382. Satin vert décoré de soie blanche, rehaussé de fil d'or.

Travail du XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}47 ; largeur : 0^{m}28.

Acheté chez Nossent, à Bruxelles.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée für Kunst und Industrie de Vienne (n° 3503-5910) avec l'indication : *Italienne (XVIe-XVIIe s.).*

382^{A}. Soie orange décorée d'or, de bleu et de vert.

Travail du XVIIe siècle.



N° **382.**

Haut. du dessin : 0^{m}44 ; larg. : 0^{m}29.

Legs Vermersch.

Ce tissu est reproduit au Musée des Arts décoratifs de Paris (1) avec l'indication : *italien XVIe siècle.*



N° **382^{A}.**

382^{B}. Soie rouge décorée de bleu, de blanc, de jaune et d'or.

Travail oriental du XVIe-XVIIe s.

Haut. du dessin : 0^{m}70 ; larg. : 0^{m}35.

Acheté à la vente Besselièvre, à Paris, en 1914.

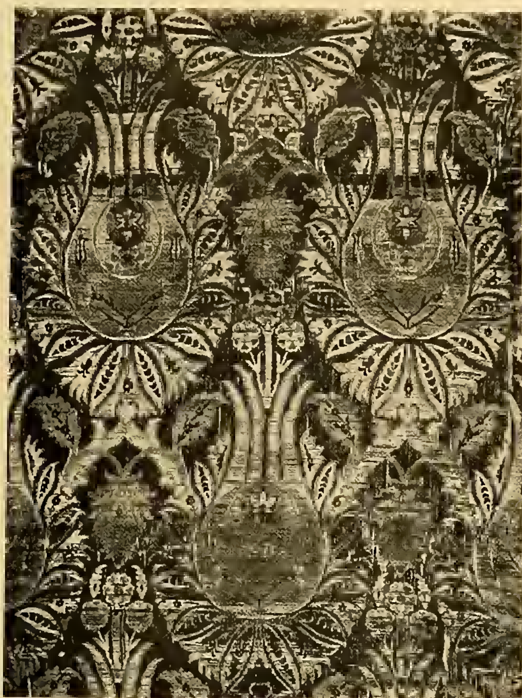
Prêté par I. Errera.

Ce tissu est indiqué dans le catalogue de vente Besselièvre (2) : *Ancien travail de Brousse.*

---

(1) Musée des Arts décoratifs (Paris), Musée historique des tissus de Lyon, Paris, Calavas, 1908.

(2) *Catalogue des étoffes...*, etc., vente Hôtel Drouot, à Paris, 29-30 juin 1914, n° 31.



N° 382B.

383. Fragment de soie et lin roses décorés d'or sur baudruche et de soie jaune.

Travail italien, peut-être siennois, du XVIIe siècle.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1901. Prêté par I. Errera.



N° 383A.

383A. Soie jaune décorée de vert, de violet et de rouge.

Travail du XVIIe siècle.

Le dessin est incomplet.

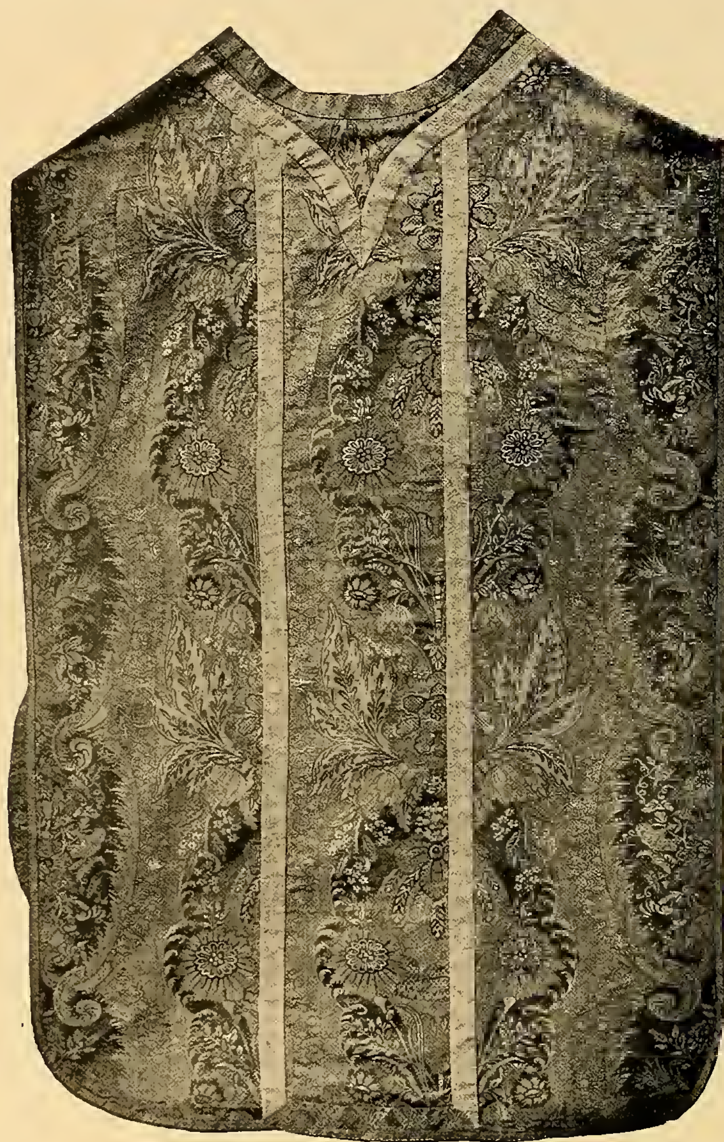
Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1901.

Prêté par I. Errera.



N° 383.

Une étoffe pareille est reproduite par Dreger (1) avec l'indication : *Italienne (XVIe s.)* ; au Bargello de Florence, collection Franchetti, nº 188 : *Vers* 1620.



Nº **383B**.

383B. Chasuble en satin rose décoré d'argent, rehaussé de vert et de bleu ciel.

(1) DREGER, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, t. II, pl. CCXIX.

Travail du XVIIe siècle.

Hauteur du vêtement : $1^{m}04$; largeur : $0^{m}71$; hauteur du dessin : $0^{m}52$; sa largeur est incomplète.

Acheté à Brescia.

Donné par I. Errera.

383^{c}. Soie rose décorée d'argent et de vert.

Travail français du XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}81$; largeur : $0^{m}27$.

Fonds des Musées.

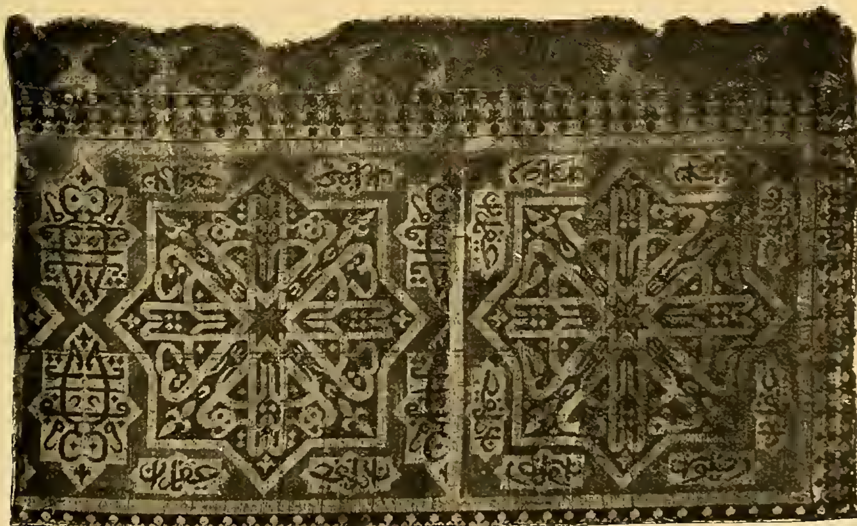
Sur un tableau de Largillière (1) (1656-1746) M. du Vaucel est vêtu d'un gilet et d'un vêtement à revers analogues à ce tissu.



N° **383^{c}**.

383^{D}. Soie jaune et noire décorée de vert, de jaune, de noir et de blanc.

Les inscriptions arabes sont : *ᶜAmal ᶜAlî Ridâ* (2) *sana* 48, ouvrage de *ᶜAli Ridâ* en (10)48 (3) (1668 de J.-C.). O pardon, O grâce, O inspirateur de la vie, O bienfaiteur,



N° **383^{D}**.

(1) Cette peinture se trouve au Musée du Louvre.

(2) Nom usité en Perse, mais le trait de l'écriture n'est pas persan.

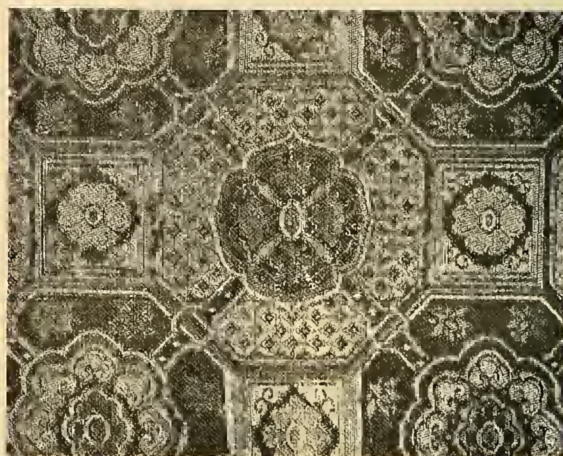
(3) Le mille est souvent omis dans les inscriptions.

O grâce, O *Imâm Husên,* O preuve, O clarté (1).

Travail oriental, probablement de Bagdad, du XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}20 ; largeur : 0^{m}20 ; hauteur de la bordure : 0^{m}07.

Acheté chez Francesco Guin, de Barcelone.



N° **383^E**.

Prêté par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée de Lyon sans étiquette et un tissu analogue se trouve à l'Exposition de Tissus d'Orient et de Miniatures de la Perse et de l'Inde, collection de M. Jenniette.



N° **384.**

383^E. Soie verte décorée d'or, de jaune, de rose, de bleu, de vert et de blanc.

Travail chinois du XVIIe siècle (?).

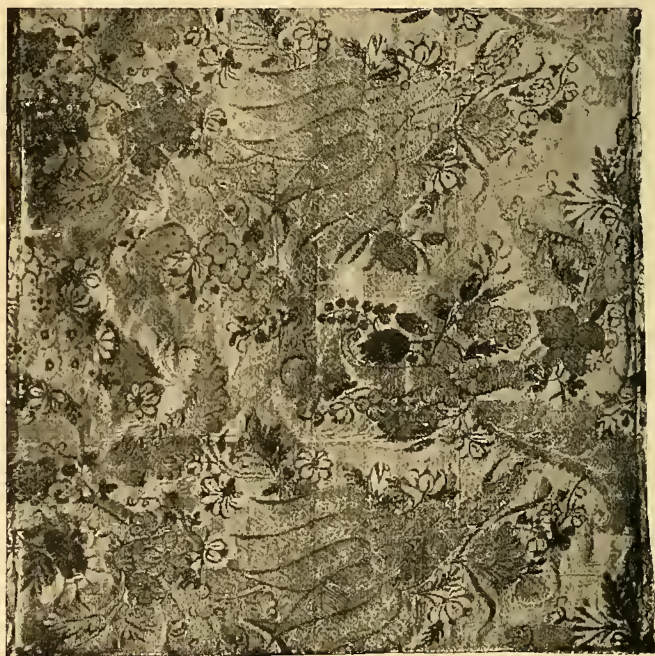
Haut. du dessin : 0^{m}15 ; larg. : 0^{m}16.

Acheté chez Ricard, à Francfort-sur-Mein, en 1912.

Prêté par I. Errera.

Un tissu pareil est reproduit par Lessing (2) avec l'indication : *XVIIIe-XIXe siècle.*

384. Drap d'or décoré d'argent et de soie verte, rose et bleue.



N° **384^A**.

(1) Nous devons ces renseignements à l'obligeance de M. Sobernheim, de Berlin.

(2) Lessing, *Die Gewebesammlung*, etc., t. I, pl. XXIX, et Falke, *Kunstgeschichte*, etc., t. I, p. XIII.

Travail du XVIe-XVIIe siècle.
Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : $0^{m}30$.
Acheté chez Reinders, à Bruges.
Donné par I. Errera.

384^A. Soie bleue décorée d'argent, de rouge et de vert. Travail du XVIIe siècle.



N° **384^B.**

La hauteur du dessin est incomplète; largeur : $0^{m}27$. Donné par Mancino, en 1873. Fonds des Musées.

Sur un tableau de Jacob Van Loo (1) (1614-1670), J.-F. Phelypeaux, comte de Maurepas, est vêtu d'un tissu analogue à celui-ci.

384^B. Chape en soie bleu pâle décorée de vert, de rose, de mauve, de rouge et d'argent,

(1) Ed. et J. de Goncourt, *Madame de Pompadour*, p. 58. F. Didot, 1887.

la bande et le chaperon sont en satin bleu orné de vert, de rose, de marron, d'argent et de bleu.

Travail du XVIIe siècle.

Hauteur du vêtement : 1^m30 ; largeur : 2^m90 ; hauteur du chaperon : 0^m63 ; largeur : 0^m68 ; hauteur du dessin : 0^m35 ; largeur : 0^m28.

Acheté chez Zondervan à Bruxelles, en 1893.

Fonds des Musées.

384^c. Soie rouge décorée d'argent, de bleu, de blanc et de vert.

Travail français du XVIIe-XVIIIe siècle.



N° **384^c.**

Hauteur du dessin : 0^m73 ; largeur : 0^m50.

Legs Vermersch.

384^D. Soie bleu pâle décorée d'or, d'argent et de soie rose.

Travail français du XVIIe-XVIIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m33 ; largeur : 0^m27.

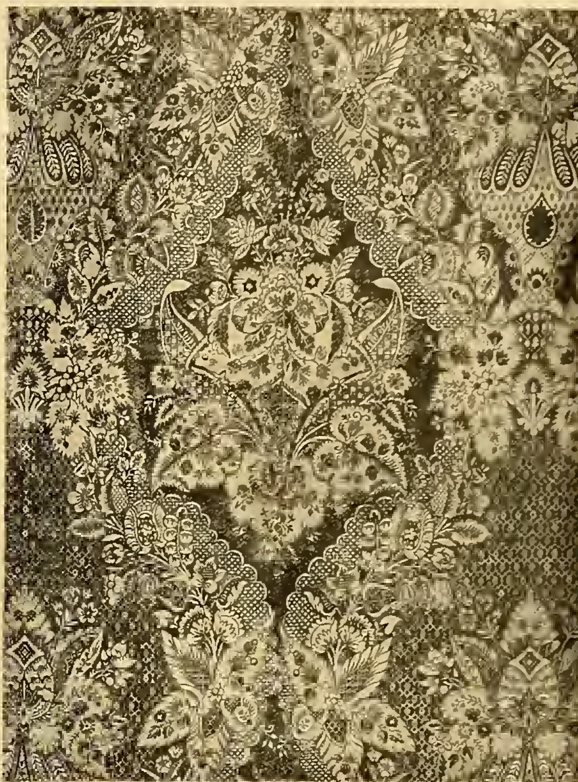
Legs Vermersch.



N° **384^D.**



N° 384E.



N° 384F.

384E. Soie blanche décorée d'or et de soie rose et rouge.

Travail français du XVIIe-XVIIIe siècle. Hauteur du dessin : 0m60; largeur : 0m54.

Legs Vermersch.

384F. Soie verte décorée de blanc et de rose.

Travail français du XVIIe-XVIIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m55; largeur : 0m47.

Legs Vermersch.

Un tissu analogue est reproduit dans Dreger (1) avec l'indication : *Vers 1700, peut-être plus récent.*

(1) M. Dreger, *Künstlerische Entwicklung der Weberei und Stickerei* (Vienne, 1901), t. II, p. 284.

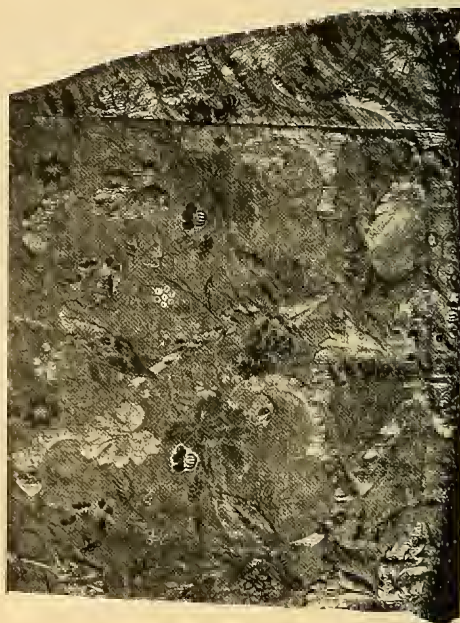
384ᴳ. Soie jaune décorée d'argent et de soie verte, bleue et jaune. Travail français du XVIIᵉ-XVIIIᵉ siècle.

Hauteur du dessin : 0ᵐ55; largeur : incomplète. Legs Vermersch.

Cox (1) reproduit un tissu analogue avec l'indication : *Italienne, style Jésuite (XVIIᵉ s.)*.



Nº **384ᴳ**.



Nº **384ᴴ**.

384ᴴ. Drap d'or décoré d'argent, de bleu pâle et de rose. Travail français du XVIIᵉ-XVIIIᵉ siècle.

Hauteur du dessin : incomplète; largeur : 0ᵐ26.

Legs Vermersch.

384ᴵ. Soie blanche décorée de rose, d'argent, de bleu et de blanc. Travail français commencement du XVIIIᵉ siècle.

---

(1) La *Revue de l'Art ancien et moderne*, 1911², p. 419, fig. 11.

Hauteur du dessin : $0^{m}30$; largeur : $0^{m}54$.

Legs Vermersch.

Un tableau de Longhi (1702-1785) représente Paola Bubbi (morte vers 1749), elle est vêtue d'un tissu analogue au nôtre(1).



N° 384^{I}.

384^{J}. Soie rose ornée d'argent et de soie rose, rouge, bleue et blanche.

Travail français du comm. du XVIIIe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}50$; largeur : $0^{m}53$.

Legs Vermersch.

385. Drap d'argent décoré de velours rouge. Travail du XVIIe-XVIIIe siècle. Hauteur du dessin : $0^{m}47$; la largeur est incomplète.

Acheté à Anvers.

Donné par I. Errera.



N° 385.

386. Drap d'argent décoré de velours rouge.

Travail du XVIIe-XVIIIe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}55$; largeur : $0^{m}18$.



N° 384^{J}.

(1) *Catalogue de tableaux anciens dépendant de la succession de K. à La Haye.* Vente du 25 avril 1911, à Amsterdam, p. 20, pl. LVIII.



N° 386.

Acheté à Anvers.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Dupont-Auberville (1) avec l'indication : *XVIIe siècle.*

Sur un tableau de Barthélemy van der Helst (1612[?]-1670), une dame porte un vêtement orné d'étoffe analogue à la nôtre (2).

387. Soie crème décorée de soie rose, brune et de velours vert, bleu, rose et jaune.

Travail du XVIIe-XVIIIe siècle.

Haut. du dessin : 0^{m}34; larg.: 0^{m}28.

Acheté à Paris. Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée de Lyon avec l'indication : *XVIIe siècle, époque de Louis XIII* (1610-1643); au Musée de Munich (n° 198-1505), sans étiquette.



N° 387.

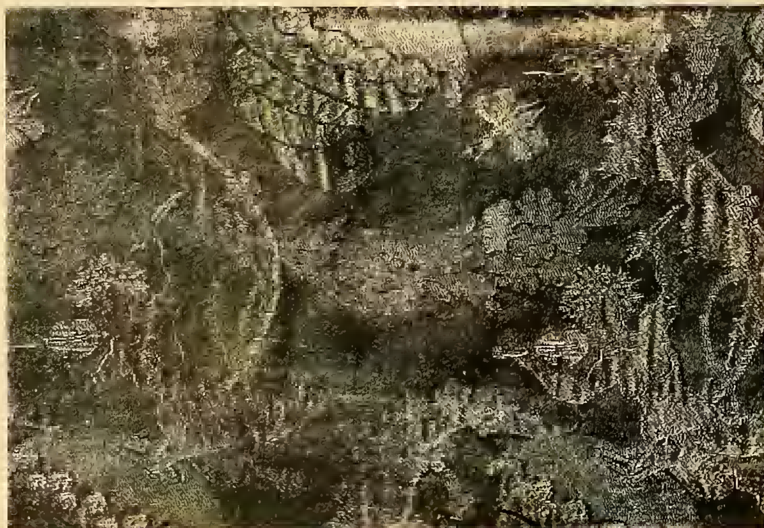
387^A. Soie rose décorée d'or et d'argent, lisérée en partie de soie bleu ciel et verte.

Travail du XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}18; largeur : 0^{m}18.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1901.

Prêté par I. Errera.



N° 387^A.

(1) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus*, p. 51.

(2) *Collection Pierard.* Vente à la salle Sainte-Gudule à Bruxelles, 29-30 mai 1899.

387[B]. Drap d'or décoré d'argent, de soie marron, rose, bleue et verte.

Travail français du comm. du XVIII[e] siècle.

Haut. du dessin : $0^{m}43$; larg.: $0^{m}32$ (?). Legs Vermersch.

387[C]. Soie rouge décorée d'argent, d'or et de soie bleue, rouge et verte.

Travail français du comm. du XVIII[e] siècle.

Haut. du dessin : $0^{m}51$; larg.: $0^{m}54$. Legs Vermersch.

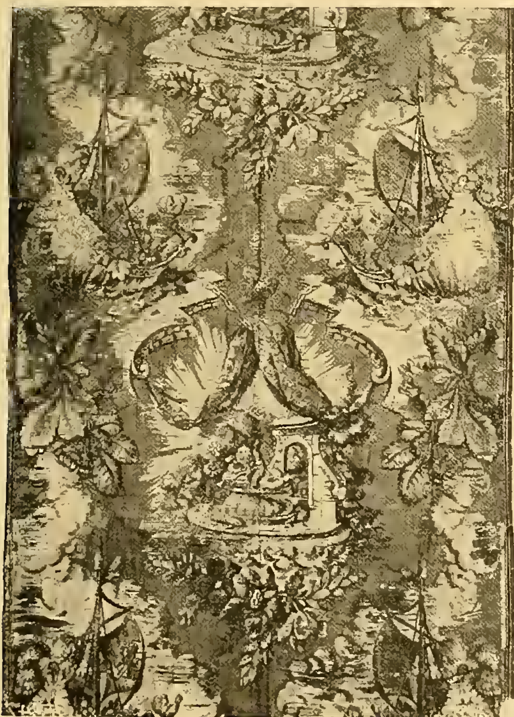
Dupont-Auberville (1) dit ces genres de tissus du XVIII[e] s.

387[D]. Soie verte décorée

(1) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus.*



N° **387[B].**



N° **387[C].**



N° **387[D].**

d'argent et de soie rouge, jaune, violette.

Travail français du commencement du XVIIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m46; largeur : 0m28. Legs Vermersch.

387E. Soie blanche, décorée de bleu, de rose, de violet et de vert.

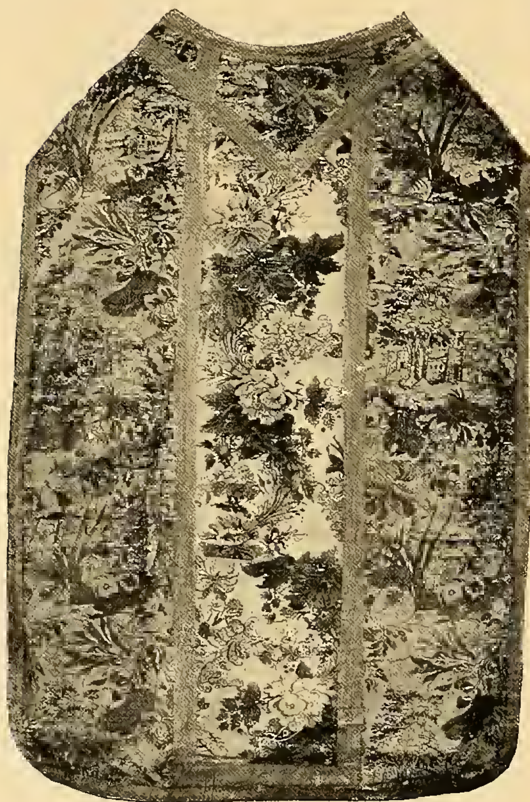
Travail français du commencement du XVIIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m40; largeur : 0m27. Legs Vermersch.



No **387E.**

388. Chasuble en soie vert pâle décorée de rose, de vert, de bleu, de jaune et de blanc.



No **388.**

Travail de la fin du XVIIe ou du XVIIIe siècle.

Hauteur du vêtement : 1m15; largeur : 0m75; hauteur du dessin : 0m57; sa largeur est incomplète.

Donné par I. Errera.

388A. Drap d'or décoré de soie bleue, rouge, violette et verte.

Travail du commencement du XVIIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m45; largeur : 0m25.

Legs Vermersch.

388ᴮ. Drap d'argent décoré de soie rouge, verte, violette.

Travail du commencement du XVIIIᵉ siècle.

Hauteur du dessin : 0ᵐ28; largeur : 0ᵐ54.

Legs Vermersch.

389. Soie lie de vin décorée de velours lie de vin.

Travail du XVIIᵉ-XVIIIᵉ siècle.

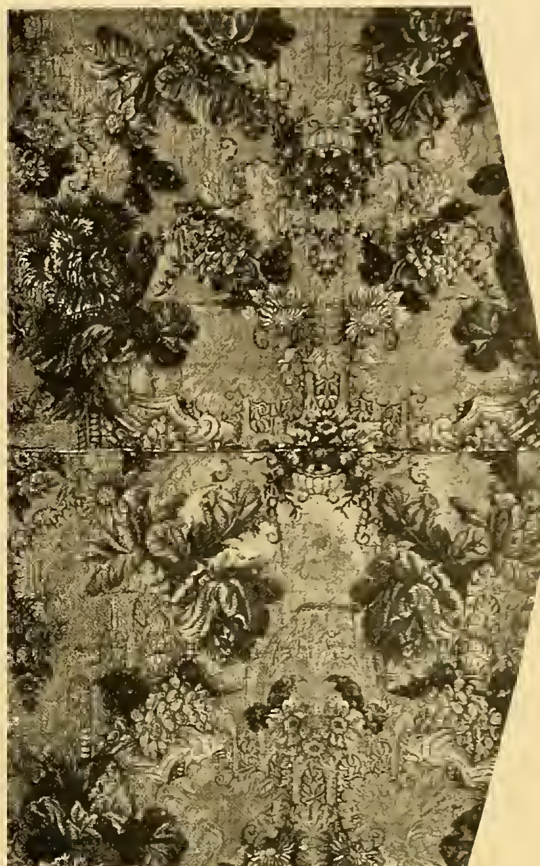
Hauteur du dessin : 0ᵐ15; largeur : 0ᵐ14.

Donné par I. Errera.

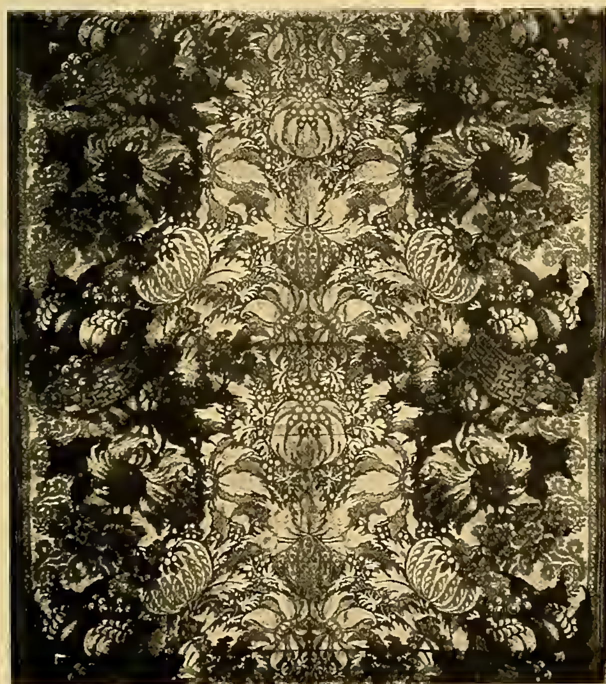
Lessing (1) reproduit un tissu analogue avec l'indication : *Italienne (XVIIᵉ s.)* ; Cox (2) : *Italie (XVIIᵉ s.)*.

(1) LESSING, *Kgl. Gewebesammlung...*, etc., t. X, pl. CCLXXXIV, et FALKE, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. I, p. XXXVIII.

(2) COX, *Les Soieries d'Art*, pl. LXV, fig. 4.



Nᵒ 388ᴬ.

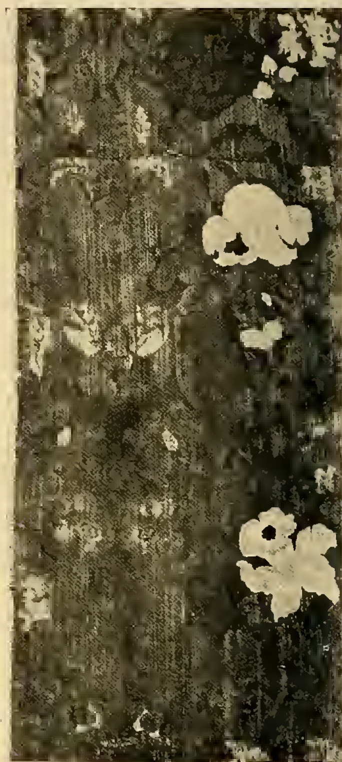


Nᵒ 388ᴮ.



Nᵒ 389.

Sur un portrait de Michel-Jean Miereveld (1567-1641), un personnage est vêtu d'un tissu analogue au nôtre (1).



Nº **390.**

390. Soie jaune décorée de velours vert, violet, rouge, bleu ciel et rose.

Travail du XVIIe-XVIIIe siècle.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cox (2) avec l'indication : *Velours de Gênes, époque de Louis XIV* (1643-1715); exposée au Kunstgewerbe Museum de Berlin : *Gênes (commencement du XVIIe s.)*.



Nº **390A.**

390A. Soie crème décorée de velours bleu, rouge et jaune.

Travail du XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m74; largeur : 0m57.

Fonds des Musées.

Une étoffe pareille est reproduite dans l'Art pour Tous (3) avec l'indication : *Française, époque de Louis XIV*.

---

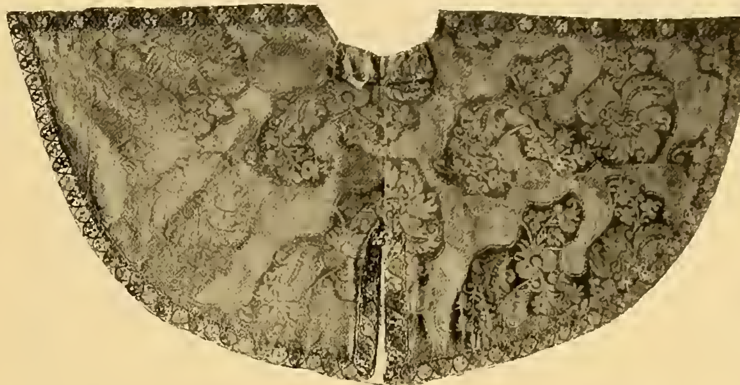
(1) *Collection de la baronne H****. Vente salle George Petit, à Paris, 17 juin 1904. p, 25, nº 25.

(2) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 23, pl. LXXV, fig. 6.

(3) *L'Art pour Tous*, juillet 1900. L'Exposition universelle, nº 963.



N° **391.**



N° **392.**

Un spécimen analogue est désigné dans le Portefeuille des Arts décoratifs : *Italien* (1) *(XVIIe s.)*.

391. Satin rouge décoré d'argent.

Travail du XVIIe-XVIIIe siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0m27. Acheté à Bruxelles.

Donné par I. Errera.

392. Vêtement d'Enfant Jésus en satin marron décoré d'or et d'argent.

Travail du XVIIIe siècle. Hauteur du vêtement : 0m44; largeur : 0m66; hauteur du dessin : 0m19; largeur : 0m21.

Acheté au Rastro, à Madrid, en 1898. Donné par I. Errera.

392A. Soie blanche rehaussée de rouge.

Travail du commencement du XVIIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m48; larg. incomplète. Legs Vermersch.

392B. Soie bleue décorée d'argent, de rose, de jaune, de vert et de blanc.



N° **392A.**

(1) *Portefeuille des Arts décoratifs*, 3e année, pl. CCXXXVII (Paris, 1890-1891).



N° **392**ᴮ.



N° **392**ᶜ.

Travail français (?) du XVIIIᵉ siècle.
Hauteur du dessin : 0ᵐ50; largeur : 0ᵐ26.
Legs Vermersch.

392ᶜ. Soie violette décorée d'or et d'argent et de soie rouge, verte et noire.

Travail français (?) du XVIIIᵉ siècle.

Haut. du dessin : 0ᵐ18; larg. : 0ᵐ11.

Legs Vermersch.

Sur un tableau attribué à Drouais (le fils) (1763-1788), une jeune fille a un vêtement fait de tissu analogue au nôtre (1).

392ᴰ. Vêtement complet en velours beige, décoré de vert et de rouge.



N° **392**ᴰ.

(1) Vente Yves Le Moyne, Hôtel Drouot, Paris, 5 février 1912, p. 14, n° 38.

Travail français du XVIIIe siècle.

Hauteur du vêtement : 1 mètre.

Legs Vermersch.



N° 393.

393. Chape en soie bleu ciel décorée de soie blanche, rose, mauve, vert et rehaussée de chenille bleu ciel et mauve.

Travail français du XVIIIe siècle.

Hauteur du vêtement : 1^{m}16; largeur : 2^{m}90; hauteur du dessin : 0^{m}47; largeur : 0^{m}26.

Acheté en Espagne, en 1893.

Donné par I. Errera.

Des étoffes analogues à celle-ci et la suivante sont reproduites par Cole (1) avec l'indication : *Française (XVIIIe s.).*

393A. Soie blanche décorée d'argent, de soie bleue, rose, jaune et verte.



N° 393A.

Travail français (?) du XVIIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}22; largeur : 0^{m}28.

Legs Vermersch.

Un tissu analogue est reproduit par Cole (2) avec l'indication : *Française (XVIIIe s.).*

Lessing (3) montre une soie analogue et la dit : *Française* (*vers* 1730).

---

(1) Alan S'Cole, *Ornament in European Silks*, pp. 143-144, fig. 130-131.

(2) Id., *ibid.*, p. 143.

(3) Lessing, *op. cit.*, t. X, pl. CCXCIX*a*, et Falke, *op. cit.*, t. I, pl. XL.

Sur un dessin de Louis Carmontelle (1) (1717-1806), se trouve une dame dont le vêtement est d'un tissu analogue au nôtre.



Nº **393ᴮ**.

393ᴮ. Soie rouge décorée de blanc, bleu, de rouge et de vert.

Travail français du XVIIIᵉ siècle.

Hauteur du dessin : 0ᵐ23; largeur : 0ᵐ27.

Legs Vermersch. (Voir nº 393*a*.)

393ᶜ. Drap d'or décoré d'argent et de soie blanche, violette, rouge, bleue et verte.

Travail du XVIIIᵉ siècle.

Hauteur du dessin : 0ᵐ29; largeur : 0ᵐ25.

Legs Vermersch.



Nº **393ᶜ**.

394. Soie rose décorée de soie blanche, bleue, jaune, rose, verte et de chenille vert mousse.

Travail français du XVIIIᵉ siècle.

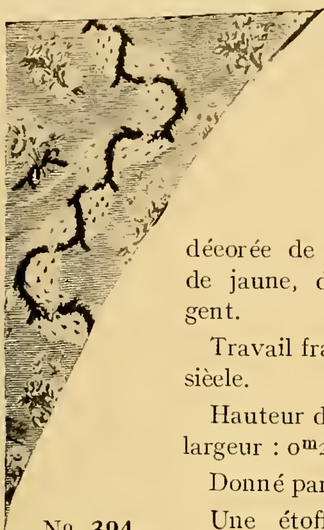
Hauteur du dessin : 0ᵐ24; largeur : 0ᵐ25.

Acheté en Espagne, en 1893.

Donné par I. Errera.

---

(1) Ce dessin est de l'époque Louis XV et représente : *Le Concert intime*. Vente Galerie Georges Petit, à Paris, 19 mai 1913, p. 8, nº 6.



N° 394.

Voir le n° 393 de ce catalogue pour les renseignements.



N° 395.

395. Soie blanche décorée de rose, de violet, de jaune, de vert et d'argent.

Travail français du XVIIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m42; largeur : 0^m27.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est exposée dans les albums d'échantillons de la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris (1) avec l'indication : *XVIIIe siècle.*

Les tableaux du XVIIIe siècle représentent parfois des dames vêtue de tissus similaires à celui-ci, par exemple : Maurice Quentin de la Tour (1704-1788) (2) et un portrait par un peintre anonyme (3).



N° 395^A^.

395^A^. Soie blanche décorée de vert, de rouge, de marron et de bleu.

Travail du XVIIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m38; sa largeur est incomplète.

Fonds des Musées.

395^B^. Soie gorge de pigeon décorée de blanc, de rouge, de vert et de bleu.

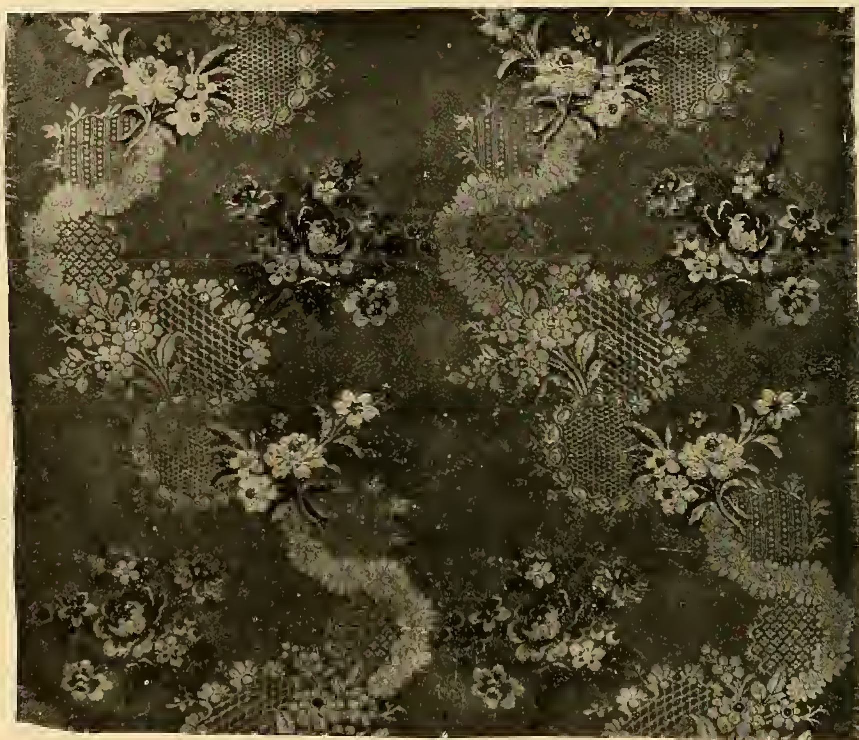
Travail du XVIIIe siècle.

---

(1) Album EE-9, collection Martin.

(2) Ed. et J. de Goncourt, *Madame de Pompadour*, p. 322. Ce pastel représente Mme de Pompadour et se trouve au Louvre.

(3) Le portrait représente Marie-Thérèse jeune et se trouve au Rathhaus de Quedlinburg.



N° 395B.

Hauteur du dessin : $0^{m}22$; largeur : $0^{m}24$.

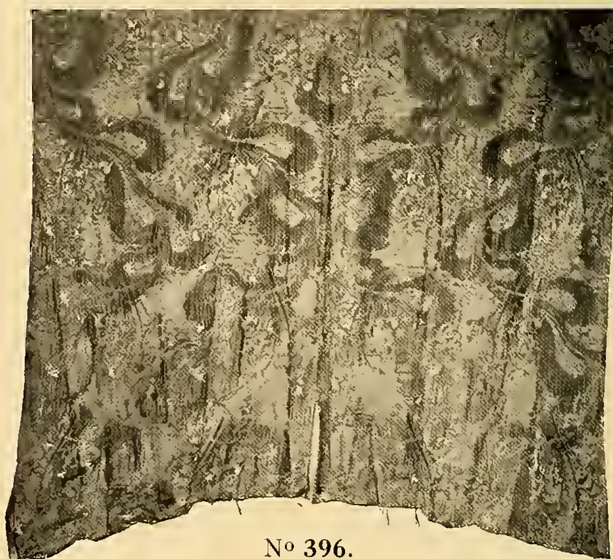
Acheté chez Hanicop, à Bruxelles, en 1873.

Fonds des Musées.

Une étoffe analogue est reproduite par Cox (1) avec l'indication : *Louis XV*.

396. Drap d'or décoré de soie rose, grise, violette, jaune, bleue, verte, d'argent et d'or.

Travail italien (?) du XVIIIe siècle.



N° 396.

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 32, pl. CV.

Hauteur du dessin : 0^m32 ; largeur : 0^m28.
Acheté à Venise. Donné par I. Errera.

397. Chasuble en soie blanche décorée de soie rose, bleue, jaune, verte, violette, d'or et d'argent.

Travail français du XVIIIe siècle.

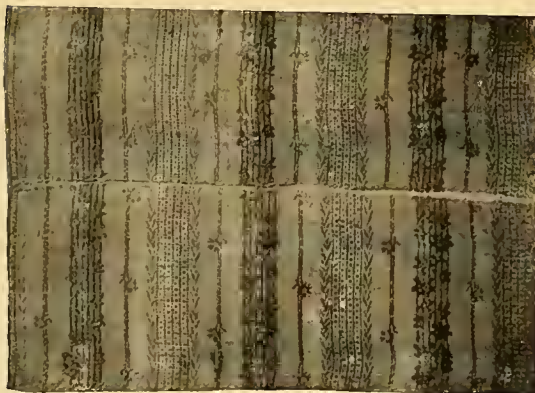


N° **397.**



N° **397^A^.**

Hauteur du vêtement : 1^m00 ; largeur : 0^m70 ; hauteur du dessin : 0^m24 ; largeur : 0^m26.
Donné par I. Errera.



N° **397^B^.**

397^A^. Soie blanche décorée de rose, de bleu, de jaune, de noir et de vert.

Travail français du XVIIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m19 ; largeur : 0^m24. Fonds des Musées.

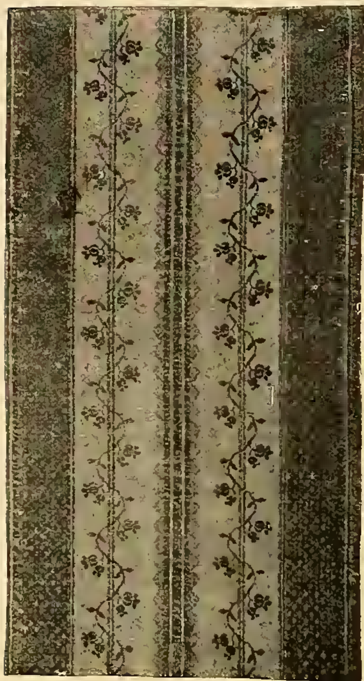
397^B^. Soie blanche décorée de bleu, de noir et de blanc.

Travail du XVIIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m07 ; largeur : 0^m13.

Donné par Mancino, en 1873.

Fonds des Musées.



N° 397ᶜ.



N° 397ᴰ.



N° 398.

397ᶜ. Soie blanche et mauve décorée d'argent et de mauve. Travail du XVIIIᵉ siècle.

Hauteur du dessin : 0ᵐ07 ; largeur : 0ᵐ12.

Fonds des Musées.

397ᴰ. Robe vert pâle, décorée de soie rouge, jaune, verte, violette et rose.

Travail français du XVIIIᵉ siècle. Hauteur du vêtement : 1ᵐ30.

Legs Vermersch.

398. Gilet en soie crème, décoré de rose, de bleu, de jaune, de vert et d'argent, le corps du gilet est orné d'étoiles brodées en soie.

Travail français, peut-être lyonnais, du XVIIIe siècle.

Hauteur du gilet : $0^{m}63$; largeur : $0^{m}25$.

Acheté chez Tassinari, à Lyon, en 1890.

Donné par I. Errera.



N° 399.

399. Gilet en drap d'argent décoré de velours vert et rose.

Travail français du XVIIIe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}08$; largeur : $0^{m}14$.

Donné par I. Errera.

400. Manipule en lin et soie rouges et blancs, les bordures sont en soie verte, jaune, bleue, marron et blanche.

Les inscriptions grecques signifient : Jérusalem; Jésus-Christ 1793; sainte ville.

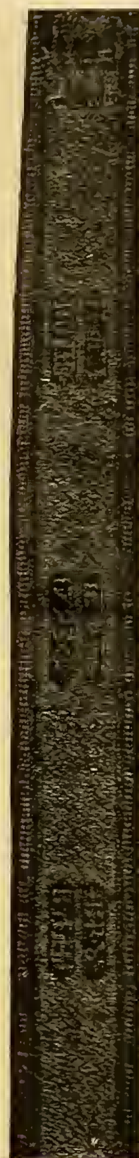
Travail grec du XVIIIe siècle.

Longueur du manipule : $1^{m}10$; largeur : $0^{m}08$; hauteur du pavillon : $0^{m}13$; largeur : $0^{m}04$.

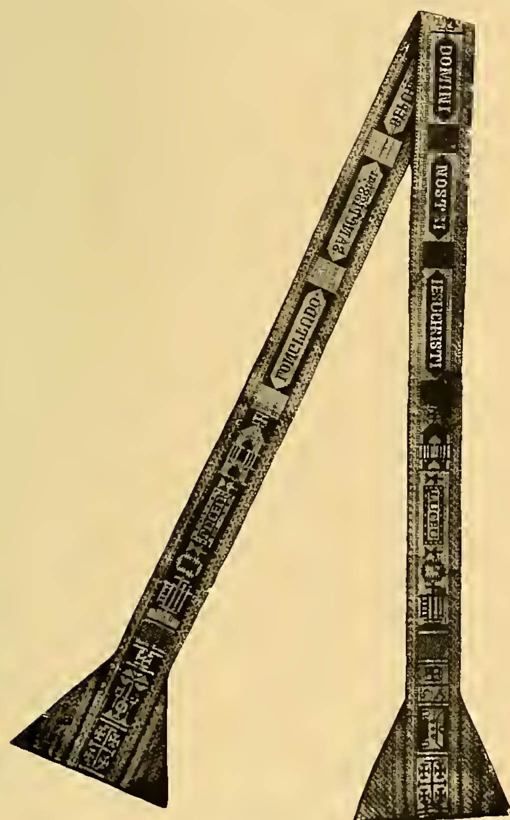
Acheté à Constantinople, en 1900.

Donné par I. Errera.

Voir les n°s 200, 201 et 202 de ce catalogue comme analogie de texture.



N° 400.



N° 400^A.

400^A. Manipule en soie et lin décorés de rouge, de crème et d'or.

Les inscriptions sont : *A M. Luceu Longitudo sanctissimi sepulchri Domini nostri Jesus Christi Luceu S. A.*

Travail du XVIIIe siècle.



N° **400^B.**



N° **400^C.**

Hauteur du manipule : 2^m15; largeur : 0^m07.

Acheté chez Fiorentino, à Rome.

Prêté par I. Errera.

400^B. Soie blanche décorée d'or, de soie rose et brune.

Travail grec ou arménien du XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m16; largeur : 0^m14.

Acheté chez Ricard à Francfort-sur-Mein, en 1912.

Ce tissu est reproduit par Migeon (1) avec l'indication : *Grecque et Bulgare (XVIIe s.)*.

400^C. Bande de chasuble en satin rouge décoré de blanc, de noir, de jaune, de vert et de brun.

Les personnages sont les quatre évangélistes.

Travail grec (?) du XVIIIe siècle (?).

Hauteur du dessin : 0^m22; largeur : 0^m22. Prêté par I. Errera.

(1) *La Collection Kelekian*, p. 73.



N° **401.**



N° **401**A.

401. Damas de soie verte décoré de vert. Travail de la fin du XVIIIe siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0m50.

Acheté à Rome.

Donné par I. Errera.



N° **401**B.

401A. Soie blanche décorée de soie blanche, rouge, verte et jaune.

Travail français (?) fin XVIIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m27; largeur : 0m14.

Legs Vermersch.

401B. Damas rouge et blanc.

Travail fin XVIIIe siècle.

Hauteur : dessin incomplet; largeur : 0m54.

Legs Vermersch.

ÉTOFFES IMPRIMÉES



N° **402.**

402. Toile écrue imprimée de noir.

Travail rhénan du XIVe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^06 ; largeur : 0^m^45.

Offert par Forrer, en 1898.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est reproduite par Forrer (1) avec l'indication : *Travail du Rhin (XIIe-XIIIe s.)* ; par Blanchet (2) : *XIIe siècle ;* par Hampe (3) : *XIIe-XIIIe siècle ;* exposée au Musée de South-Kensington à Londres (n° 590) : *Sarrasin (XIIIe s.)* ; au Musée de Grenoble : *XIIe siècle.*



N° **403.**

403. Soie beige imprimée de noir et de rouge.

Travail rhénan du XIVe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^09 ; largeur : 0^m^09.

Acheté chez Schmitz, à Cologne.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Forrer (4) avec l'indication : *Travail du Rhin (XIIIe s.).*



N° **404.**

404. Soie verte imprimée de noir.

Travail italien du XIVe siècle.

---

(1) Forrer, *Die Zeugdrucke der byzantinischen, romanischen, gothischen und spätern Kunstepochen* (Strasbourg, 1894), pl. IX.

(2) Blanchet, *Notice sur quelques Tissus antiques*, etc., pl. XXX*b*.

(3) Hampe, *Katalog der Gewebesammlung, etc.*, p. 159, n° 1105.

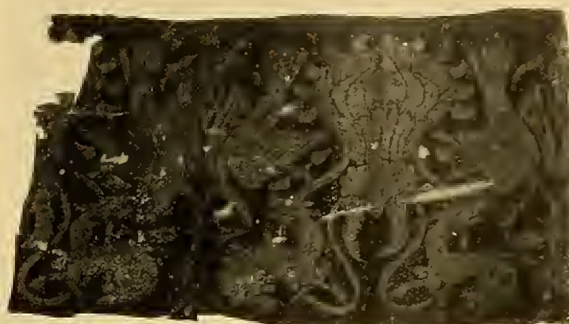
(4) Forrer, *Die Kunst des Zeugdrucks vom Mittelalter bis zur Empirezeit* (Strasbourg, 1898), pl. VIII, fig. 3.

Hauteur du dessin : 0m08; largeur : 0m15.

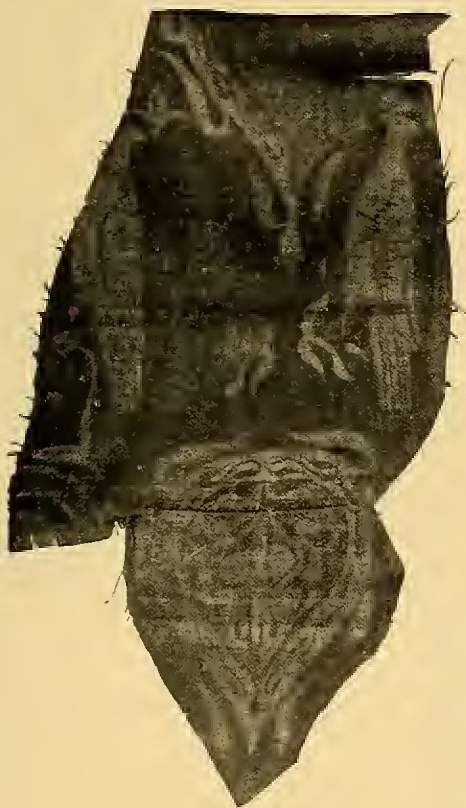
Acheté chez Brauer, à Paris.

Donné par I. Errera.

Sur un ambon du XIIIe siècle dans une église près de Florence se voit un graphite dont le dessin est analogue au nôtre comme sujet et comme composition (1).



N° **405.**



N° **406.**

405. Laine noire imprimée d'argent.

Travail du XIVe siècle.

Hauteur du dessin : 0m15; largeur : 0m19.

Acheté chez Brauer, à Paris.

Donné par I. Errera.

406. Toile bleue imprimée d'argent.

Travail italien du XIVe siècle.

Hauteur du dessin : 0m30; largeur : 0m15.

Acheté chez Schmitz, à Cologne.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Forrer (2) avec l'indication : *Travail du Rhin (XIIe-XIIIe s.)*; exposée au Musée de South-Kensington, à Londres (n° 1493-1899) : *Rhénane, d'inspiration sarrasine (XIIIe s.)*; au Musée de Hambourg : *Bas-Rhin (XIIe-XIIIe s.)*.

407. Toile rose imprimée de bleu ciel.

Travail italien du XIVe siècle.

---

(1) *L'Arte Italiana decorativa ed industriale* (10e année, 1901). — Carocci, G., *I. Pulpiti nel Medio Evo e del Rinascimento in Toscana*, p. 9, fig. 14. Cet ambon est dans l'église Sainte-Marie, au Mont, près de Florence.

(2) Forrer, *Die Kunst des Zeugdrucks*, etc., pl. LXXXI.

Hauteur du dessin : 0^m20; largeur : 0^m16.

Acheté chez Schmitz, à Cologne.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est reproduite par Forrer (1) avec l'indication : *Travail de Cologne* (*vers* 1300); par Fischbach (2) : *XIVe siècle*: exposée au Musée de Hambourg : *Cologne* (1300); dans la maison de Leibniz, à Hanovre, sans étiquette.

Lessing croit ce tissu italien du XIVe siècle.



No **407.**

408. Toile bleue imprimée de noir.



No **408.**

Travail italien du XIVe-XVe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m23; largeur : 0^m14.

Acheté chez Schmitz, à Cologne, en 1896.

Donné par I. Errera.

Une étoffe rhénane du commencement du XVe siècle, reproduite par Forrer (3), a des grenades analogues aux nôtres.

409. Toile rose imprimée de noir.

---

(1) FORRER, *Die Kunst des Zeugdrucks*, etc., pl. VI, fig. 3.

(2) FISCHBACH, *Die wichtigsten Webe-Ornamente*, etc., série 1, pl. XVI.

(3) FORRER, *Die Zeugdrucke der byzantinischen*, etc., p. 22, pl. XXII.

Travail italien (?) du XIVe-XVe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^23; largeur : 0^m^13.

Acheté chez Schmitz, à Cologne, en 1897.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée de South-Kensington à Londres (n° 126-1897) avec l'indication : *Allemande (XIVe-XVe s.).*

Forrer (1) reproduit un chien couché fort analogue à celui de notre morceau; c'est, dit-il, le modèle sur papier qui servait à imprimer les étoffes au XIVe et au commencement du XVe siècle. Ce spécimen se trouve à Nuremberg. L'auteur cite Essennein, qui a souvent retrouvé cet animal sur les tissus italiens du XIVe siècle.



N° **409.**

410. Toile blanche très mince imprimée ou peinte en rouge.

Travail italien (?) du XIVe-XVe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^19; largeur : 0^m^26.

Acheté chez Brauer, à Paris.



N° **410.**

Donné par I. Errera.

411. Soie beige imprimée de noir.

Travail italien du XVe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^08 ; largeur : 0^m^17.



N° **411.**

(1) Forrer, *Die Zeugdrucke der byzantinischen*, etc., p. 29, fig. 11.

Acheté chez Schmitz, à Cologne, en 1896.

Donné par I. Errera.

Deux étoffes analogues sont reproduites par Forrer (1) avec l'indication : *XIII*e-*XIV*e *siècle*.



N° 412.

412. Soie jaune imprimée de noir.

Travail italien (?) du XVe siècle.

Hauteur du dessin : 0m08; largeur : 0m09.

Acheté chez Schmitz, à Cologne, en 1896.

Donné par I. Errera.



N° 413.

Lessing croit ce tissu italien du XVe siècle.

Même style que le n° 411 de ce catalogue.

413. Soie beige imprimée de violet.

Travail italien (?) du XVe siècle.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Brauer, à Paris.

Donné par I. Errera.

Même style que le n° 411 de ce catalogue.



N° 413A.

413A. Toile beige imprimée de noir.

Travail du XVe-XVIe siècle.

---

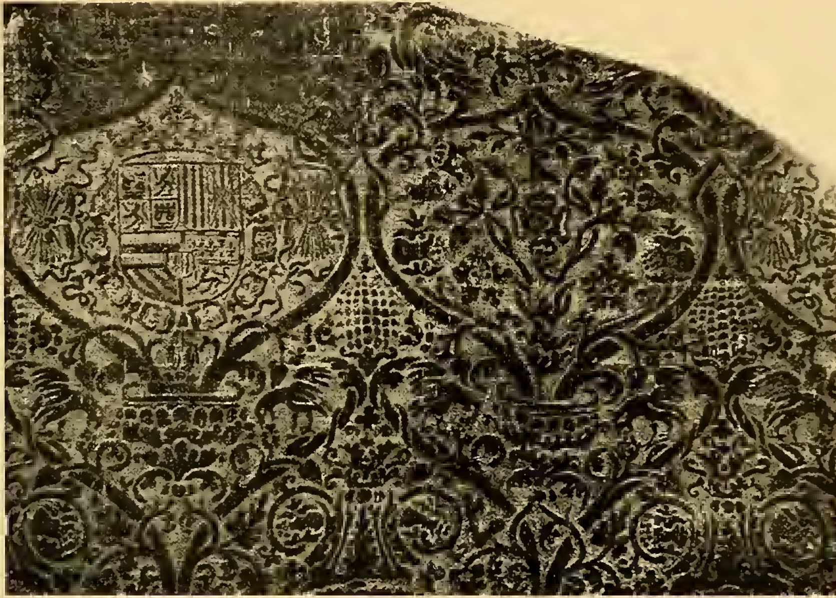
(1) Forrer, *Die Zeugdrucke der byzantinischen*, etc., pl. LI.

Hauteur du dessin : 0^m35 ; largeur : 0^m25.

Acheté chez Badia, à Barcelone, en 1902.

Prêté par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée de Munich, sans étiquette.



N° **414.**

414. Velours de laine verte imprimé de vert, décoré des armoiries d'Espagne, à l'époque de Philippe II (1555-1598) et de la rose d'Angleterre (1).

Travail espagnol du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m46 ; largeur : 0^m49.

Acheté chez Salzedo, à Madrid, en 1893.

Donné par I. Errera.

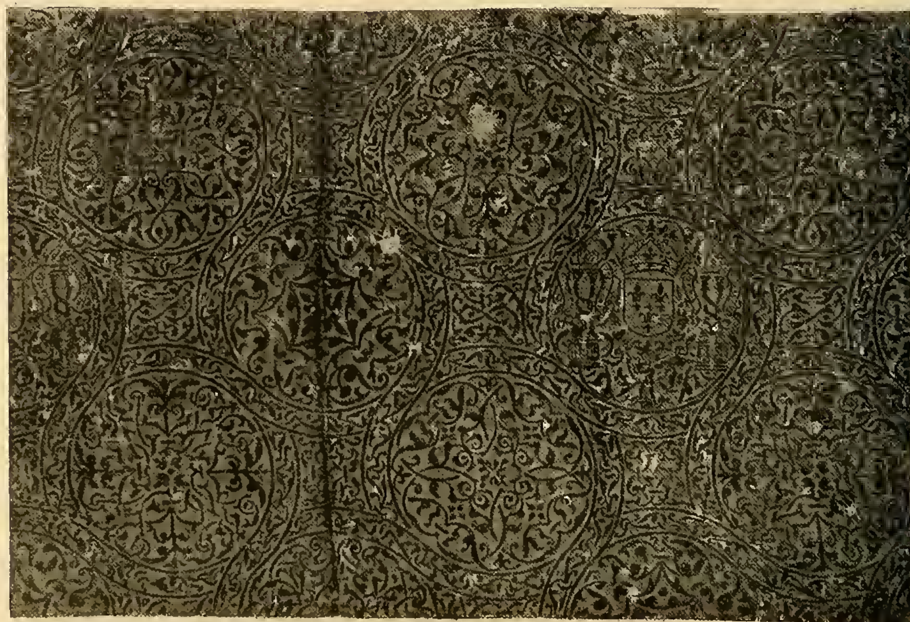
Une étoffe pareille, aux armoiries de la France et ornée d'H couronné et de croissants, est exposée au Musée archéologique de Milan avec l'indication : *Utrecht (XVIIe s.)* (2).

(1) Les émaux sont sinople sur sinople, les couleurs en ce cas n'ont pas d'importance, croyons-nous. Ces armoiries nous semblent de l'époque du mariage de Philippe II et de Marie Tudor (1554), à cause de la rose d'Angleterre et de la couronne encore ouverte, emblème de l'héritier présomptif.

(2) Cela pourrait être les armoiries de Henri II (1547-1559) et de Diane de Poitiers.

Forrer croit que ce tissu et les quatre suivants sont estampés avec les mêmes matrices que les autres étoffes imprimées.

415. Velours de laine verte imprimé de vert, décoré des armoiries de France (1).



N° **415.**

Les inscriptions latines sur les banderoles sont : *Pietate justitia.*
Travail espagnol du XVIe siècle.
Hauteur du dessin : 0m47; largeur : 0m47.
Acheté chez Salzedo, à Madrid, en 1893.
Donné par I. Errera.
Même style que le n° 414 de ce catalogue.

416. Velours de laine jaune imprimé de jaune.
Travail espagnol (?) du XVIe siècle.
Hauteur du dessin : 0m46; largeur : 0m46.

(1) Les émaux sont sinople sur sinople.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1901.

Donné par I. Errera.

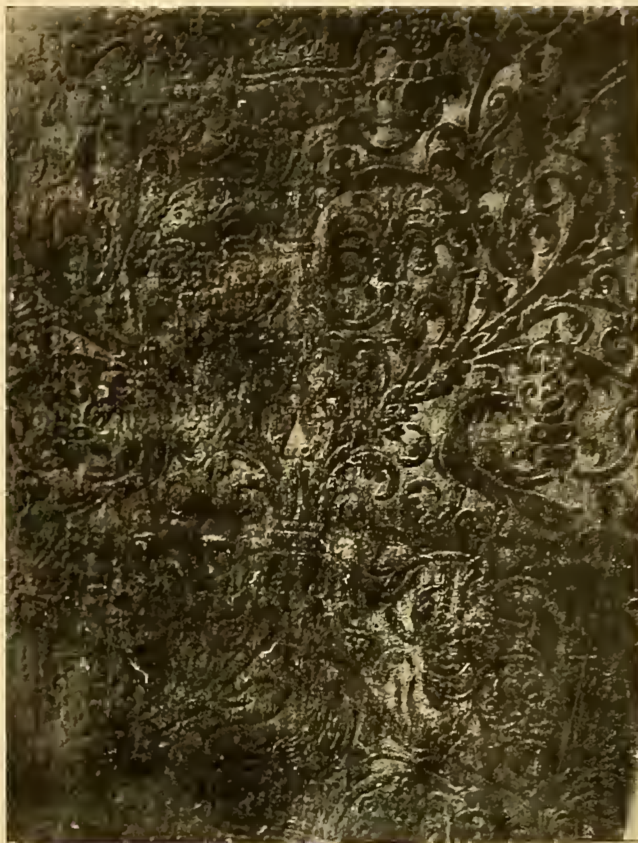
Même style que le n° 414 de ce catalogue.

416^A. Velours de laine verte imprimé de vert.

Travail espagnol du XVIe siècle.



N° **416^A.**



N° **416.**

Hauteur du dessin : 0^m47; largeur : 0^m44.

Acheté chez Salzedo, à Madrid, en 1893.

Donné par I. Errera.

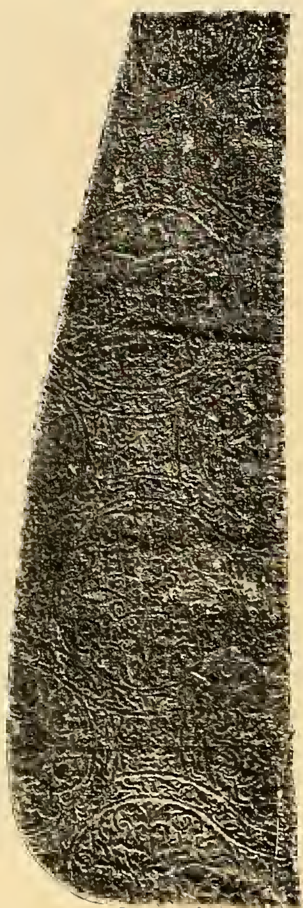
Une étoffe pareille est exposée dans les albums d'échantillons de la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris (1) avec l'indication : *XVIIe siècle;* au Bargello de Florence, sans étiquette.

416^B. Velours de laine rouge imprimé de rouge brun.

Travail espagnol du XVIe siècle.

---

(1) Album EE-8.



N° 416[B].

Hauteur du dessin : 0^m25 ; largeur : 0^m25.

Acheté chez Badia, à Barcelone, en 1903.

Prêté par I. Errera.

417. Toile blanche imprimée de noir, rehaussée de vert et de beige.

Travail du XVI[e] siècle.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Voss, à Brecht, (Prusse rhénane).

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée dans la maison de Leibniz, à Hanovre, sans étiquette.



N° 417.

418. Toile blanche imprimée de noir.

Travail du XVI[e]-XVII[e] siècle.

Hauteur du dessin : 0^m14 ; largeur : 0^m14.

Acheté chez Voss, à Brecht.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est citée par Hampe (1) avec l'indication : *XVII[e] siècle*.



N° 418.

(1) Hampe, *Katalog der Gewebesammlung*, etc., p. 169, n° 1211.

419. Toile bleue à impression réservée, blanche.

Travail du XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^22; largeur : 0^m^19.

Donné par I. Errera.

Forrer croit ce tissu du XVIe-XVIIe siècle, car on ne faisait guère l'impression réservée avant la fin du XVIe siècle.



N° 419.

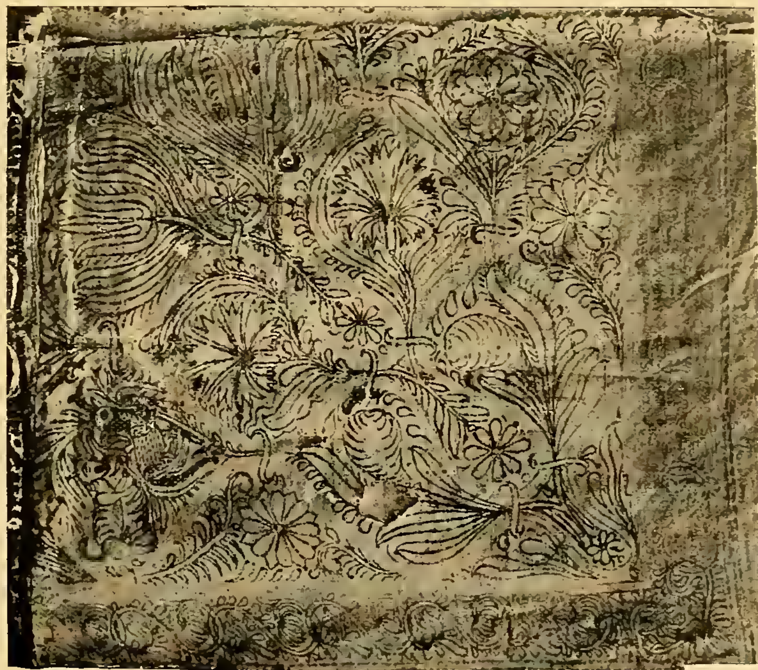
420. Toile écrue imprimée ou peinte en noir.

Travail du XVIIe-XVIIIe siècle (?).

La hauteur du dessin est incomplète; largeur : 0^m^15.

Acheté chez Fiorentino, à Rome.

Prêté par I. Errera.



N° 420.

ÉTOFFES XVIIIe-XXe SIÈCLE

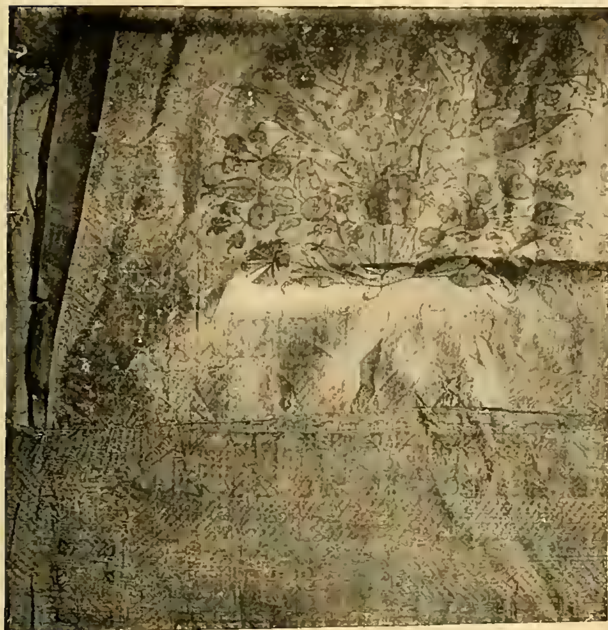
420^A. Chemise talisman en soie jaune décorée d'inscriptions et de bouquets peints.

Les inscriptions sont, dit-on, des versets du Koran et le nom About Zarhi (1).

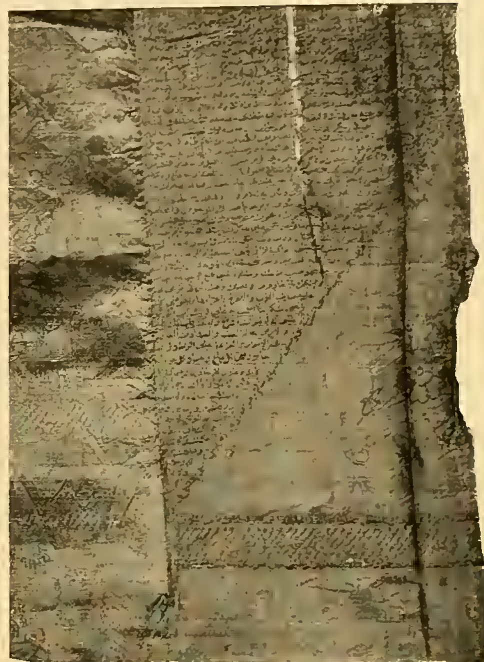


N^o **420^A.**

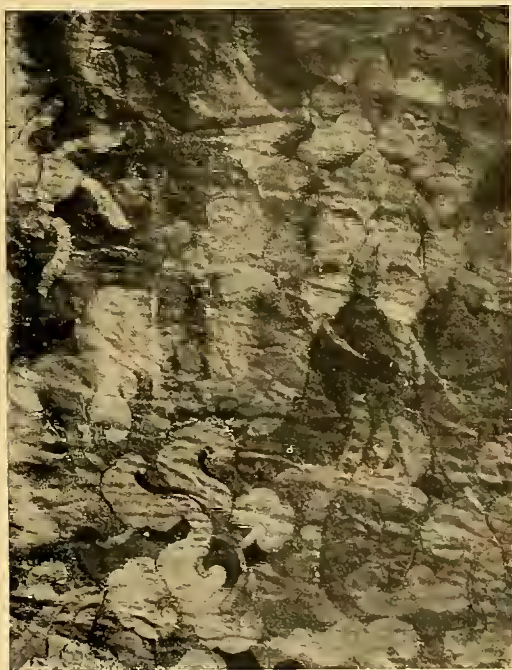
(1) Nous devons ces renseignements à M. Antebi et à M. Ravaik. Ce dernier dit que cette écriture est de la fin du XVIIIe siècle.



No 420A.



No 420A.



No 420B.

Hauteur du vêtement : 0m96; largeur : 0m54.

Travail oriental de la fin du XVIIIe siècle (1).

Acheté chez le R. P. Petit, à Constantinople, en 1903.

Prêté par I. Errera.

420B. Étoffe en tapisserie de soie et or décorée de noir, de jaune, de bleu et de marron.

Travail chinois de la fin du XVIIIe siècle (?).

(1) Nous mettons les morceaux à « Étoffes Modernes » seulement à partir de la fin du XVIIIe siècle.

Le dessin est incomplet.

Acheté à la vente Somzée, en 1904.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe est citée dans le catalogue Somzée (1) : *Chinoise, très ancienne.*

Lessing croit ce tissu chinois du XVIIIe-XIXe siècle.



N° **420^c**.

420^c. Chemise en soie rouge décorée de rayures jaunes, bleues, rouges et vertes. Les bandes sont en broderie d'or au point couché.

Travail oriental du XVIIIe siècle (?), l'orfroi du XVIe siècle (?).

Hauteur du vêtement : 1^m21 ; largeur : 0^m95 ; largeur des rayures : 0^m17.

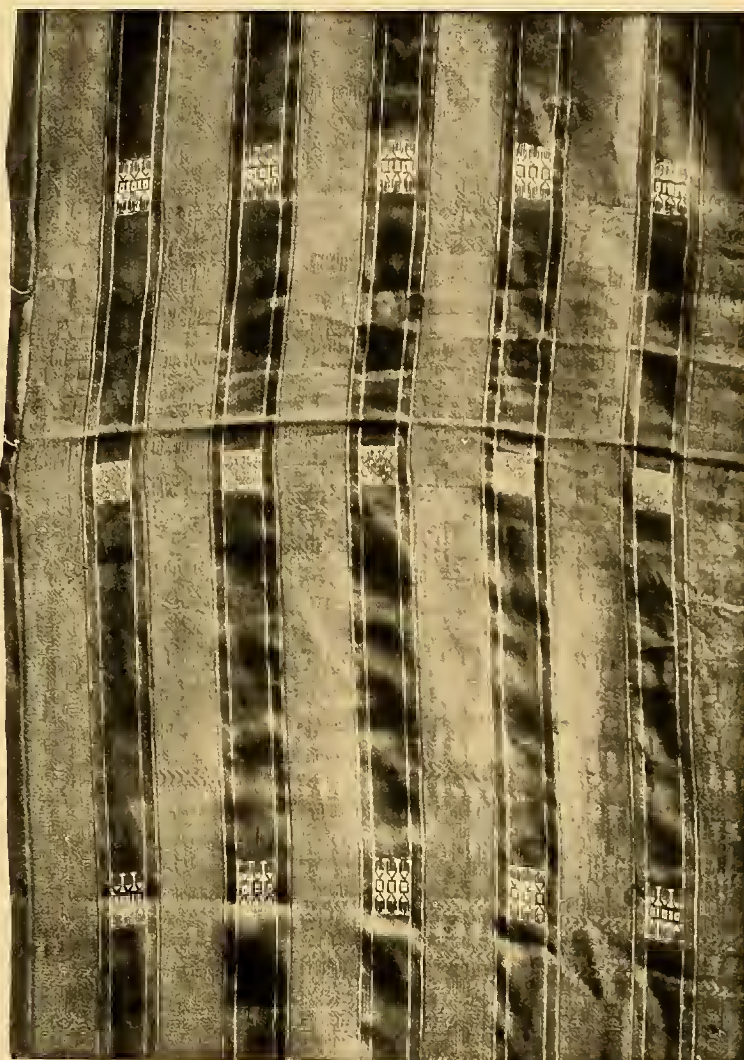
Acheté chez Barbouchi, à Tunis, en 1914.

Prêté par I. Errera.

(1) Catalogue Somzée, troisième partie, p. 42, n° 1064.

420D. Soie rayée de jaune, de rouge et de bleu.

Les inscriptions arabes sont : « Travail de Muhammad le Sherife » (1).



No **420D.**

Travail arabe du XVIIIe siècle (?). Largeur des rayures : 0m05 et 0m04.

Acheté chez Barbouchi, à Tunis en 1914.

Prêté par I. Errera.

(1) Nous devons ces renseignements à M. Sobernheim de Berlin.



N° 420^E^.



N° 420^F^.

420^E^. Drap d'or décoré de soie rouge, verte, bleue et argent.

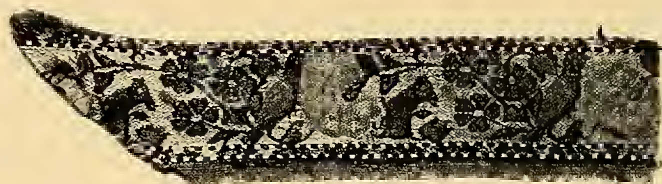
Travail persan du XVIIe siècle.

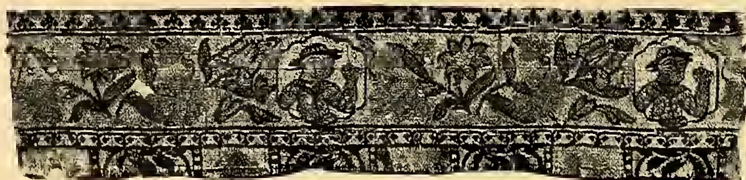
Hauteur du dessin : 0^m^18 ; largeur : 0^m^12.

Acheté chez Ricard, à Francfort-sur-Mein, en 1913.

Prêté par I. Errera.

420^F^. Drap d'or décoré de velours rouge, bleu, violet, vert et noir. Travail persan du XVIIe-XVIIIe siècle.





N° 420^G^.

Hauteur du dessin : $0^{m}25$; largeur : $0^{m}18$.

Acheté chez Ricard à Francfort-sur-Mein, en 1912.

Un tissu pareil est exposé au Musée de Lyon avec l'étiquette : *Persan (XVIIe s.).*

Prêté par I. Errera.

420^{G}. Bordures en drap d'or décoré de soie rouge, bleue et verte.

Travail persan du XVIIe-XVIIIe siècle.

Largeur des bandes : $0^{m}04$.

Don de Ricard, de Francfort-sur-Mein, en 1912.

Prêté par I. Errera.

420^{H}. Drap d'or décoré de soie rouge, bleue, verte et argent.

Travail persan du XVIIe-XVIIIe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}20$; largeur : $0^{m}12$.

Acheté chez Ricard, à Francfort-sur-Mein, en 1912.

Prêté par I. Errera.

Ce tissu est reproduit par Falke (1) avec l'indication : *Persan (XVIIe-XVIIIe s.)*; des étoffes analogues sont cataloguées par Migeon (2) : *Persan (XVIIe s.).*



N° **420^{H}.**

420^{I}. Mouchoir de soie beige imprimé de brun.

Les inscriptions : « Une longue histoire », et la traduction anglaise : « A long story. »

Travail anglais du XVIIIe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}28$; largeur : $0^{m}38$.

Acheté en Italie. Prêté par I. Errera.



N° **420^{I}.**

(1) Falke, *Kunstgeschichte*, etc., t. II, p. 87, fig. 454.

(2) Migeon, *La Collection Kelekian*, p. 65.

421. Toile imprimée de marron. Travail français de la fin du XVIIIe siècle.
Hauteur du dessin : 0m50; largeur : 0m91.
Acheté à Paris, en 1906.
Prêté par I. Errera.



No **421.**

Cette étoffe est reproduite dans *La Décoration au XVIIIe siècle* et a été faite dans la fabrique de Jouy (fondée en 1760), dessinée par B. Huet (1) (1745-1811).

422. Toile imprimée de rouge. Travail français du XVIIIe siècle.
Hauteur du dessin : 0m97; sa largeur est incomplète.
Acheté à Toulouse, en 1906.
Prêté par I. Errera.

---

(1) *La Décoration au XVIIIe siècle*, pl. XXXVII. Recueil de dessins composés par J.-B. Huet pour la manufacture de toiles peintes fondée par Oberkampf, à Jouy-en-Josas, près Versailles. — Paris, Librairie des Arts Décoratifs (A. Calavas, s. d., in-fol.).

Cette étoffe est reproduite dans *La Décoration au XVIIIe siècle*, a été faite dans la fabrique de Jouy (fondée en 1760) et dessinée par J.-B. Huet (1) (1745-1811).



N° **422.**

Un tissu pareil est exposé au Musée de Lyon, sans étiquette.

---

(1) *La Décoration au XVIIIe siècle*, Recueil de dessins composés par J.-B. Huet pour la manufacture de toiles peintes fondée par Oberkampf, pl. XXIX (Paris, Calavas, s. d.).

422A. Toile blanche imprimée de violet.
Travail français de la fin du XVIIIe siècle.
Hauteur du dessin : 1 mètre; largeur : 0m95. Acheté à Florence, en 1907.



N° **422A.**

Prêté par I. Errera.
Cette étoffe est probablement de la fabrication de Jouy (fondée en 1760).

423. Fragment de toile imprimée de rouge.
Travail français du XVIIIe siècle.



No 423.



No 423A.

Acheté à Cahors, en 1904.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe est de la fabrication de Jouy (fondée en 1760).

Un tissu pareil est exposé au Musée de Lyon, sans étiquette.

423A. Soie jaune décorée de blanc.

Travail du commencement du XIXe siècle.

Hauteur des médaillons : 0^m27 ; largeur : 0^m41.

La hauteur du dessin : incomplète ; largeur : 0^m50.

Acheté au Rastro, à Madrid.

Prêté par I. Errera.

423B. Gilet blanc imprimé de vert et de violet.

Travail français (?) du commencement du XIXe siècle (Empire).

Hauteur du vêtement : $0^{m}75$; largeur : $0^{m}25$.

Legs Vermersch.

423^C. Soie bleue décorée de velours crème.

Hauteur du dessin : $0^{m}39$; largeur : $0^{m}35$.

Travail français du commencement du XIXe siècle (Empire).

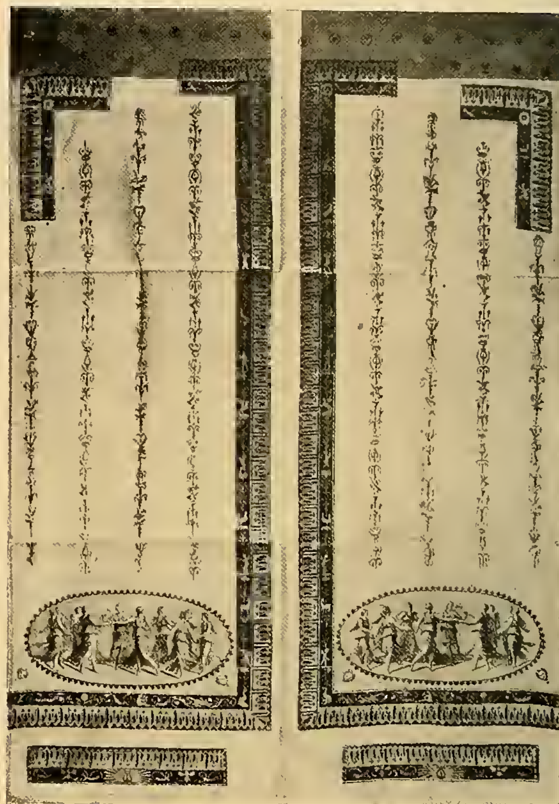
Acheté chez Palloti, à Florence.

Prêté par I. Errera.

423^D. Damas de soie jaune décorée de blanc, de bleu et de jaune.



N° **423^C.**



N° **423^B.**

Travail français (?) du XIXe siècle (Empire).

Hauteur de la bande : $0^{m}27$; hauteur du dessin principal : $0^{m}15$; largeur : $0^{m}10$.

Offert par Salvadori, de Florence.

Prêté par I. Errera.

423^E. Damas de soie rouge et jaune.

Travail français (?) du XIXe siècle (Empire).

Hauteur du dessin : $0^{m}27$; largeur : $0^{m}23$.

Acheté chez Palloti, à Florence, en 1907.

Prêté par I. Errera.

423^{F}. Soie rouge décorée d'or.

Travail français (?) du commencement du XIXe siècle (Empire).

Hauteur du dessin : $0^{m}30$; largeur : $0^{m}45$.

Prêté par I. Errera.



N° **423**^{D}.

Acheté à la vente Besselièvre, en 1914.

Ce tissu est indiqué dans le catalogue de vente Besselièvre (1) : *Époque Empire.*



N° **423**^{E}.

Hauteur du dessin : $0^{m}80$; sa largeur est incomplète.

Acheté à Toulouse, en 1906.

424. Toile imprimée de bleu.

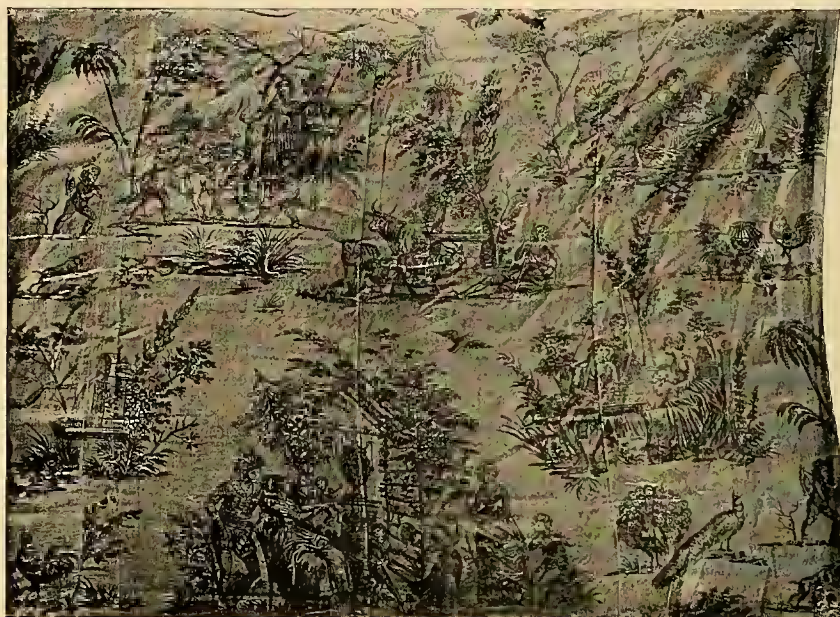
Travail français de la Restauration (1815-1830).



N° **423**^{F}.

---

(1) *Catalogue des Étoffes européennes,* etc., vente Hôtel Drouot, à Paris, 29-30 juin 1914, n° 249.



No 424.

Prêté par I. Errera.

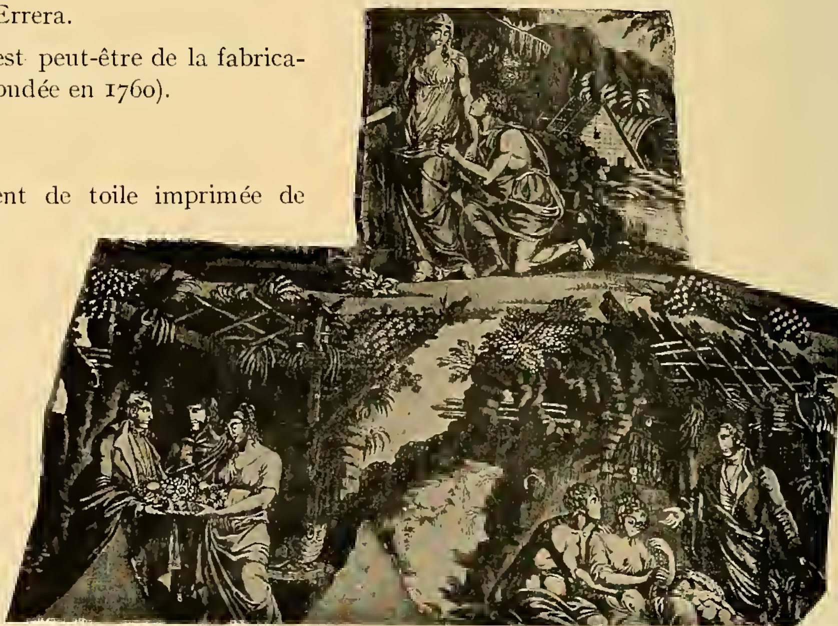
Cette étoffe est peut-être de la fabrication de Jouy (fondée en 1760).

425. Fragment de toile imprimée de rouge.

Travail de la Restauration (1815-1830).

Acheté à Cahors, en 1904.

Prêté par I. Errera.

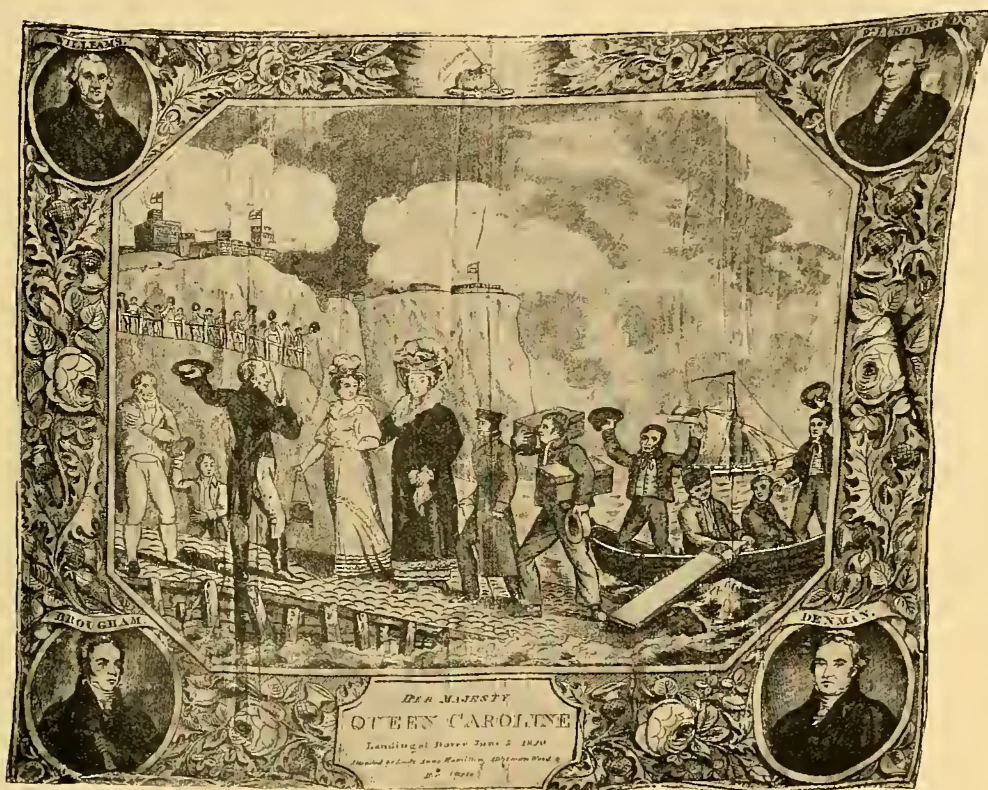


No 425.

425A. Mouchoir de toile imprimé de noir.

Les inscriptions sont : Her Majesty Queen Caroline landing at Dover June 5, 1820. Attended by Lady Hamilton, Alderman Wood, Her suite. Denman, Brougham and Williams, Dr Lushington.

Travail anglais de 1820.



No **425A**.

Hauteur du dessin : 0m37; largeur : 0m465; diamètre des médaillons : 0m105.

Prêté par I. Errera.

426. Toile imprimée de rouge.

Les inscriptions sont : Chasteté de Joseph; La coupe trouvée dans le sac de Benjamin; Joseph vendu par ses frères; Joseph explique les songes, et F. Pieters (1).

(1) Pieters est peut-être le nom du dessinateur.



N° **426.**

Hauteur du sujet : 0^{m}52 ; largeur : 0^{m}29.

Acheté à Toulouse, en 1906.

Prêté par I. Errera.

426^{A}. Soie rose décorée de noir et de blanc, et de bandes de velours blanc, ornée de rose, de vert, de noir, de jaune, de violet et de bleu.

Travail de 1840-1850.

Hauteur du dessin des bandes : 0^{m}19 ; largeur : 0^{m}03.

Offert par Mme Errera.

Prêté par I. Errera.



N° **426^{A}.**

427. Velours de coton vert imprimé de jaune, de blanc et de noir.

Les inscriptions sur la lisière sont : *Morris & Company, Oxford Street.*

Travail anglais de la fin du XIXe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m43 ; largeur : 0^m32.

Acheté chez Morris, à Londres.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe a été dessinée par William Morris (1834-1896).



No **427.**



No **428.**

428. Velours de coton rouge imprimé de rouge.

Les inscriptions sur les lisières sont : *Morris & Co, Oxford Street.*

Travail anglais de la fin du XIXe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m30; largeur : 0^m21.

Acheté chez Morris, à Londres.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe a été dessinée par William Morris (1834-1896).

429. Velours de coton blanc imprimé de vert, de rose et de marron.

Les inscriptions sur les lisières sont : *Morris & Co, Oxford Street.*

Travail anglais fin XIXe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}67; largeur : 0^{m}62.

Acheté chez Morris, à Londres, en 1901.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe a été dessinée par William Morris (1834-1896).



N° **429.**



N° **430.**

430. Velours de coton bleu imprimé de bleu et de vert.

Les inscriptions sur les lisières sont : *Morris & Co, Oxford Street.*

Travail anglais fin XIXe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}54; largeur : 0^{m}62.

Acheté chez Morris, à Londres.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe a été dessinée par William Morris (1834-1896).

Un tissu pareil est exposé au Musée de Lyon, sans étiquette.

430^{A}. Velours de coton, fond jaune imprimé de bleu, de vert et de blanc. Travail anglais de la fin du XIXe siècle. Hauteur du dessin : 0^{m}37; largeur : 0^{m}82. Acheté chez Walther à Francfort-sur-Mein, en 1912. Prêté par I. Errera.



N^{o} **430^{A}.**



N^{o} **430^{B}.**

430^{B}. Velours de coton vert décoré de bleu, de jaune, de rouge, de vert et de blanc. Travail anglais fin XIXe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}60$; largeur : $0^{m}15$.

Acheté chez Walther, à Francfort-sur-Mein, en 1913.

Prêté par I. Errera.

431. Velours de coton vert imprimé de jaune, de blanc et de noir.

Les inscriptions sur les lisières sont : *Morris & Co, Oxford Street.*

Travail anglais fin XIXe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}96$; largeur : $0^{m}78$.

Acheté chez Morris, à Londres.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe a été dessinée par William Morris (1834-1896).



N° **431.**



N° **431A.**

431A. Cretonne blanche imprimée de bleu et de marron.

Travail anglais fin XIXe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}56$; largeur : $0^{m}93$.

Acheté chez Walther à Francfort-sur-Mein, en 1912.

Prêté par I. Errera.

432. Velours de coton blanc décoré de vert, de jaune et de bleu liséré de marron.

Travail anglais fin du XIXe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}59; largeur : 0^{m}46.

Offert par Mme J. Destrée.

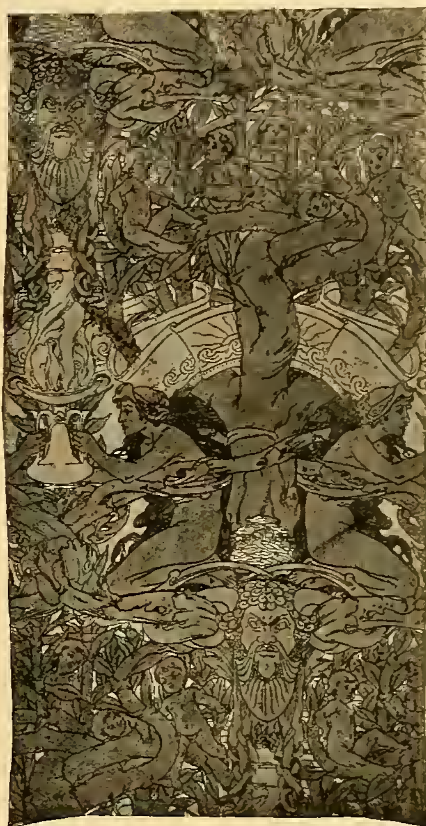
Prêté par I. Errera.

Cette étoffe a été dessinée par Léon Solom, et fabriquée par Thomas Wardle de Leek (1).

432^{A}. Soie bleue et verte, imprimée de bleu pâle, de vert, de blanc et de rose.



N° **432^{A}.**



N° **432.**

Travail anglais de la fin du XIXe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}25; largeur : 1^{m}22.

Donné par Fernand Khnopff.

Prêté par I. Errera.

Ce tissu a été dessiné par Walter Crane (né en 1845, mort en 1915), fabriqué chez Thomas Wardle; l'étoffe représente les quatre saisons (2).

(1) *The Studio*, 1894, vol. III, p. 95.
(2) *Ibid.*, octobre 1893, p. 3.

432^B. Tissu de laine bleue décoré de blanc, de noir, d'orange, de rouge, de vert et de bleu pâle.

Travail anglais fin du XIXe ou commencement du XXe siècle.

Hauteur du dessin : 1^{m}08 ; largeur : 1^{m}20.

Acheté en 1912.

Prêté par I. Errera.



N° **432^B.**

Le modèle de cette étoffe a été fait pour l'exposition franco-anglaise et dessiné par Walter Crane (né en 1845, mort en 1915).



N° **433.**

433. Velours de coton vert imprimé de vert et de blanc.

Travail anglais de la fin du XIXe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}44 ; largeur : 0^{m}38.

Acheté chez Liberty, à Londres, en 1901.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe sort des ateliers de Liberty.

433^{A}. Velours de coton bleu pâle imprimé de jaune, de violet et de vert.

Travail anglais de la fin du XIXe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}56$; largeur : $0^{m}75$.

Acheté chez Walther, à Francfort-sur-Mein, en 1912.

Prêté par I. Errera.



N° **433^{A}.**

433^{B}. Velours de coton imprimé de noir, décoré de gris et de noir.

Travail anglais de la fin du XIXe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}52$; largeur : $0^{m}52$.

Acheté chez Liberty à Paris, en 1914.

Prêté par I. Errera.



N° **433^{B}.**

434. Velours de coton bleu imprimé de bleu et de vert.

Travail anglais de la fin du XIXe siècle.

Hauteur du dessin : 0m37; largeur : 0m26.

Acheté chez Liberty, à Londres, en 1901.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe sort des ateliers de Liberty.



No **434.**

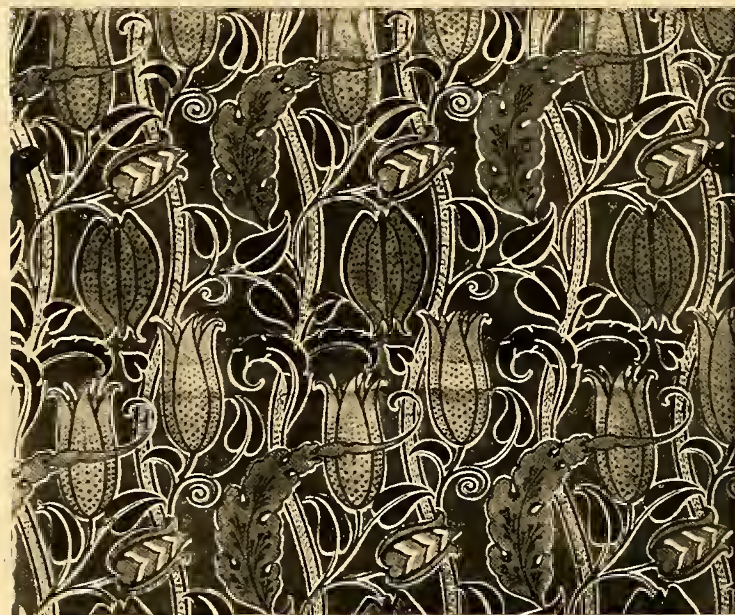
434A. Velours de coton vert imprimé, décoré de blanc et de vert.

Travail anglais de la fin du XIXe siècle.

Hauteur du dessin : 0m38; largeur : 0m27.

Acheté chez Liberty à Paris, en 1914.

Prêté par I. Errera.



No **434A.**

435. Velours de coton rouge imprimé de rouge, de vert, de jaune et de violet.

Travail anglais de la fin du XIXe siècle.

Hauteur du dessin : 0m24; largeur : 0m18.

Acheté chez Liberty, à Londres, en 1901.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe sort des ateliers de Liberty.

436. Velours de coton bleu imprimé de bleu, de jaune, de vert et de blanc.

Travail anglais de la fin du XIXe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m38; largeur : 0^m20.



N° **436.**



N° **435.**

Acheté chez Liberty, à Londres, en 1901.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe sort des ateliers de Liberty.

437. Velours de coton bleu imprimé de vert, de jaune et de violet.

Travail anglais de la fin du XIXe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m47; largeur : 0^m40.



Nº 437.



Nº 438.

Acheté chez Liberty, à Londres, en 1901.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe sort des ateliers de Liberty.

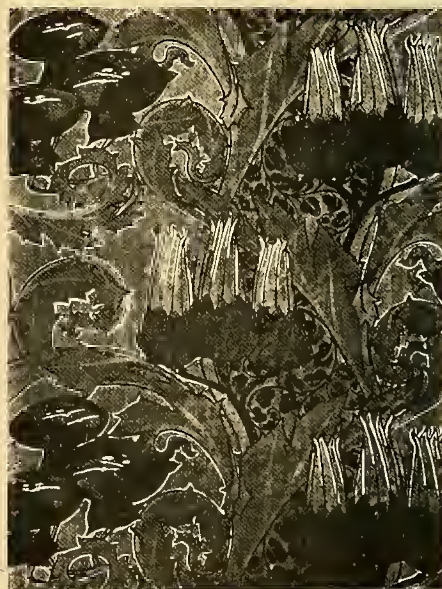
438. Velours de coton vert imprimé de vert liséré de blanc.

Travail anglais de la fin du XIXe siècle.

Hauteur du dessin : 0m40; largeur : 0m39.

Prêté par I. Errera.

438A. Velours de coton jaune et bleu, imprimé de vert, de bleu, de violet, de blanc et de noir.



Nº 438A.

Travail anglais de la fin du XIXe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m44; largeur : 0^m75.

Acheté chez Walther, à Francfort-sur-Mein, en 1912.

Prêté par I. Errera.

439. Velours de coton vert imprimé de jaune et de vert.

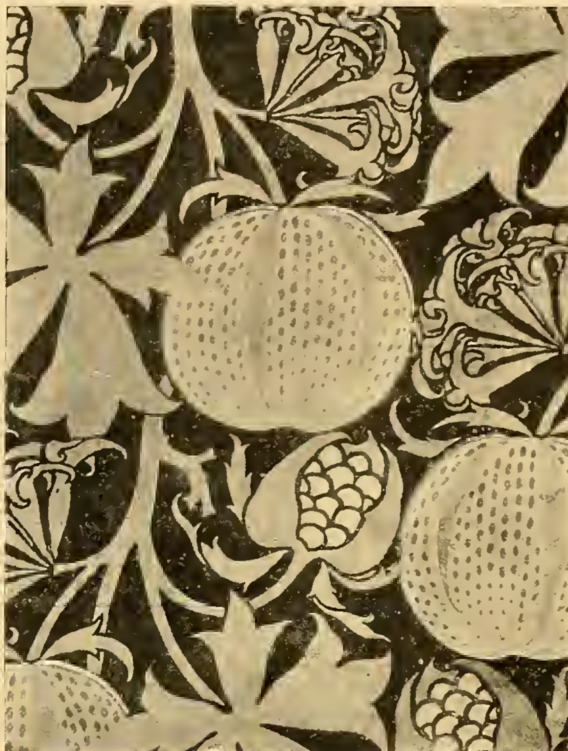
Travail anglais de la fin du XIXe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m48; largeur : 0^m28.

Acheté à Bruxelles.

Prêté par I. Errera.

440. Velours de coton gris, décoré de rouge, de jaune, de blanc et de gris.



N° **439.**



N° **440.**

Travail anglais de la fin du XIXe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}60; largeur : 0^{m}30.

Acheté chez Walther, à Francfort-sur-Mein, en 1913.

Prêté par I. Errera.



N° **441.**

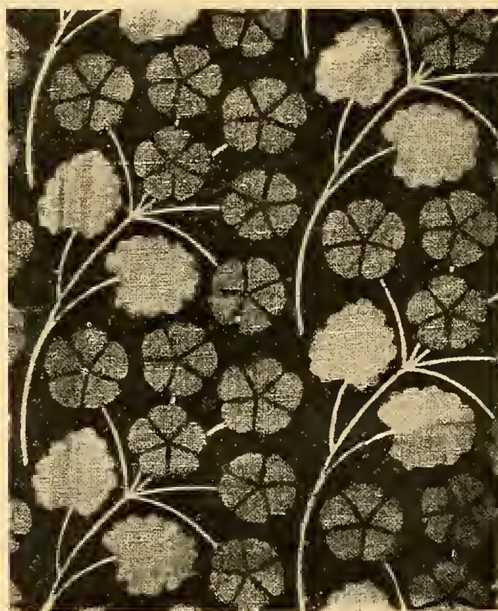
441. Soie et coton lie de vin, décoré de vert, de bleu et de rose et liseré de blanc.

Travail anglais de la fin du XIXe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}41; largeur : 0^{m}20.

Acheté chez Walther, à Francfort-sur-Mein, en 1912.

Prêté par I. Errera.



N° **442.**

442. Cretonne noire imprimée de bleu, de beige et de vert.

Travail anglais du commencement du XXe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}20; largeur : 0^{m}15.

Acheté chez Walther, à Francfort-sur-Mein, en 1912.

Prêté par I. Errera.

Ce tissu est reproduit par Jaumann (1) avec l'indication : *Dessin de Baillie Scott, Londres.*

443. Chanvre fond rouge, décoré de bleu, de vert et de jaune.

Travail allemand du XXe siècle. Hauteur du dessin : 0^m37 ; largeur : 0^m40.



N° **443.**

Acheté chez Walther, à Francfort-sur-Mein, en 1912.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe a été dessinée par Ortik, de Berlin (2).

(1) *Deutsche Kunst und Decoration* (Darmstadt), t. XXIX, 1911-1912, p. 269.
(2) Renseignement donné par M. Walther.



N° 444.

444. Soie et chenille fond bleu, dessin jaune et rose.

Travail de Dresde (1) du XXe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m22; largeur : 0^m30.

Acheté chez Walther, à Francfort-sur-Mein, en 1912.

Prêté par I. Errera.



N° 446.



N° 445.

445. Soie rose à dessin blanc.

Travail allemand du XXe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m10; largeur : 0^m09.

Acheté chez Walther, à Francfort-sur-Mein, en 1912.

Prêté par I. Errera.

Ce tissu a été dessiné par l'architecte Kopf, de Francfort-sur-Mein (2).

446. Cretonne blanche imprimée de noir, de gris et de brique.

Travail viennois du XXe siècle (3).

---

(1) Renseignement donné par M. Walther.
(2) Renseignement donné par M. Walther.
(3) Renseignement donné par M. Walther.

Hauteur du dessin : $0^{m}12$; largeur : $0^{m}08$.

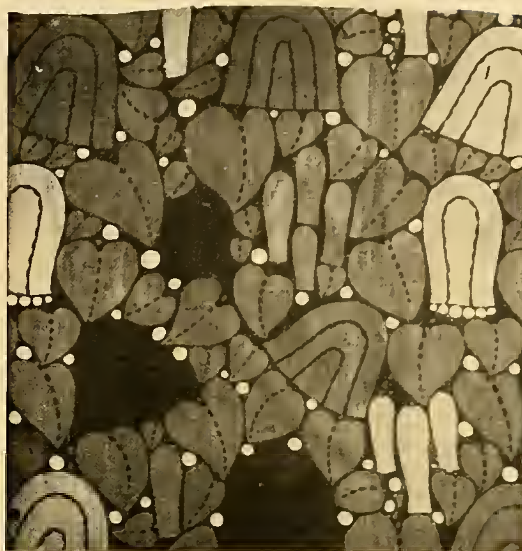
Acheté chez Walther, à Francfort-sur-Mein, en 1912.

Prêté par I. Errera.

447. Cretonne noire imprimée de jaune, de violet, de rouge, de vert, de bleu et de blanc.

Travail viennois (1) du XXe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}38$; largeur : $0^{m}54$.



No **447.**

Acheté chez Walther, à Francfort-sur-Mein, en 1912.

Prêté par I. Errera.



No **448.**

448. Soie noire décorée de vert, de jaune et de rouge.

Travail autrichien du commencement du XXe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}44$; largeur : $0^{m}65$.

Acheté chez Walther, à Francfort-sur-Mein, en 1912.

Prêté par I. Errera.

Ce tissu est dessiné par Dr B. Füngnick et fabriqué par la Wiener Werkstaette (2).

(1) Renseignement donné par M. Walther.

(2) Renseignement donné par M. Walther.

449. Soie noire décorée de blanc.

Travail autrichien ou hongrois du commencement du XXe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}50$; largeur : $0^{m}30$.

Acheté chez Walther, à Francfort-sur-Mein, en 1913.

Prêté par I. Errera.

Ce tissu est reproduit dans Deutsche Kunst und Decoration (1) et indiqué : *Œuvre de A. Nechansky, fabriqué par P. Piette, Tapetenfabrik, Bubentsch bei Prag.*

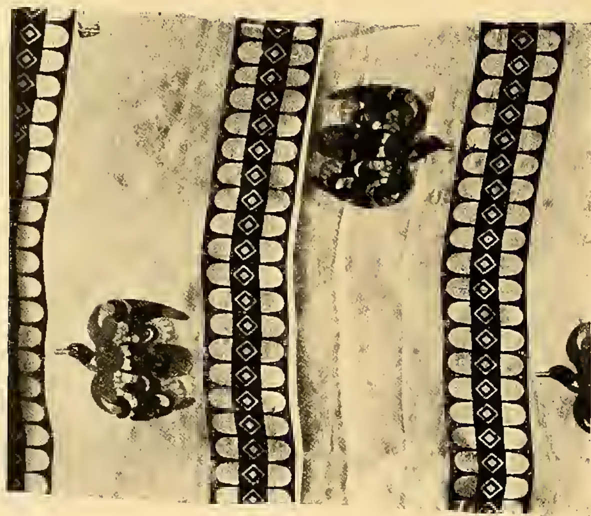


N° **449.**

450. Soie blanche décorée de jaune, de rouge, de bleu, de vert, de gris et de noir.

Travail autrichien du commencement du XXe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}08$; largeur : $0^{m}16$.



N° **450.**

Acheté chez Walther, à Francfort-sur-Mein, en 1913.

Prêté par I. Errera.

Ce tissu est dessiné par C.-O. Cscheschka et fabriqué par la Wiener Werkstaette (2).

(1) *Deutsche Kunst,* etc., t. XXXIII, 1913-1914, p. 161, fig. 2.

(2) Renseignement donné par M. Walther.

451. Soie blanche décorée de jaune, de vert, de bleu, de gris, de noir et d'orange.

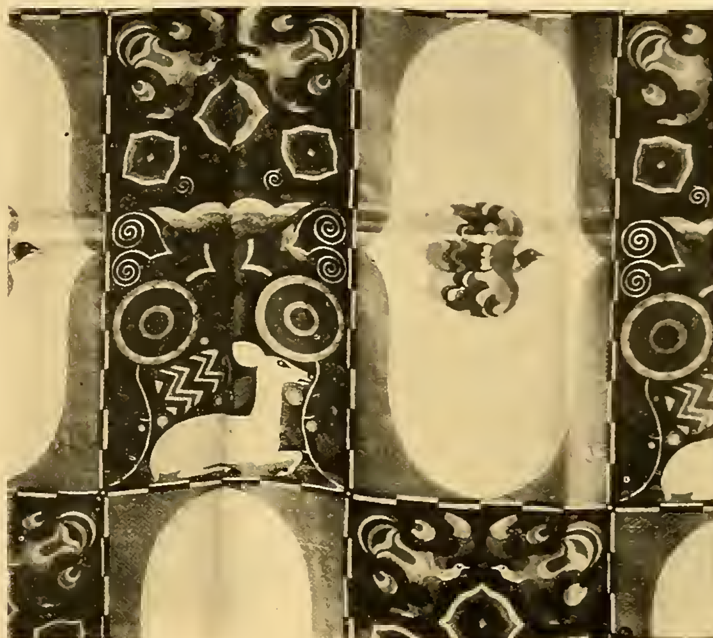
Travail autrichien du commencement du XXe siècle.

Hauteur du dessin : 0m35; largeur : 0m36.

Acheté chez Walther, à Francfort-sur-Mein, en 1913.

Prêté par I. Errera.

Ce tissu est dessiné par C.-O. Cscheschka et fabriqué par la Wiener Werkstaette (1).



N° **451.**

452. Cretonne blanche imprimée de vert, de rouge, de noir, de jaune et de gris.

Travail de Vienne (2) du XXe siècle.

Hauteur du dessin : 0m42; largeur : 0m49.

Acheté chez Walther, à Francfort-sur-Mein, en 1912.

Prêté par I. Errera.



N° **452.**

453. Soie grise décorée de vert, de jaune, de rouge, de noir et de blanc.

Travail autrichien du commencement du XXe siècle.

Hauteur du dessin : 0m08; largeur : 0m08.

Acheté chez Walther, à Francfort-sur-Mein, en 1913. Prêté par I. Errera.

(1) Renseignement donné par M. Walther.
(2) Renseignement donné par M. Walther.



N° **453.**

N° **454.**

Ce tissu a été fabriqué par la Wiener Werkstaette. Une étoffe de même style est reproduite dans le *Studio* (1) avec l'indication : *Dessinée par Kalman Moser, de Vienne.*

454. Soie grise décorée de rouge, de blanc et de noir. Travail autrichien du commencement du XXe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}16$; largeur : $0^{m}12$.

Acheté chez Walther, à Francfort-s.-Mein, en 1913.

Prêté par I. Errera.

Ce tissu a été fabriqué par la Wiener Werkstaette (2).

455. Soie bleue décorée de jaune, de vert, de noir, de rouge et de blanc.



N° **455.**

---

(1) *The Studio*, 1904, p. 116.
(2) Renseignement donné par M. Walther.

Travail autrichien du commencement du XXe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m12; largeur : 0^m18.

Acheté chez Walther, à Francfort-sur-Mein, en 1913.

Prêté par I. Errera.

Ce tissu a été fabriqué par la Wiener Werkstaette (1).



N° **456.**

456. Cretonne écrue imprimée de bleu, de rouge, de jaune, de brun et de vert.

Travail français de 1911.

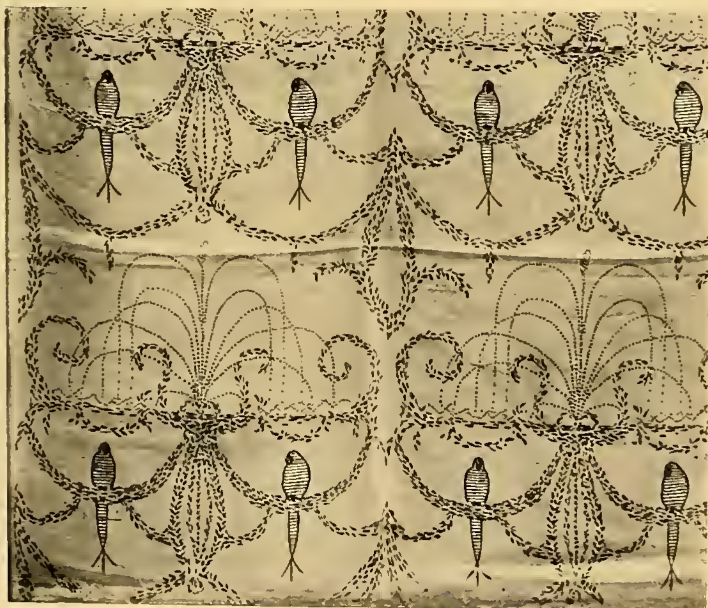
Hauteur du dessin : 0^m37; largeur : 0^m38. Acheté chez André Groult, à Paris, en 1911.

Prêté par I. Errera.

Ce tissu est dessiné et signé par Dresa. Il a été fabriqué par André Groult.

457. Cretonne écrue imprimée de vert et de violet.

Travail français de 1911. Hauteur du dessin : 0^m37; largeur : 0^m36.



N° **457.**

Acheté chez André Groult, à Paris, en 1911.

Prêté par I. Errera.

Ce tissu est dessiné et signé par Dresa et fabriqué par André Groult.

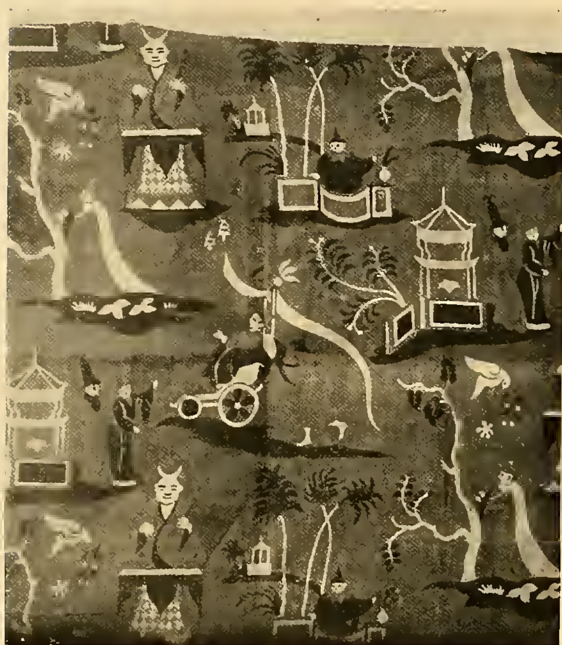
458. Cretonne verte imprimée de rouge, jaune, violet et noir.

Travail du commencement du XXe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m40; largeur : 1^m27.

Acheté chez André Groult, à Paris, en 1913.

(1) Renseignement donné par M. Walther.


N° 458.

Prêté par I. Errera.

Ce tissu est dessiné et signé par Tiranoff, fabriqué par André Groult.

459. Cretonne écrue imprimée de jaune, de vert et de bleu.

Travail français de 1911.

Hauteur du dessin : 0^m54; largeur : 0^m29.

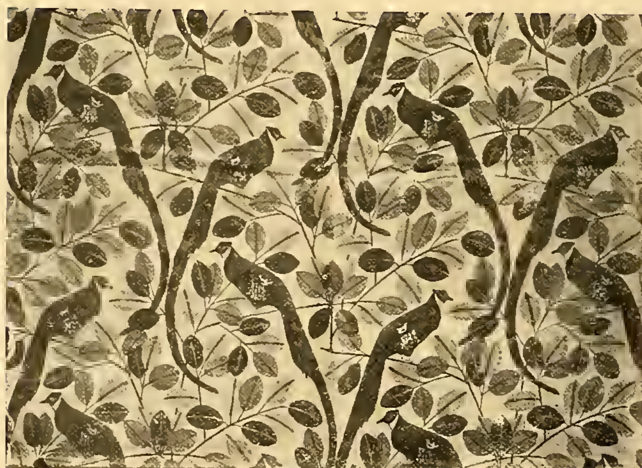
Acheté chez André Groult, à Paris, en 1911.

Prêté par I. Errera.

Ce tissu est dessiné et signé par Carlegle, et fabriqué par André Groult.

460. Cretonne imprimée de vert, décorée de noir et de jaune.

Travail français du commeneement du XXe siècle.


N° 459.

Hauteur du dessin : 0^m47; largeur : 0^m25.

Aeheté chez André Groult, à Paris, en 1913.

Prêté par I. Errera. Ce tissu est dessiné et signé par Sue. Il a été fabriqué par André Groult.


N° 460.

461. Cretonne écrue imprimée de bleu, de rose, de vert, de rouge et de jaune.

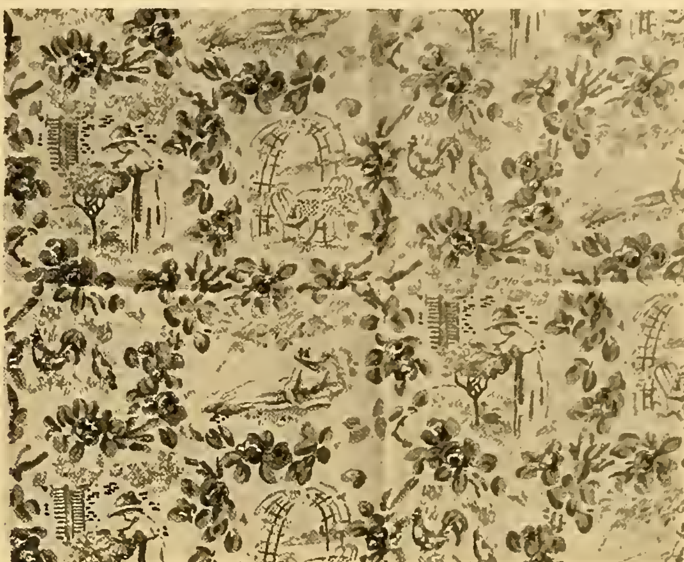
Travail français du XXe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m36 ; largeur : 0^m71.

Acheté chez André Groult, à Paris, en 1911.

Prêté par I. Errera.

Ce tissu est dessiné et signé par Albert André. Il a été fabriqué par André Groult.



N° **461.**

462. Cretonne grise imprimée de gris, de noir et de blanc.

Travail français du commencement du XXe siècle. Hauteur du dessin : 0^m37 ; largeur : 0^m55.

Acheté chez André Groult, à Paris, en 1913.

Prêté par I. Errera.

Ce tissu est dessiné et signé par Georges d'Espagnet ; fabriqué par André Groult.



N° **462.**

463. Cretonne écrue imprimée de rouge, de bleu, de vert et de rose.

Travail français du XIXe siècle.

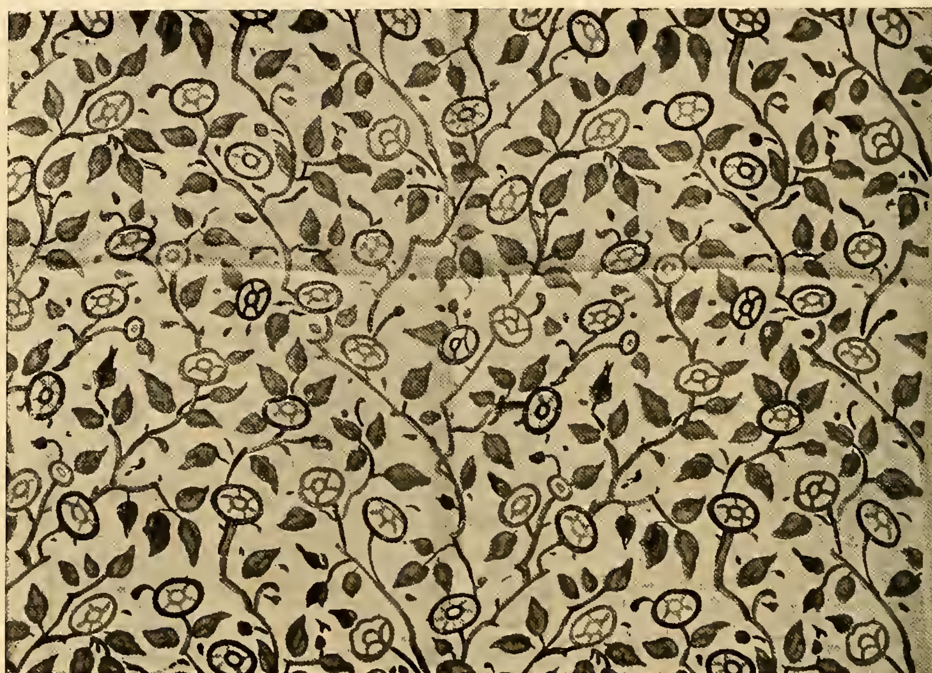
Hauteur du dessin : 0^m37 ; largeur : 0^m16.

Acheté chez André Groult, à Paris, en 1911.

Prêté par I. Errera.

Ce tissu est dessiné et signé par Georges d'Espagnet. Il a été fabriqué par André Groult.

464. Cretonne orange imprimée de blanc, de noir, de bleu, de vert, de rouge et de jaune.



N° **463.**

Travail français (?) du XXe siècle.

Hauteur du médaillon : 0^{m}10; largeur : 0^{m}08.

Acheté chez André Groult, à Paris, en 1911.

Prêté par I. Errera.

Ce tissu est dessiné et signé par Miss Constance Lloyd (?). Il a été fabriqué par André Groult.

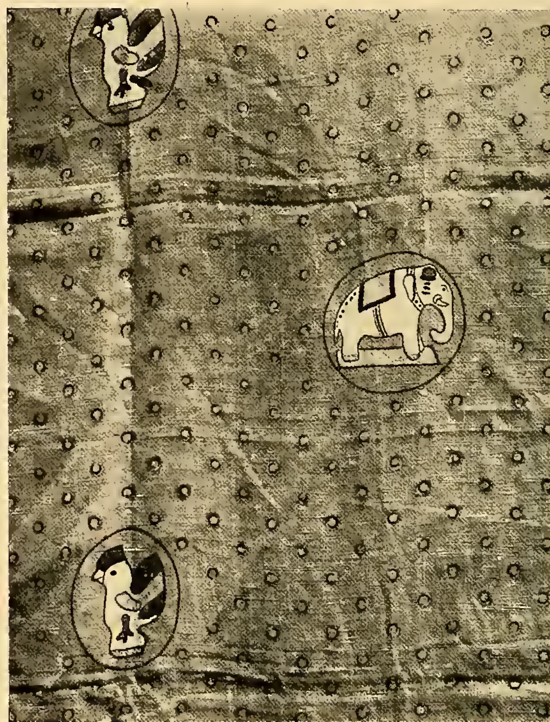
465. Cretonne écrue, imprimée de jaune, de bleu et de violet.

Travail français (?) du commencement du XXe siècle.

Hauteur du dessin : 0^{m}39; largeur : 0^{m}77.

Acheté chez André Groult, à Paris en 1913.

Prêté par I. Errera.



N° **464.**

Ce tissu est dessiné et signé par Constance Lloyd (?) fabriqué par André Groult.

466. Cretonne bleue imprimée de rose, de noir, de blanc, de vert et de violet.

Travail français (?) du XXe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}38$; largeur : $0^{m}76$.

Acheté chez André Groult, à Paris, en 1911.

Prêté par I. Errera.

Ce tissu est dessiné et signé par Miss Constance Lloyd. Il a été fabriqué par André Groult.

467. Velours de coton prune décoré de rouge et de vert.

Travail français du commencement du XXe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}44$; largeur : $0^{m}72$.



No **465.**

Acheté chez Martine, à Paris, en 1913.

Prêté par I. Errera.



No **466.**

468. Velours de coton jaune décoré de violet, rouge marron et noir.

Travail français (?) du commencement du XXe siècle.

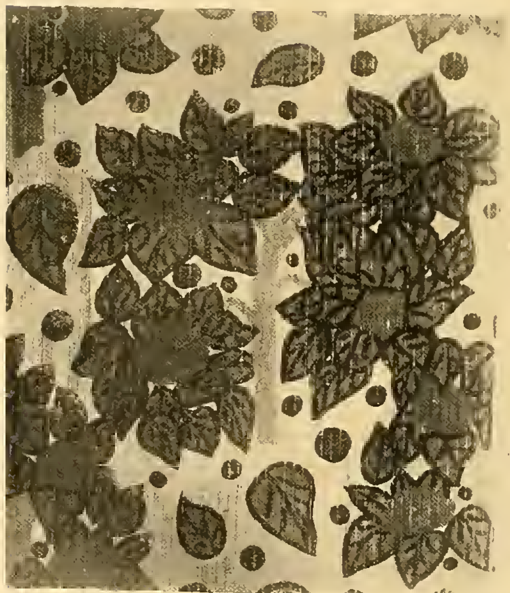
Hauteur du dessin : $0^{m}45$; largeur : $0^{m}51$.

Acheté chez Martine, à Paris, en 1913.

Prêté par I. Errera.



No 467.



No 468.

469. Velours de coton violet décoré de bleu, de vert, de jaune et de brun.

Travail français (?) de 1913.

La hauteur du dessin est incomplète; largeur : 0^m45.

Acheté chez Martine, à Paris, en 1913.

Prêté par I. Errera.



No 469.

470. Velours de coton imprimé beige, décoré de bleu et de jaune.

Travail français (?) du commencement du XXe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m75; largeur : 0^m72.

Acheté chez Martine, à Paris, en 1913.

Prêté par I. Errera.

471. Velours de coton imprimé de blanc, de rouge et de bleu.



N° **470.**



N° **471.**

Travail français (?) du commencement du XXe siècle. Hauteur du dessin : $0^{m}40$; largeur : $0^{m}26$.

Acheté chez Martine, à Paris, en 1913. Prêté par I. Errera.

472. Velours de coton imprimé pêche, décoré de jaune, de violet, de vert, de marron et liseré de noir.

Travail français (?) du commencement du XXe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}36$; largeur : $0^{m}36$. Acheté chez Martine, à Paris, en 1913.

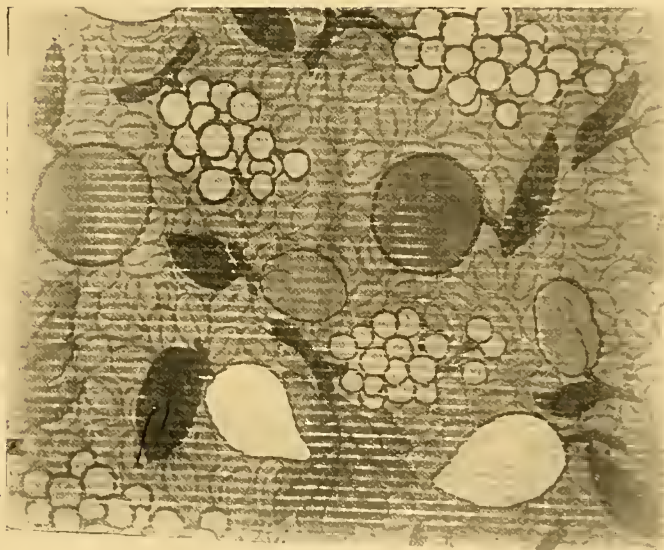
Prêté par I. Errera.

473. Velours de coton bleu, imprimé de gris, de bleu et de noir.

Travail français (?) de 1913.

Hauteur du dessin : $0^{m}25$; largeur : $0^{m}24$. Acheté chez Martine, à Paris, en 1913.

Prêté par I. Errera.



N° **472.**



N° **473.**



N° **474.**

474. Soie blanche décorée de noir.

Travail français (?) de 1913 (?).

Hauteur du dessin : $0^{m}45$; largeur : $0^{m}40$.

Acheté chez Martine, à Paris, en 1913.

Prêté par I. Errera.

475. Soie violette et blanche, décorée de noir, de bleu, de violet et de vert.

Travail français (?) de 1913 (?).

Hauteur du dessin : $0^{m}32$; largeur : $0^{m}51$.

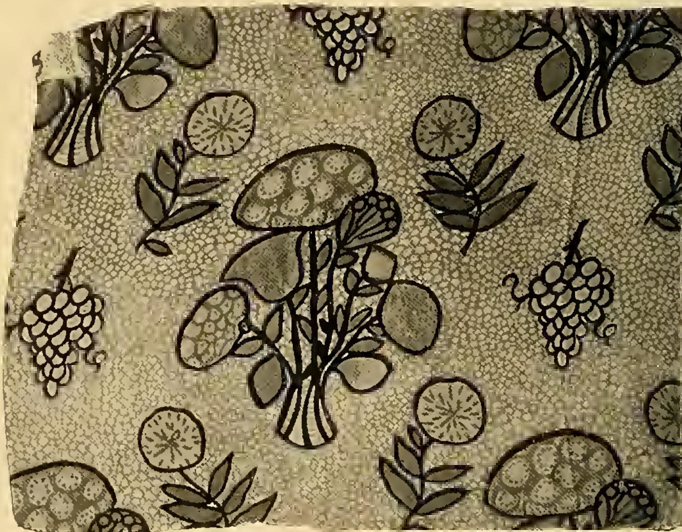
Acheté chez Martine, à Paris, en 1913.

Prêté par I. Errera.

476. Velours de coton bleu décoré de jaune, rouge, orange, noir, vert et rose.

Travail français du XXe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}61$; largeur : $0^{m}71$.



N° **475.**

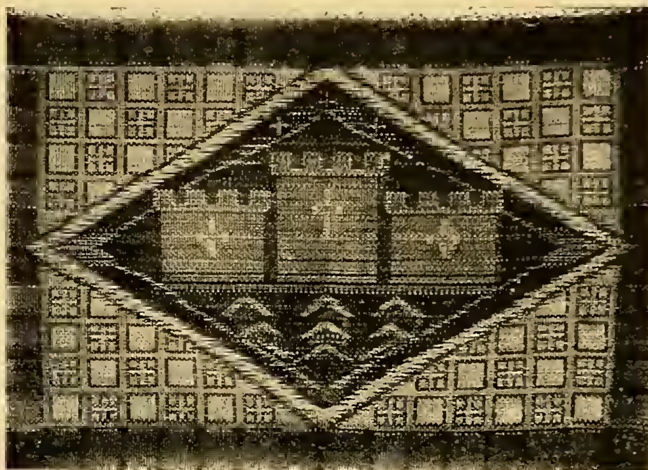


N° 476.

Acheté chez Walther, à Francfort-sur-Mein, en 1912.

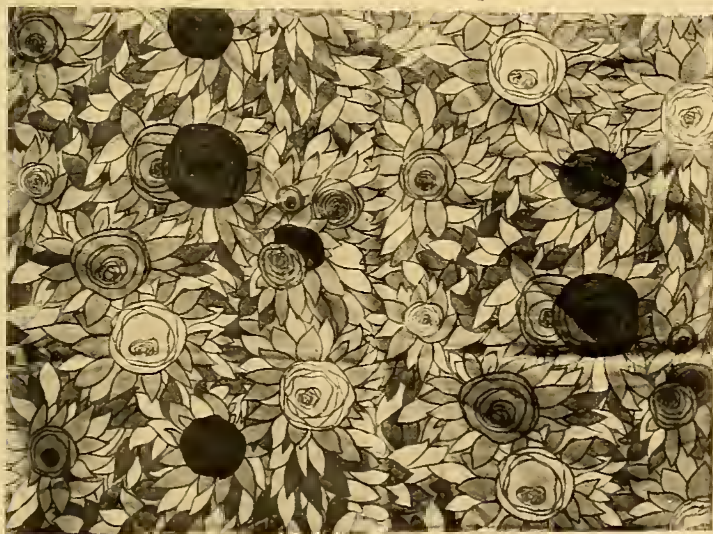
Prêté par I. Errera.

Ce tissu est dessiné par Poiret de Paris (1).



N° 478.

477. Cretonne violette imprimée de rouge, de noir et de vert. Travail français de 1911. Hauteur du dessin : $0^{m}41$; largeur : $0^{m}76$. Acheté chez André Groult, à Paris, en 1911. Prêté par I. Errera. Ce tissu est dessiné et signé par Paul Iribe. Il a été fabriqué par André Groult.



N° 477.

478. Coton, soie et métal, décorés de bleu, jaune, brun, noir et gris.

Travail suédois du XXe siècle.

Hauteur du dessin central : $0^{m}60$; largeur : $0^{m}65$.

Acheté à Stockholm, en 1912.

Prêté par I. Errera.

---

(1) Renseignement donné par M. Walther.



N° **479.**



N° **480.**

479. Tissu de laine bleue, jaune, blanche, rouge, grise et verte. Travail norvégien du XXe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}75$; largeur : $0^{m}66$.

Acheté au Norske Husflidsforening, à Christiania, en 1912. Prêté par I. Errera.

480. Laine rouge, bleue, verte, orange.

Travail norvégien du XXe siècle.

Hauteur du dessin central : $0^{m}33$; largeur : $0^{m}31$.

Acheté au Norske Husflidsforening, à Christiania, en 1912. Prêté par I. Errera.



N° **481.**

481. Sac en grosse toile grise imprimée de rouge et de bleu.

Les inscriptions sont : Hard Wheat Flour. De la part de leurs amis Vancouver, Canada. British Columbia Patent 98 LBS. Aux héroïques Belges.

Travail américain du XXe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}34$; largeur : $0^{m}34$.

Prêté par I. Errera.

482. Sac en toile blanche, imprimé de rouge, de vert et de noir.

Les inscriptions sont : Mission Bells. Best patent Flour Port Costa Milling C^{o} California. Packed : 49 LBS. Mission Bells.

Travail américain du XXe siècle.

Hauteur du tissu : $0^{m}29$; largeur : $0^{m}30$.

Prêté par I. Errera.



N° 482.

483. Mouchoir en toile imprimé jaune décoré de vert, brun, rouge, bleu, noir et jaune.
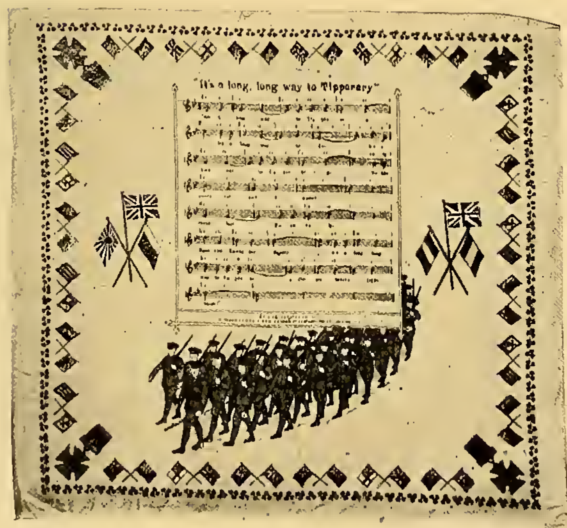
Les inscriptions et la musique sont du Tipperary. Travail anglais du commencement du XXe siècle.

Hauteur : $0^{m}50$; largeur : $0^{m}47$.

Acheté à Paris, en 1918.

Prêté par I. Errera.

484. Mouchoir en toile blanche, imprimé de rouge, de noir, de jaune, de bleu et de vert.



N° 483.

Les inscriptions sont : « Pour nos soldats. La Marseillaise », avec musique, 1914-1915, etc.

Travail français de 1915.

Hauteur du mouchoir : $0^{m}48$; largeur : $0^{m}48$.

Acheté à Paris.

Prêté par I. Errera.

485. Mouchoir en toile jaune, imprimé, décoré de noir, de rouge, de jaune et de bleu.



N° 484.



N° 486.

Travail anglais de 1914-1917. Hauteur du mouchoir : 0^m50; largeur : 0^m64.
Prêté par I. Errera.

486. Mouchoir en soie blanche imprimée de rouge, de bleu, de jaune, de noir et de vert. Les inscriptions sont : « Les Alliés, 1914-1915 ». Travail français de 1916.

Hauteur du mouchoir : 0^m40; largeur : 0^m40.

Acheté à Paris.

Prêté par I. Errera.

487. Toile blanche imprimée de jaune, rouge, de bleu, de vert.

Les inscriptions sont : « 1915, France. »

Travail français de 1915.

Hauteur du dessin : 0^m43; largeur : 0^m41.

Acheté à Paris.

Prêté par I. Errera.



N° 485.



N° 487.



N° 488.

488. Toile grise imprimée de rouge, bleu, blanc, vert, jaune.

Les inscriptions sont : « A Joffre, la Patrie. »

Hauteur du dessin : $0^{m}31$; largeur : $0^{m}31$.

Travail français de 1915 (?).

Prêté par I. Errera.



N° 489.

489. Toile bleu horizon, imprimée de rouge, jaune, violet et blanc.

Travail français de 1915-1918.

Hauteur du dessin : $0^{m}43$; largeur : $0^{m}42$.

Acheté à Paris.

Prêté par I. Errera.

Ce tissu a été dessiné par Mlle Suzanne Lesbon et imprimé par Maurice Lauer (1).

---

(1) Renseignement donné par M. Lauer.

TABLE DES MATIÈRES

La Table et la Bibliographie renvoient aux numéros du Catalogue.

L

M

N

O

Q

R

S

T

3

---

*

BIBLIOGRAPHIE

A

Abdullah, Photographies. Constantinople : 137, 213, 266A, 272, 321, 322.

ACHIARDI (Piero d'), *Alcune Opere di scultura in Legno dei seculi XIV-XV.* (L'Arte. Rome, 1904) : 45, 349.

ALAN S' COLE, *Ornament in European Silks.* London, 1899 : 3, 8, 8A, 9, 13, 19A, 28, 29, 31, 41, 61, 77, 78, 103, 138, 152A, 163, 198, 224, 236, 238, 245A, 254, 255, 260, 279, 326, 334, 371, 393, 393A.

Albums d'échantillons de la bibliothèque des Arts décoratifs de Paris. Album EE, voir Anonyme.

Alinari, Photographies. Florence : 14, 22, 35, 45, 56, 91, 97, 99, 126, 163, 186, 197A, 307, 319, 346, 378.

ALLEMAGNE (D'), *Du Khorassan au pays des Backhatiaris.* Paris, 1911 : 264C, 264H, 324B.

Anderson, Photographies. Rome : 138, 319.

Annales de l'Académie d'Archéologie. Anvers, voir Thys.

Annales de la Société d'Archéologie de Bruxelles, voir Errera (I.).

ANONYME, Album d'échantillons de la bibliothèque des Arts décoratifs de Paris. Album EE : 60, 99, 106, 116, 159, 235, 257, 262, 279, 279A, 280, 282, 290, 296, 297, 306, 313, 315, 338, 349A, 352, 354, 356, 368, 395, 416A.

ANONYME (?) *Arte Italiana decorativa ed industriale,* 3e année, 1894 : 241.

ANONYME, *Bibliothèque du Musée de Sculpture comparée au Trocadéro.* Paris, 1894-1895 : 64A.

ANONYME (?) *Die Sammlung des Herzoglichen Museums mittelalterlicher und verwandter Gegenstrände.* Brunswick, 1879 : 14A, 43A.

ANONYME, *Documents iconographiques et typographiques de la Bibliothèque royale de Bruxelles.* Texte historique et explications de MM. les conservateurs et employés de la Bibliothèque royale. Bruxelles, 1877 : 101.

ANONYME, *Exposition des Primitifs flamands et d'Art ancien.* Bruges. 1re section. 1902. Tableaux : 275.

ANONYME (?) *Exposition de Tissus d'Orient et de Miniatures de la Perse et de l'Inde* (Pavillon Marsan). Paris, 1907 : 264.

ANONYME, *From Gallery, Studio, and Mart.* (The Studio. Londres, 1894) : 432.

ANONYME (?) *I regali Sepolcri del Duomo di Palermo riconosciuti ed illustrati.* Napoli, 1784 : 20.

ANONYME, *L'Art pour Tous,* 1898 : 130C,

ANONYME, *L'Art pour Tous,* 1900 : 370. 390A.

ANONYME, *Las Joyas de la Esposicion Hisotrico Europea de Madrid* 1892. Madrid, 1893 : 86, 129, 225.

ANONYME (?) *Les Trésors d'Art en Russie,* 1902 : 272, 349.

ANONYME, *Musée de Cluny, Etoffes anciennes,* Paris ; 123, 184, 360.

ANONYME, *Portefeuille des Arts décoratifs.* Paris, 1890-1891 : 390A.

ANONYME, *St Bernulphus-Gilde. Bydrage tot de geschiedenis der Middeleeuwsche Kunstwevery in Nederland.* Utrecht, 1900 : 138.

ANONYME, *Stickereien der Kunstgewerbe-Schule zu Hamburg* (Deutsche Kunst und Dekoration. Darmstadt, 1911-1912) : 442.

ANONYME, *Trésor de l'église Notre-Dame à Tongres.* Tongres, 1890 : 5.

ANONYME, *Vente Galerie G. Petit.* Paris, 19 mai 1913 : 393A.

Archéologie, voir Linas (Charles de).

Architettura (L) in Italia dal Secolo VI al mille. Venezia, 1889 : 3.

Arte Italiana decorativa ed industriale (L'), voir Anonyme, Carocci G., Gheltof (U. de).

Arte (L') (Roma), voir Achiardi Piero, Bis-

caro Gerolamo, Morpurgo S., Sangiorgi G., Schiff Roberto, Wilpert J.

Art et décoration. Paris, voir Varenne G., Vaudoyer J.-L.

Art pour Tous (L'), voir Anonyme.

Art pratique (L'), voir Hirth Georges.

Arts (Les), voir Destève Tristan.

B

Baillet, *Les Tapisseries d'Antinoë au Musée d'Orléans.* Orléans, 1907 : 1^{T}, 1^{V}.

Bastard (Comte Auguste de), *Peinture et Ornements des Manuscrits classés par ordre chronologique pour servir à l'Histoire des Arts du Dessin depuis le VIe siècle jusqu'à la fin du XVIe siècle.* Paris, 1832-1869 : 10.

Bendixen, *Aus der Mittelalterlichen Sammlung des Museums in Bergen, Bergens Museum Aarbog.* Bergen, 1896 : 14.

Bertaux E., *Botticelli Costumier* (La revue de l'Art ancien et moderne. Paris, 1907^{1}) : 109 au lieu de 110.

Besselièvre, *Catalogue des Etoffes européennes et orientales.* (Vente Hôtel Drouot. Paris, 29-30 juin 1914) : 1^{AA1}, 1^{DD1}, 1^{GG1}, 4^{C}, 8^{A}, 8^{B}, 13^{B}, 21^{B}, 22^{A}, 28^{A}, 75^{A}, 84^{A}, 127^{B}, 324^{D}, 382^{B}, 423^{F}.

Biscaro (Girolamo), *Ancora di alcune opere giovanili di Lorenzo-Lotto* (L'Arte, Roma, 1901) : 319.

Blanchet, *Notice sur quelques Tissus antiques et du haut moyen âge jusqu'au XVe siècle.* Paris, 1897 : 22, 61^{A}, 75, 402.

Bock, *Die Kleinodien des heil römischen Reiches deutscher Nation nebst den Kroninsignien, Böhmens, Ungarns und der Lombardei.* Vienne, 1864 : 5, 7, 10.

Bock, *Geschichte der liturgischen Gewänder des Mittelalters.* Bonn, 1859-1871 : 9, 14, 14^{A}, 43, 79, 198, 200, 200^{A}, 205.

Bok (V.-G.), *Sur l'Art des Coptes. Les Tissus coptes à dessins.* Moscou, 1897 : 1^{BB}.

Bolletino d'Arte. Roma, voir Picotti G.-B., Toesca Pietro.

Bombe (Walter), *Studi sulle Tovaglie Perugine.* (Rassegna d'Arte. Milano, 1914) : 65^{F}.

Bonnaffé (E.), *Catalogue de la vente Hôtel Drouot.* Paris, du 3 au 6 mai 1897 : 127.

Borenius (Tancred), *The Wallace Collection* (The Burlington Magazine, 1920^{2}) : 264, 264^{A}, 264^{B}.

Borghesi (S.) e Bianchi (L.), *Nuovi documenti per la Storia dell' arte senese.* Siena, 1898 : 65^{B}, 191^{A}.

Braun, Photographies. Paris : 35, 39, 127, 138, 222, 335.

Breton (Gaston), *Le Tissu ancien à l'Exposition de l'Union centrale des Arts décoratifs* (Gazette des Beaux-Arts. Paris, 1882^{2}) : 103.

Brinckmann, *Führer durch das Hamburgische Museum für Kunst und Gewerbe.* Hambourg, 1894 : 103.

Brinckmann, Photographies : 202, 283^{A}.

Bulletin of the Museum of Fine Arts. Boston, voir G. T.

Burlington magazine (The), voir Boremius Tancred, Conway Martin, Holmes Charles-J., Mitchell H. P.

C

Cabrol (F.) et Leclercq (H.), *Dictionnaire d'Archéologie chrétienne et de Liturgie.* Paris, 1907-1927 : 1^{Q}, 1^{W}.

Cahier, *Caractéristiques des saints dans l'Art populaire.* Paris, 1867 : 101.

Cahier et Martin, *Mélanges d'Archéologie, d'Histoire et de Littérature.* Paris, 1851-1856 : 1^{KK}, 7, 14, 56, 64^{A}, 65^{B}.

Carocci (G.), *Pulpiti nel Medio Evo e del Rinascimento in Toscana* (L'Arte Italiana decorativa ed industriale, 1901) : 404.

Castellani (E.), *Catalogo della pregevole Raccolta di Oggetti d'Arte Antichi.* Rome, avril 1907 : 70^{A}.

Caumont (de), *Abécédaire ou Rudiment d'Archéologie et d'Architecture religieuse.* Paris, 1859 : 65^{A}, 69^{A}.

Caumont (De), *Bulletin monumental.* Paris, 1854 : 56.

Champeaux (De), *Portefeuille des Arts décoratifs.* Paris, 1890-1891 : 78.

Chartraire (l'abbé E.), *Inventaire du Trésor de l'église primatiale et métropolitaine de Sens.* Sens-Paris, 1897 : 4.

Chartraire (l'abbé E.), *Les Tissus anciens du Trésor de la cathédrale de Sens.* Paris, 1911 : 1^{DD1}.

Christophe de Comar, Photographie. Colmar : 92^{A}.

Chytil (K. von), *Das Madonnenbild des Prager Erzbischofs Ernst im Kaiser Friedrich-Museum* (Jahrbuch der Königlich Preuszischen Kunstsammlungen. Berlin, 1907) : 20.

Clément (Paul), *Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz.* Dusseldorf, 1892 : 221.

Clouzot (Henri), *La Toile peinte en France. La Manufacture de Jouy.* Versailles ; 421, 422.

Clovio Giulio, *Manuscrit* : 319.

Conway (Martin), *Some Treasures of the time of Charles the Bald* (The Burlington magazine. Londres, 1914-1915, XXVI) : 69, 127.

Cox, *L'Art de décorer les tissus d'après les Collections de la Chambre de commerce de Lyon.* Paris-Lyon, 1900 : 1^{BB}, 9, 12^{A}, 20, 22, 28, 31, 35, 43, 55, 56, 68, 75, 86, 96, 97, 99, 103, 103^{B}, 114, 123, 132, 138, 153, 158, 163, 182, 190, 200, 200^{A}, 223, 224, 225, 228, 244, 245^{A}, 258, 264, 267^{A}, 279, 282^{C}, 289, 319, 324, 324^{A}, 324^{B}, 353, 354, 360, 367, 369, 390, 395^{B}.

Cox, *Les plus anciens tissus musulmans* (Revue de l'Art ancien et moderne, 1907[2]) : 31, 264, 324.

Cox, *Les soieries d'Art.* Paris, 1914 : 1^{DD1}, 8, 13, 60, 62^{A}, 87, 96, 97, 109, 203, 236, 243^{A}, 246^{B}, 322, 324, 361, 389.

Cox, *Les soieries italiennes du Moyen âge et de la Renaissance* (La Revue de l'Art ancien et moderne. Paris, 1911[2]) : 384^{G}.

D

Dalton (O. M.), *Byzantine Art and Archeology.* Oxford, 1911 : 1^{U}.

Dedalo. Milan-Rome, voir Sangiorgi Giorgio.

Dehaisnes, *Documents et Extraits divers concernant l'Histoire de l'Art dans l'Artois et le Hainaut avant le XVe siècle.* Lille, 1886 : 13^{B}, 15, 22, 23, 31, 39, 48^{A}, 57, 64^{A}, 64^{B}, 74, 84, 92^{A}, 111, 138.

Destève (Tristan), *Collection de M. Claudius Côte de Lyon* (Les Arts, 1906) : 5, 204.

Dollfus (Jean), *Catalogue de la vente Galerie G. Petit.* Paris, 1-2 avril 1912 : 130.

Dreger, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei.* Vienne, 1904 : 1^{KK}, 1^{LL}, 4, 7, 20, 26, 30, 31, 36, 43, 43^{A}, 56, 61, 72, 85, 86, 93, 101, 121, 163, 221^{A}, 246, 298, 310, 311, 353, 354, 383^{A}, 384^{F}.

Dupont-Auberville, *L'Ornement des tissus.* Paris, 1877 : 1^{KK}, 29, 31, 39, 43^{A}, 43^{B}, 98, 109, 113, 127, 133, 152^{A}, 168, 184, 235^{A}, 236, 238, 242, 253, 254, 300, 326, 367, 367^{A}, 368, 379^{A}, 386, 387^{C}.

Dutilleux, *Recueil d'anciens inventaires.* N. D. La Royale de Maubuisson : 203.

Dvořák (Max), *Die Illuminatoren des Johann von Neumarkt.* Jahrbruch des Kunsthistorischensammlungen des Kaiserhauses. Wien, 1901) : 138.

E

Ehrenthal, *Führer durch das Königliche historische Museum zu Dresden.* Dresden, 1899 : 77^{B}.

Erculei, *Orificerie Stoffe, Bronzi, Intagli, etc., all' Esposizione di Arte Sacra in Orvieto.* Milan, 1898 : 139.

Errera (I.), *Collection d'anciennes étoffes égyptiennes.* Bruxelles, 1916 : 1^{P}, 1^{Q}, 1^{R}, 1^{BB}.

Errera (I.), *Les nappages dits de Pérouse* (Annales de la Société d'Archéologie de Bruxelles. Bruxelles, 1906) : 65^{G}.

Errera (I.), *Le Tissu de Modène* (Annales de la Société d'Archéologie de Bruxelles, t. XVII. Bruxelles, 1903) : 5.

Ézéchiel (livre d'), chapitre II : 307.

F

Falke (Otto), *Kunstgeschichte der Seidenwerberei.* Berlin, 1913 : 1^{BB}, 1^{DD}, 1^{DD1}, 1^{GG}, 1^{JJ}, 1^{KK}, 1^{KK1}, 1^{LL}, 2, 3, 4, 4^{A}, 4^{B}, 7, 8, 8^{A}, 9, 12^{A}, 13, 13^{A}, 19^{A}, 25, 26, 28, 29, 31, 35, 36, 38, 39^{A}, 43, 43^{B}, 48^{A}, 50, 54, 55, 58, 60, 61, 61^{A}, 62, 64, 66, 69^{B}, 72, 75^{A}, 78, 79, 91, 92, 92^{A}, 93, 95, 102, 103, 103^{A}, 106, 110, 111, 126, 127^{A}, 132, 159^{C}, 185, 198, 205, 207, 222, 235, 246^{B}, 282^{C}, 289^{A}, 295, 307, 320^{B}, 321, 361, 383^{E}, 389, 393^{A}, 420^{H}.

Fischbach, *Die Geschichte der Textilkunst.* Wiesbaden : 32, 43, 44, 48^{A}, 54, 86, 138, 152^{A}, 171, 187, 189, 273, 279, 286, 360.

Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIX^{ten} Jahrhundert.* Wiesbaden : 1^{BB}, 1^{KK}, 3, 4^{A}, 4^{B}, 7, 12^{A}, 24, 25, 28, 29, 30, 33, 34, 35, 36, 38, 42, 43^{A}, 45, 50, 55, 56, 57, 57^{A}, 58, 63, 70^{A}, 75, 84, 91, 92, 93, 96, 97, 101, 102, 103, 106, 106^{A}, 110, 114, 127, 190, 205, 221, 254, 294, 306, 310, 311, 407.

Flandrin et Pascal Coste, *Voyage en Perse.* Paris : 3.

Fol (W.), *Catalogue du Musée Fol.* Genève-Paris, 1879 : 195, 305.

Forrer, *Die Graeber und Textilfunde von Achmim Panopolis.* Strasbourg, 1891 : 1^{Q}, 1^{T}.

Forrer, *Die kunst des Zeugdrucks von Mittelalter bis zur Empirezeit.* Strasbourg, 1898 : 403, 406, 407.

Forrer, *Die Zeugdrucke der byzantinischen, romanischen, gothischen und spätern Kunstpochen.* Strasbourg, 1894 : 402, 408, 409, 411.

Forrer, *Römiche und byzantinischen Sei-*

den-Textilien aus dem gräberfelde von Achmim-Panopolis. Strasbourg, 1891 : 1AA, 1BB, 1CC, 1EE, 1FF.

Forum Judium, Manuscrit de la Bibliothèque royale de Madrid : 4A.

G

Gabelentz (Hans von der), *Die Einhornjagd auf einem Altarbild im Groszherzoglichen Museum zu Weimar* (Jahrbuch der Königlich Preuszischen Kunstsammlungen. Berlin, 1913) : 50.

Gandini (comte), *Dell' Arte Textrina Conferenza tenuta nei Locali dell' Esposizione dei Tessuti e Merletti*. Rome, 1887 : 55.

Gandini (comte), *Di un antico Tessuto trovato nel Monastero di San Pietro in Modena* (Rassegna d'Arte). Milan, 1902 : 5.

Gauckler (P.), *Les fouilles de Tunisie* (Revue archéologique, 1902) : 1KK.

Gay (Victor), *Glossaire archéologique du moyen âge et de la renaissance*. Paris, 1872 : 31, 58.

Gayart-Desmoulins, *La Bible historiale* : 89, 101.

Gayet, *L'Art copte* (Revue de l'Art ancien et moderne. Paris, 1898) : 1R.

Gayet, *L'Art persan* (Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts). Paris : 324A.

Gazette des Beaux-Arts, voir Breton (Gaston), Migeon (Gaston).

Geiger Benno, *Marco Marziale und der sogenannte Nordische Einflusz in seinen Bildern* (Jahrbuch der Königlich preuszischen Kunstsammlungen. Berlin, 1912) : 250.

Gerspach (M.), *Les Tapisseries coptes*. Paris, 1890 : 1S.

Gheltof (Urbain de), *L'Arte nei Tessuti dei secoli XIV, XV e XVI* (L'Arte Italiana decorativa ed industriale, 1890-1891) : 177, 274, 305.

Girard (Joseph), *Catalogue du Musée Calvet d'Avignon*. Avignon, 1909 : 138.

Goblet d'Alviella (comte), *La Migration des Symboles*. Paris, 1891 : 1LL, 4A, 7, 16, 50, 56, 101.

Goncourt (Ed. et J. de), *Madame de Pompadour*. Paris, 1887 : 384A, 395.

Goury (Jules) et Owen (Jones), *Plans, Elevations, Sections and Details of the Alhambra*. Londres, 1842 : 68, 78, 79.

G. T., *Four European Textiles of the Thirteenth and Fourteenth Centuries* (Bulletin of the Museum of Fine Arts. Boston, 1927) : 8, 19A, 38.

Guest (A. R.), *Arabic Inscriptions on Textiles*. (*Journal of the Royal Asiatic Society*, April 1906) : 1HH.

Guyse (Jacques de), *Chronique du Hainaut* : 66.

H

H., *Catalogue de la vente, Galerie Petit*. Paris, 17 juin 1904 : 389.

Hampe, *Katalog der Gewebesammlung des Germanischen National Museums Nürnberg*. Nuremberg, 1896 : 13, 22, 34, 37, 42, 52, 54, 60, 86, 95, 96, 126, 235, 302, 315, 351, 353, 360, 402, 418.

Hanfstaengl, Photographies. Munich, : 69, 228, 348.

Hansel (Jan), *La Fleur des Histoires* : 99.

Hefner (de), *Costumes du Moyen Age chrétien d'après les monuments contemporains*. Mannheim, 1840-1854 : 99.

Hermes, *Der Dom zu Halberstadt. Seine Geschichte und seine Schätze*. Halberstadt, 1896 : 39.

Hirth (G.), *L'Art pratique*. Munich-Leipzig, 1882 : 86.

Hirth (G.), *L'Art pratique*. Munich-Leipzig, 1898 : 58.

Hirth (G.), *L'Art pratique*. Munich-Leipzig, 1906 : 254.

Hochon, *Catalogue de la vente, Galerie Georges Petit*, Paris, les 11 et 12 juin 1903 : 133.

Holmes (Charles J.), *A Van Eyck for Melbourne* (The Burlington Magazine, 1922, t. XLI) : 133 au lieu de 132.

I

Jahrbuch der Königlich preuszichen Kunstsammlungen. Berlin, voir Chytil (K.), Gabelentz (H. von der), Geizer (Benno), Winkler (F.).

Jahrbuch der Kunsthistorische Sammlungen des Kaiserhauses. Wien, voir Dvořák (Max), Peltzer (R. A.), Stiassny (Robert).

Jahrbuch der Pruszischen Kunstsammlung. Berlin, voir Strzygowski.

Janitschek, *Geschichte der deutschen Malerei*. Berlin, 1886 : 128.

Journal of the Royal Asiatic Society, voir Guest (A. R.).

K

K., *Catalogue de la vente.* Amsterdam, 25 avril 1911 : 384I.

Kaiserliche Akademie der Wissenschaften. Wien, voir Kusejr (Amra).

Kendrick, *The Italian Silks Fabrics of the XIVth century* (The Magazine of fine-arts, 1906) : 43A, 50, 85.

Kendrick, *The Sicilian Woven Fabrics of the XIIth and XIVth centuries* (The Magazine of Fine Arts, 1905) : 28, 31, 34, 55, 74.

Kondarow (N.). *Histoire et Monuments des Émaux byzantins.* Collection M. Zwenigorodskoï. Francfort-sur-Mein, 1892 : 5.

Kumsch, *Kgl. Kunstgewerbe Museum zu Dresden. Stoffmuster des XVIe-XVIIe Jahrhunderts.* Dresde, 1890 : 231.

Kusejr (Amra), *Kaiserliche Akademie der Wissenschaften.* Wien, 1907 : 1AA.

L

Lacroix (Paul), *Le Moyen Age et la Renaissance.* Paris, 1850 : 64A.

Lafenestre et Richtenberger, *La Peinture en Europe, Venise.* Paris : 119.

Lafenestre (Georges), *L'exposition des primitifs Français* (Gazette des Beaux-Arts, 1904[2]) : 138.

Lafenestre (Georges), *L'exposition des primitifs Français.* Paris, 1904 : 138.

Laurent (J.), Photographies. Madrid : 228.

Lessing (Julius von), *Kgl. Museen Berlin. Die Gewebe Sammlung des K. Kunstgewerbe Museums.* Berlin, 1900 : 1BB, 1DD, 1GG, 1JJ, 1KK, 1KK1, 1LL, 2, 3, 4, 4A, 4B, 7, 8, 8A, 12A, 13A, 14A, 19A, 25, 28, 29, 30, 31, 35, 36, 39A, 43, 43B, 57A, 60, 61A, 62, 64, 66, 69B, 78, 91, 93, 95, 102, 103, 103A, 106, 108, 111, 126, 127A, 132, 138, 152A, 185, 198, 207, 225, 235, 282C, 289A, 295, 307, 321, 361, 383E, 389, 393A.

Levetus (A. S.), *An Austrian decorative artist : Koloman Moser* (The Studio. Londres, 1904, t. XXXIII) : 453.

Linas (Ch. de), *Anciens Vêtements sacerdotaux et anciennes Etoffes* (Revue des Sociétés savantes, 1857) : 69.

Linas (Charles de), *Notice sur cinq anciennes étoffes tirées de la collection de M. Félix Liénard.* Archéologie. Paris, 1866 : 3.

Livre d'heures en latin : 99.

Longo (Mestre), *Raccolta degli scritti ed atti uffiziali relativi agli escavi fatti e da farsi nel sito della celebre abazia di S. Ilario.* Cattaneo, 1880 : 3.

Louisy (P.), *Le Livre et les Arts qui s'y rattachent depuis les origines jusqu'à la fin du XVIIIe siècle.* L'ancienne France. Paris, 1894 : 64A.

Luc (Évangile selon saint), ch. x : 307.

Lüthgen (G. Eugen.), *Die wirkung der mystik in der Kölner und der Niederrehinischen bildnerei gegen ende XIV. Jahrhunderts* (Monatshefte für Kunstwissenschaft. Leipzig, 1915) : 13A.

M

Magazine of Fine Arts (The), voir Kendrick.

Martin (F. R.), *Figurale Stoffe aus dem Zeitraum* 1550-1650. Stockholm, 1899 : 264, 264F, 324, 324A.

Martin (F. R.), *Morgenländische Stoffsammlung.* Stockholm, 1897 : 322.

Mathys (J.), *Catalogue de la vente, Galerie Leroy.* Bruxelles, 18 décembre 1911 : 377A.

Michel (F.), *Recherches sur le commerce, la fabrication et l'usage des étoffes de soie, d'or et d'argent, etc. pendant le Moyen Age.* Paris, 1852-1854 : 4A.

Migeon (Gaston), *Essai de classement des Tissus de soie décorés sassanides et byzantins* (Gazette des Beaux-Arts, 1908[2]): 1KK.

Migeon (Gaston), *La Collection Kelekian. Etoffes et Tapis d'Orient et de Venise.* Paris : 5, 9A, 102, 222, 267, 267A, 271A, 279, 299C, 400B, 420H.

Migeon (Gaston), *Manuel d'Art musulman.* Paris, 1907 : 4, 31, 78, 110, 264, 273, 322.

Migeon (M.) van Berchem et Huart, *Exposition des Arts musulmans. Catalogue descriptif.* Paris, 1903 : 8, 31, 222, 265, 322, 324.

Mitchell (H. P.), *A dancing girl in Byzantine enamal* (The Burlington Magazine, 1922, XL) : 3.

Monatshefte für Kunstwissenschaft. Leipzig, voir Lüthgen (G. E.).

Monchen (Jos.), *Catalogue de la vente.* Amsterdam, 30 avril-2 mai 1907 : 340.

Montabone di Marcozzi e Sormani, Photographies : 307.

Montfaucon (Dom Bernard de), *Les Monuments de la Monarchie française qui comprennent l'Histoire de France avec les figures de chaque règne que l'injure des temps a épargnées.* Paris, 1729-1733 : 21.

Morpurgo (S.), *Le Epigrafi Volgari in Rima* (L'Arte. Roma, 1899) : 106B.

MOYNE (Yves), *Le Catalogue de la vente*. Hôtel Drouot. Paris, 5 février 1912 : 392C.
MUÑOZ (Antonio), *Monumenti Artistici della provincia di Roma*. (Rassegna d'Arte, 1911) : 243A.
MUNTZ (introduction par), *Tapisseries, Broderies et Dentelles. Recueil de modèles anciens et modernes*. Bibliothèque internationale de l'Art. Paris, 1890 : 224.

O

OTLET, *Catalogue de la vente*. Bruxelles, 19 décembre 1902 : 39, 295.

P

PASCO (José), *Collection de Tissus anciens de D. Franscisco Miquel y Badia*. Barcelone, 1900 : 3, 4, 8, 13, 13B, 19A, 28, 54, 56, 57, 58, 62, 71, 73A, 74, 76, 84A, 92, 93, 96, 103, 103A, 103B, 205, 249, 264, 321A, 324, 354.
PELTZER (Rudolf Arthur), *Die Hofmaler Hans von Aachen, seine Schule und seine Zeit* (Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Kaiserhauses. Wien, 1911-1912 : 375.
PERKINS (F. M.), *La Pala d'Altare del Sassetta a Chiusdino* (Rassegna d'Arte, 1912): 292A.
PERKINS (F. M.), *Matteo di Giovanni* (Rassegna d'Arte, 1913) : 314.
Photographies, voir Abdullah, Alinari, Anderson, Braun Brinchmann, Christophe de Colmar, Hanfstaengl, Laurent (J.), Montabone, Ricci, Spooner, Weinwurn.
Photographische Gesellschaft Berlin : 45, 348.
PICOTTI (G. B.), *Per l'interpretazione di un affreco famoso* (Bolletino d'Arte. Roma, 1912, t. VI) : 185.
PIERARD, *Catalogue de la vente* (Salle Sainte-Gudule). Bruxelles, 29-30 mai 1899 : 386.
Rassegna d'Arte (Milan), voir Bombe (Walter), Gandini (comte), Muñoz (Antonio), Perkins (F. M.), Vita (Alessandro Del).

R

REBER (F. v.) et BARYERSDORFER (Ad.), *Klassischer Bilderschatz*. München, 1889-1900 : 50, 101, 123A, 138, 155, 159, 163, 170, 189, 197, 279, 283A, 343.
ANJOU (René d'), *La mortification de vaine plaisance* (manuscrit) : 282A.
REUSENS, *Eléments d'archéologie chrétienne*. Louvain, 1886 : 202.
Revue archéologique, voir Gauckler (P.).
Revue de l'Art ancien et moderne. Paris, voir Bertaux (E.), Cox (R.), Gayet.
Revue des Sociétés savantes, voir Linas (Ch. de).
Ricci, Photographies. Ravenna : 45.
RICCI (E.), *Il Palazza publico di Siena. La Mostra d'Antica Arte Senese*. Bergamo, 1904 : 205.
RICCI (C.), « Ravenna », *Italia artistica*. Bergamo, 1905 : 1F, 1H, 7.
RICHELIEU (le maréchal), *Echantillons d'Etoffes et Toiles des Manufactures de France* : 350A.
ROHAULT DE FLEURY, *La Messe*, Paris, 1883-1889 : 4, 12A, 31, 43A, 56, 101.
ROMAIN (J.), *Recueil d'anciens inventaires* : 66, 109.
RUFFO, *Catalogue de la vente* (Salle Sainte-Gudule). Bruxelles, 23 mai 1900 : 239.

S

SANGIORGI (Giorgio), *Cimelii dell'industria tessile orientale* (L'Arte, 1906) : 1BB.
SANGIORGI (Giorgio), *Oro Tessile* (Dedalo, 1920. Milan, Rome) : 19A.
SANGIORGI (Giorgio), *Tessuti Istoriati Fiorentini* (Dedalo. Rome, 1921²) : 95, 96, 97, 196, 197, 198, 205, 307.
SARRE (F.) et MARTIN (F. R.), *Die Ausstellung von Meisterwerken Muhammedanischer Kunst in München*, 1910. München, 1912 : 9A, 19A, 69B, 75, 264C, 264F, 264H, 272, 324.
SCHIFF (Roberto), *Ritrovamento di un dipinto di Lorenzo-Salimbeni di Sanseverino* (L'Arte. Roma, 1907) : 56.
SCHLUMBERGER (G.), *L'épopée byzantine à la fin du Xe siècle*. Paris, 1900 : 1KK, 3.
SCRINZI (A.), *Elenco degli oggetti esposti nel museo Civico*. Venise, 1899 : 3.
SOMZÉE, *Catalogue*, 3e partie. Objets d'art anciens. Bruxelles, 24 mai 1904 : 14A, 19A, 57A, 67A, 69A, 73A, 103, 103A, 266, 420B.
SPITZER, *Catalogue de la vente*, t. V. Paris, 1893) : 198.
Spooner, Photographies. Londres : 163.
STAVELOT (Jean de), *Speculum humanae Salvationis* : 101.
STIASSNY (Robert), *Altsalzburger Tafelbilder(Jahrbuch des Kunsthistorischensamm-*

lungen des Kaiserhauses. Wien-Leipzig, 1903) : 92A.

Stock (A.) et Martin, *Lyon à l'Exposition universelle en* 1889. Lyon, 1889 : 31, 96.

Strzygowski, *Das neugefundene Orpheus, Mosaik in Jerusalem. Zeitschrift des Deutschen Palatinat, Vereins.* Leipzig, 1901 : 1U.

Strzygowski, *Seidenstoffen aus Aegypten in K. Friedrich Museum. (Jahrbuch der Preuzischen Kunstsammlung.* Berlin, 1903*)*: 1BB.

Stillfried (Dr Graf), *Alcantara und Hildebrandt des Conrad Grünenberg Wappenbuch.* Francfort-sur-Mein : 23.

Studio (The), voir Anonyme, Levetus (A. S.), Townsend Horace).

T

Tachard (P.), *Tissus et précieux échantillons d'étoffes de la collection de P. Tachard* (Vente Hôtel Drouot). Paris, 5 juin 1896 : 8.

Testi, *Storia della Pittura veneziana.* Bergamo, 1909 : 70A.

Thys, *Broderies et Tissus trouvés à Tongres* (Les Annales de l'Académie d'Archéologie. Anvers, 1869) : 5.

Toesca (Pietro), *Vicende di un antica chiesa di Torino* (Bolletino d'Arte. Roma, 1910) : 8.

Tour-Landry (le chevalier de la), *Manuscrit :* 159C.

Townsend (Horace), *The arts and Crafts Exhibition society at the new Gallery* 1893 (The Studio. Londres, 1893[2]) : 432A.

Trésors d'Art en Russie (Les), voir Anonyme?

V

Valentin (D.), *Carderera y solano Iconografia española* (Collection de Retratos, Estatuas, Mausoleos y demas Monumentos ineditos de Reves. Reinas, grandes Capitanes Escritores desde el siglo xi hasta el xvii, etc. Madrid, 1855-1867 : 23.

Varenne (Gaston), *Le velours, sa technique, sa décoration* (Art et décoration. Paris. 1922[1]) : 98.

Vaudoyer (Jean-Louis), *Les Tissus musulmans* (Art et Décoration. Paris, 1907[1]) : 222.

Venturi, *Storia dell Arte italiana.* Milano, 1901-1926 : 1AA1, 1KK, 4A, 5, 7, 31.

Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné du Mobilier français.* Paris, 1872 : 56.

Vita (Alessandro Del), *Documenti su due Pitture di Parri di Spinello* (Rassegna d'Arte. Milan, 1913) : 67A.

W

Wauters (A.-J.), *Sept études pour servir à l'histoire de Hans Memling.* Bruxelles, 1896 : 202.

Weinwurn, Photographies. Budapest : 228.

Willemin (N.-X.) et Pottier (A.), *Monuments français inédits pour servir à l'Histoire des Arts depuis le VIe siècle jusqu'au commencement du XVIIIe siècle.* Paris, 1839 : 6, 15.

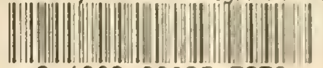
Wilpert (J.), *Die Malereien der Katakomben Roms.* Freiburg, 1903 : 1Q.

Wilpert (J.), *L'Acheropita ossia l'immagine del Salvatore nella cappella del Sancta Sanctorum* (L'Arte, 1907) : 1H.

Winkler (Friedrick), *Simon Marmion als Miniaturmaler* (Jahrbuch der Königlich Preuszischen Kunstsammlungen. Berlin, 1913) : 22.

ERRATA

Page 3, note 6, *lisez* 1913 *au lieu de* 1912.
Page 10, 2e ligne, n° 1BB, *lisez* Bok *au lieu de* Cox.
Page 17, note 8, *lisez* Gauckler *au lieu de* Ganckter.
Page 23, 10e ligne, n° 5, *lisez* T. Destève *au lieu de* Tristan Destève.
Page 73, note 2, *lisez* l'Art Pratique *au lieu de* l'Art pour Tous.
Page 119, 8e ligne, *lisez* n° 109 *au lieu de* n° 110.
note 7, *lisez* 1907[1] *au lieu de* 1907[2].
Page 141, 5e ligne, *lisez* n° 133 *au lieu de* n° 132.
note 2, *lisez* p. 233 *au lieu de* 132.
Page 164, 3e ligne, n° 163, *lisez* Burgkmair *au lieu de* Burgkmain.
Page 179, note 2, *lisez* t. VI *au lieu de* t. V.
Page 206, note 2, *lisez* Vaudoyez *au lieu de* Vaudoyer.
Page 211, 16e ligne, n° 228, *lisez* Grunewald *au lieu de* Grunwald.
Page 212, 1e ligne, n° 228, *lisez* Rizzi *au lieu de* Rizi.
2e ligne, n° 228, *lisez* Velazquez *au lieu de* Velasquez.
Page 256, 9e ligne, n° 283A, *lisez* Beham *au lieu de* Behan.
Page 314, note 3, *lisez* p. 150 *au lieu de* 142.
note 3, *lisez* t. XX *au lieu de* t. XXX.


STERLING & FRANCINE CLARK ART INSTITUTE
N1801 .T4 1927 stack
Musees royaux d'art/Catalogue d'etoffes
3 1962 00025 7273

